三年制初级中学语文课本

阅读

YUE DU

第三册

人民教育出版社

（京）新登字113号

三年制初级中学语文课本
（试用本）
闻　读
第三册
人民教育出版社语文二室编
*
人民教育出版社出版
北京出版社重印
北京市新华书店发行
北京印刷三厂印刷
*
开本787×1092　1/32　印张9.75　插页2　字数165000
1987年11月第1版　1992年6月第5次印刷
印数 1—6500
ISBN 7-107-00596-0
G·1041(课)　定价：2.00 元

ABG76 2 08

卓越的科学家竺可桢　　第四课插图

木兰诗　　第十二课插图

故　乡　　第三十五课插图

牛郎织女　　第三十九课插图

前　言

这套初级中学语文课本(试用本)是分编型的，每学期分编两本，一本是《阅读》，一本是《作文·汉语》。两本书既相互配合，又有各自的体系。

这套课本的试教本已在全国范围内几百所学校试教两轮，效果较好。根据广大教师的建议，我们对试教本进行了修订，在全国更大范围内试用。在修订中已把全国中小学教材审定委员会审定的初中110篇基本课文选入《阅读》各册课本中。

初中一年级的语文[redacted]建议一般以四课时用于教《阅读》，两课时用于[redacted]教师根据实际情况可以灵活掌握。

阅读教学的主要任[redacted]阅读能力。在教学中要教给学生阅读的方法，注意培养学生读书的兴趣和良好的阅读习惯，指点自学的门径。

初中第三册《阅读》课本共有四十课，分八个单元，每个单元四至六课，主要是按照课文的体裁编排的。这一册有白话文三十二课，文言文八课，白话文和文言文混合编排。

课文分讲读和自读两类。讲读课文共二十三课，要求通过课堂教学使学生比较深入地领会和掌握课文，理解课文的遣词造句和布局谋篇的方法，理解课文的思想内容，从中受到教育。讲读课文的练习分“提示和思考”“课堂练习”和“课后练习”三

部分。“提示和思考”主要针对课文的重点和难点提出一些启发性的问题，引起学生的思考，不要求回答。“课堂练习”在课堂教学中运用，要求学生在课堂上完成。通过练习，学生既了解课文的内容和表现方法，又得到具体的训练，使能力的培养得以落实。“课后练习”较少，着重巩固和加深对课文的理解。

自读课文共十七课，要求在教师指导下，学生自己阅读，培养自学能力。少数课文也可以让学生课外阅读。自读课文的练习分“自读提示”和“阅读练习”两部分。“自读提示”给学生介绍必要的知识，并且就课文的重点和难点作适当的提示，不要求学生回答。“阅读练习”供学生自读课文时使用。这类练习的样式也比较多，要求学生在自读的过程中尽量独立地完成。

每个单元前边有“单元教学要点”，供教师和学生参考。每个单元后边有“单元练习”，主要体现各单元的要求和单元之间的连续性。这一册单元练习分“读写知识与技巧”和“听说训练”两项，与前两册相比，项目有所减少，内容的综合性有所增强，并开始比较系统地讲授一些知识。单元练习，有的可以结合课文教学来完成；有的可以在课后完成；有的可以由学生讨论，教师总结；有的只要理解就可以了，不一定都作回答。

总之，这些练习的设计，着重加强学生的语文基础训练，提高他们语文能力，并且注意了计划性、多样性、启发性，以利发展学生的智力。

讲读课文注释比较多些、详细些。自读课文注释比较少些，有些词语不作注释，让学生自己查字典、词典。

这套教材改革的步子较大，编写这样的教材我们还缺乏经验，其中的得失还有待于教学实践的进一步检验。恳切希望广

大师生以及语文教育工作者予以指正，以便进一步研究改进。

参加本册书编写的有：张定远（兼责任编辑）、章熊、张建华、张必锟、顾德希、姚富根、熊江平。审阅者是刘国正。

编写者

1987年11月

目　录

第一单元

讲读课文

一　鲁迅自传……(1)
二　“面人郎”访问记……冰　心(6)
三　大铁椎传……魏　禧(16)

自读课文

四　卓越的科学家竺可桢……白　夜　柏　生(23)
五　潘虎……邓　洪(30)

第二单元

讲读课文

六　新闻二篇……(48)
人民解放军百万大军横渡长江……毛泽东(49)
长江究竟有多长？源头在哪里？……(50)
七　金杯之光……孙　杰(54)

自读课文

八　新闻七则……(64)
九　通讯二篇……(71)
“妈妈教我放鸭子”……(71)
花鼓声声庆丰年……(74)

第三单元

讲读课文

一〇 周总理，你在哪里……柯　岩(83)
一一 西里西亚的纺织工人……海　涅(88)
一二 诗五首……(92)
木兰诗……(93)
杜少府之任蜀州……王　勃(95)
望天门山……李　白(96)
春夜喜雨……杜　甫(96)
十一月四日风雨大作……陆　游(97)

自读课文

一三 诗二首……闻　捷(101)
猎人……(101)
晚霞……(103)
一四 诗词四首……(106)
忆江南……白居易(106)
渔歌子……张志和(107)
咏田家……聂夷中(108)
对　酒……秋　瑾(109)

第四单元

讲读课文

一五 苏州园林……叶圣陶(112)
一六 食物从何处来……(118)
一七 图画……蔡元培(123)

自读课文
一八　大自然的语言……(127)
一九　八只小猫……葛　子(133)

第五单元

讲读课文
二〇　沙漠里的奇怪现象……竺可桢(141)
二一　宇宙里有些什么……郑文光(146)
二二　活板……沈　括(153)
自读课文
二三　奇特的激光……(157)
二四　兔……史庆礼(163)
二五　说明文二篇……(170)
生物的"睡眠"……林续中(170)
花粉……文　侃(173)

第六单元

讲读课文
二六　散文二篇……(180)
牵牛花……叶圣陶(181)
紫藤萝"瀑布"……宗　璞(183)
二七　井冈翠竹……袁　鹰(187)
二八　小石潭记……柳宗元(193)
自读课文
二九　茶花赋……杨　朔(197)
三〇　黄河之水天上来……刘白羽(201)

第七单元

讲读课文

三一　批评和自我批评……毛泽东(211)
三二　从三到万……马南邨(215)
三三　短文二篇……(220)
　　说虎……刘　基(220)
　　论毅力……梁启超(223)

自读课文

三四　骄必败……马铁丁(227)

第八单元

讲读课文

三五　故乡……鲁　迅(234)
三六　在烈日和暴雨下……老　舍(250)
三七　制台见洋人……李宝嘉(259)

自读课文

三八　愚公移山……《列子》(274)
三九　牛郎织女……(278)
四〇　孟姜女……(286)

附： 词语表……(298)

第一单元

单元教学要点

一　了解传记性作品的主要特点。

二　学习概括句子含义的一般方法。

三　学习在阅读中利用注解。

一　鲁迅自传[1]

提示和思考

一　自传是介绍自己生平经历的文章。鲁迅先生这篇自传，在简要平实的叙述中表现出自己的人生态度。你读了以后受到什么启发？

二　这篇自传不过千字左右，却说清楚了作者五十年的经历和成果，本文的选材和叙述各有什么特点？

我于一八八一年生于浙江省绍兴府城里的一家姓周的家里。父亲是读书的；母亲姓鲁，乡下人，她以自修得到能够看书的学力[2]。听人说，在我幼小时候，家

①选自《鲁迅全集》(1981 年版)第 8 卷。这篇自传是作者在 1925 年所作《自叙传略》(收入《集外集》)的基础上增补修订而成的。

②〔学力〕这里指学问上达到的程度。

里还有四五十亩水田，并不很愁生计。但到我十三岁时，我家忽而遭了一场很大的变故，几乎什么也没有了；我寄住在一个亲戚家里，有时还被称为乞食者。我于是决心回家，而我底父亲又生了重病，约有三年多，死去了。我渐至于连极少的学费也无法可想；我底母亲便给我筹办了一点旅费，教我去寻无需学费的学校去，因为我总不肯学做幕友① 或商人，——这是我乡衰落了的读书人家子弟所常走的两条路。

其时我是十八岁，便旅行到南京，考入水师学堂② 了，分在机关科。大约过了半年，我又走出，改进矿路学堂去学开矿，毕业之后，即被派往日本去留学。但待到在东京的豫备学校毕业，我已经决意要学医了。原因之一是因为我确知道了新的医学对于日本维新③ 有很大的助力。我于是进了仙台(Sendai)医学专门学校，学了两年。这时正值俄日战争④，我偶然在电影上看见一个中国人因做侦探而将被斩，因此又觉得在中国医好

①〔幕友〕旧时军队或行政部门里由长官私人聘请的人员，负责公文书信等文字工作。俗称"师爷"。 ②〔水师学堂〕指江南水师学堂。下文的矿路学堂全名是矿务铁路学堂。这都是所谓洋务学堂。当时守旧的人认为读四书、考科举是正路，走投无路的人才去上这样的学堂。 ③〔日本维新〕指"明治维新"。日本的明治天皇政府从1868年起实行了一系列资产阶级性质的改革措施，使日本走上了资本主义道路，历史上称为明治维新。 ④〔俄日战争〕1905年，沙皇俄国和日本为重新瓜分我国东北和朝鲜，在我国东北境内进行的战争。

几个人也无用，还应该有较为广大的运动……先提倡新文艺。我便弃了学籍，再到东京，和几个朋友立了些小计划，但都陆续失败了。我又想往德国去，也失败了。终于，因为我底母亲和几个别的人很希望我有经济上的帮助，我便回到中国来；这时我是二十九岁。

我一回国，就在浙江杭州的两级师范学堂做化学和生理学教员，第二年就走出，到绍兴中学堂去做教务长，第三年又走出，没有地方可去，想在一个书店去做编译员，到底被拒绝了。但革命[1]也就发生，绍兴光复后，我做了师范学校的校长。革命政府在南京成立，教育部长招我去做部员，移入北京；后来又兼做北京大学，师范大学，女子师范大学的国文系讲师。到一九二六年，有几个学者到段祺瑞[2]政府去告密，说我不好，要捕拿我，我便因了朋友林语堂[3]的帮助逃到厦门，去做厦门大学教授，十二月走出，到广东做了中山大学教授，四月辞职，九月出广东，一直住在上海。

我在留学时候，只在杂志上登过几篇不好的文章。初做小说是一九一八年，因为一个朋友钱玄同的劝告，做来登在《新青年》[4]上的。这时才用"鲁迅"的笔名

①〔革命〕指辛亥革命。　②〔段祺瑞〕北洋军阀皖系的首领，受日本帝国主义支持。1924至1926年任北洋政府"临时执政"。1926年屠杀北京爱国群众，造成"三·一八惨案"。鲁迅愤怒给予抨击，因而被通缉。　③〔林语堂〕福建省龙溪县人，作家。　④〔《新青年》〕"五四"时期著名的革命刊物。1915年9月在上海创刊。主要撰稿人有李大钊、鲁迅等。

(Pen-name)；也常用别的名字做一点短论。现在汇印成书的有两本短篇小说集：《呐喊》，《彷徨》。一本论文，一本回忆记，一本散文诗，四本短评。别的，除翻译不计外，印成的又有一本《中国小说史略》，和一本编定的《唐宋传奇集》。

一九三〇年五月十六日

课堂练习

一　细读全文以后，按下列提纲复述课文内容。复述中适当谈点自己对有关问题的看法。

1. 家庭状况。
2. 求学过程。
3. 工作简历。
4. 著作及成果。

二　提高阅读能力，应当练习对句子意思的概括。概括的基本方法有两种：一种是直接摘取句中关键词语。例如"其时我是十八岁，便旅行到南京，考入水师学堂了，分在机关科"这句，就可以概括为：18岁到南京入水师学堂。另一种是用自己的话来概括。例如"我于一八八一年生于浙江省绍兴府城里的一家姓周的家里"这句，就可以概括为：自己的出生年代、籍贯和姓氏。这两种方法，根据不同的情况和需要，可以分别采用，也可以结合起来运用。例如前一句也可概括为："我"进南京水师学堂的时间。

试依次对课文第一段的二、三、四、五、六句分别做出概括。

三　下边两种说法在内容和表达上有什么相同点和不同点？课文里为什么用第一种说法？

1. 我偶然在电影上看见一个中国人因做侦探而将被斩，因此又觉得在中国医好几个人也无用，还应该有较为广大的运动……先提倡新文艺。

2. 有一回，我竟在画片上（指电影上——编者）忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。据解说，则绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被日军砍下头颅来示众，而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。

……从那一回以后，我便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。（鲁迅：《呐喊·自序》）

课后练习

一　解词。

乞食　　生计　　正值　　变故

二　造句。

……因为……

……因此……

二 “面人郎”访问记①

冰 心

提示和思考

一 这篇课文虽然是一篇访问记，却具有传记的性质。课文不仅写出了访问郎绍安同志时的见闻，而且细腻地表现出作者的深挚感情。作者表现出的是怎样一种感情？

二 这篇文章在材料的组织上是先“谈”后“看”，这样组织材料有什么好处？

十一月二十一日，我到北京工艺美术研究所，去访问郎绍安同志，我的心情是兴奋的。

这几年来，我常常从报刊和画报上看到关于“面人郎”的报道，和他以及他的作品的照片。今年春天，我在上海工艺美术研究所，见到了他的老师赵阔明同志，我们谈话中提到这位名驰国外的“面人郎”，我总想能有机会见见才好，今天果然如愿以偿了。

我进到了他那敞亮的工作室，屋里暖烘烘的，已经生了炉子了。郎绍安同志迎上来亲切地和我握手——

①选自散文集《小桔灯》，略有改动。

两道浓眉，一双深沉的眼睛，一脸的胡子楂儿，笑起来显得直爽，诚恳。

他殷勤地给我倒了一杯茶，我们在他桌边坐了下来。桌上有几件他的作品，是《西游记》中的一段吧，有个手搭凉篷，腋下挟着金箍棒，蜷着一条腿站在棉花做的云端里的孙悟空，还有其他的戏出；但是我们的谈话一开了头，他就一见如故地对我谈起他的童年，他谈得那样生动，那样亲切，把我的全部精神吸引住了，我把想问他的一切都忘却了！

“我是前清宣统元年生的，属鸡，照推算该是1909年吧。我的祖先是吉林省珲春石山子的人，入关已有三百多年了。我们是满族镶红旗人，可是到了我的父亲的时候，家道就很困难了。我父亲做小买卖——卖豆腐浆，供不起我们兄弟四个读书，因此我虽从六岁起读书，到了十一岁那年就停了学，到天津去学石印的手艺去了……”

他点了一支烟，微微地笑了一笑，笑里含着阴郁，“您知道那时候当学徒，可不比现在，受的打骂可多了，我的第一个师傅还好，第二个师傅就厉害极啦！我们那时候学套色石印，印新疆图，一共有七色，套印错了，师傅一嘴巴就打过来。我们三个当徒弟的，都只有十二三岁吧，实在受不住了，商量好了，夜里跳墙走。先从院里扔出被褥，然后人再一个一个地爬出来，三个孩子

在天津举目无亲，怎么办呢，就把衣服什么的卖给打鼓的①，凑了点钱买车票回北京。我们都是小孩，只打了半票，哪晓得火车到东便门，车底下钻上来一个人，也许是铁路上的人吧，可是旧社会的铁路上的坏人也不少啊！他看了我们的车票，说：'不行，你们怎么打的半票呢？'一下子就把我们带到车站上去了，车站屋里坐着一个人对我们拍起桌子，做好做歹②的叫我们每人再拿出十吊钱来，可怜我的同伴一个姓荣的连脸盆被褥都让他们扣下了，结果我们还是从东便门就被撵下车了！

"我从东便门走到宫门口——就是鲁迅故居的那地方——回到了家。我们家里生活仍是很困难，我一时也不知道做什么好……

"有一次我在白塔寺庙会上，看见有捏面人的，这位就是我的师傅赵阔明同志了，我站在旁边看他手里揉着一团一团的带颜色的面，手指头灵活极啦，捏什么象什么，什么小公鸡啦，老寿星啦，都象活的一样！我看得入了迷，一天也舍不得离开，我总挨在他身边，替他做这做那，替他买水喝，买东西吃，他挪地方我就替他搬东西什么的，我们就攀谈起来了。他问我姓甚名

①〔打鼓的〕北京旧时走街串巷收买旧物的人，敲打一种特制的小鼓来招徕生意，被称做"打鼓的"。　②〔做好做歹〕一会儿假充好人，一会儿又满脸凶气。这里是形容车站上的人对三个孩子敲诈勒索的丑态。

谁，住在哪里。我都说了。他说：‘我也住在宫门口，怎么不认得你呢？’我回家去天已经晚了，父亲正要责怪我，我就把一切都告诉了，我还恳求地说：‘我喜爱这个！我想学捏面人。’父亲答应了，同赵阔明老师一说，就成功了。

“我跟师傅学了一个多月，自己就能捏些东西，出去哄小孩儿了。反正是粗活，什么小鸟啦，小兔啦，胖娃娃啦，不能说好，可是小孩说象说好就行了。一件卖‘一小子儿’或是‘一大子儿’的，一分钟能捏上一个，就够我生活的了。

“就这样一边卖一边学，一年多的工夫，我就会捏戏文，什么‘二进宫’啦，‘三娘教子’啦……那时候师傅就上天津去了。我只好自己买些香烟盒里有戏文的洋画①，照着来捏。可是洋画上一出戏只有一场，不够生动，我想捏戏中人物的每一个动作，我就开始去听戏，又没有钱，买不到前排的座位，只好在后边远远地看吧，看完回来，回忆，揣摩戏中人的种种神情动作，常常一夜一夜地睡不着觉……

“从此我就过起游艺② 的生涯了，我和我的爱人，背着箱子，拉着大孩子，抱着小孩子，一家人走遍了天涯海角。我们到过天津、青岛、烟台、威海卫……也到

①〔洋画〕旧时有些香烟盒里夹着画片，俗称“洋画儿”。　②〔游艺〕一般指游戏或技艺表演。这里指飘泊流浪，到各处去卖艺。

了上海。在静安寺路交通银行的石头窗台上摆过小摊。那时我捏的小面人，就有人来收买，转卖给外国人，什么佛爷啦、寿星啦、胖娃娃啦，凑成一打①，送到外国去。虽然常有一二百打的定货，可是经过中间的剥削，到了我手里，也就所余无几了！”

他又燃了一支烟：“您可别怪我，我一提到从前的事情，就激动，就难过！旧社会真是个陷人坑，象我们这样靠手艺吃饭的劳动人民，到哪里也没有活路！我们拖儿带女，到处飘流，有时候连饭也吃不上，连店也住不到……”

愤怒和痛苦涌上了他的眉头，他的声音也就颤动急促了：“我们在哪一个地方都呆不长，不流浪是不行的，我们又走了京汉线，东北、西北，到处都受着欺凌。不说别种坏人吧，就是旧军人，国民党的士兵……那年在八达岭外的康庄，我在一个兵营门口，正捏着一个胖娃娃吹号，一个号兵过来看见了，就瞪眼问：‘你捏的这是什么？你不是在形容我？’我也气了，我说：‘我捏的是胖娃娃，我想捏你还捏不好呢！’他狠狠地飞起一脚，把我的箱子踢翻，玻璃都粉碎了！

“有时候呢，一个大兵把我的面人拿走了，我跟到营门口，另一个大兵出来就给我一个大嘴巴……还有

①〔一打(dá)〕十二个为“一打”。打，英语的音译。

日本人时代，更不用提了，日本人当然可恨，狗腿子翻译就更其可恶，……咳，从前的苦日子，说它三天三夜也说不完啊！”

他完全激动了，头也低了下去。我觉得很惶恐，也很窘，我是来欣赏他的作品，和他谈谈他目前的工作的，怎么会引起他谈到他伤心的旧事呢？正在我局促不安的时候，他抬起头来勉强地笑了一笑，说：“对不起，您可别介意……”

我赶紧笑说：“可不是，那都是从前的事了，譬如做了一场恶梦，您还是谈谈现在的工作吧。”

他的脸上开朗了，微笑从嘴角展到眼边：“解放后一切都变好了，人民政府十分重视民间艺人，当人民政府发现了我的手艺，就把我从穷苦中救拔了出来，让我专心地研究我的艺术。如今我们再不流浪了，我每月有固定的工资，生活平稳安定了，我也能精心地做些细活，不怕加工，不怕费料，只要我做的好——现在的条件真是好极了！”

我问说：“您去年还去过英国，我从报纸上看见了……”

他很谦虚地微笑了：“我们经过乌兰巴托……巴黎……一路都很好。我一辈子坐过多少次海船，在无风三尺浪的海上都过去了，因此我坐飞机也不觉得怎样。”

他一句也不提他在伦敦表演捏面人的技术的时

候，那种受人欢迎的光景，多么谦逊的艺术家啊！

时间已经不早了，他激动之余，似乎有点疲倦，我也就不再多问了，在我站起的时候，看见桌上一个带格的木盘，里面放着些骨片，锥子，小木梳之类的东西，就问这是否工具，他说是的，而且工具也很简单。他掀起木盘上一块遮着的白布，底下有一小条一小条象颜色粉笔似的熟面，这便是他的材料了。他说这熟面是四分之三的面粉和四分之一的江米面，和起，烫熟，再上锅蒸，然后调上颜色和蜂蜜，揉搓起来，做成的面人就可一二十年不裂不坏。

当我赞叹说这手艺不容易学的时候，他又微笑了，说："也容易也不容易，百分之十靠师傅指点，百分之九十靠自己研究揣摩！"

我问："您现在带徒弟么？"

他指着桌边站着的一个小姑娘说："她是我的学徒，也是我的女儿。"

已经到了他下班的时候，我不敢再耽误他的工夫，就向他道谢告辞，他亲切地和我握手，又让他女儿郎志丽带我到资料室去参观他的作品。

架子上摆的真是琳琅满目，他的比较新的作品，如"鸡毛信"，"采茶扑蝶"等逼真细腻，不必说了；而我所最爱的，还是一小组一小组的旧北京街头小景，什么卖糖葫芦的——一个戴灰呢帽子穿黑色长袍的人，左臂

挎着一个小篮子，上面插满了各式各样的冰糖葫芦；剃头的——一个披着白布的人低头坐在红板凳上，旁边放着架子和铜盆；卖茶汤的；卖沙锅的；吹糖人的；无不维妙维肖！其中最使我动心的，是一件“打糖锣的”，是我童年最喜欢最熟悉的东西，我想也是“面人郎”自己最深刻的童年回忆吧，因为这一件做得特别精巧细致：一副带篷儿的挑子，上面挂着几只大拇指头大小的风筝；旁边挂着几只黄豆大小的花脸面具，几只绿豆大小的空竹；里面格子上摆着一行一行的半个米粒大小的小白鸭子，框盒里放着大米大小的糖球……凡是小孩子所想望的玩的吃的，真是应有尽有了！我真不知他是怎么捏的，会捏得这么小，这么可爱！

这都是“面人郎”小时候最熟悉的北京街头巷尾的一切，也是我自己童年所熟悉的一切，当我重新看见这些形象的时候，心头涌起的却是甜柔与辛酸杂揉的味道，童年的回忆是甜柔的，而那时的人民生活，却是多么辛酸啊！尤其是象“面人郎”所说的“靠手艺吃饭的劳动人民”，什么吹糖人的，卖糖葫芦的，打糖锣的……都是我们极其熟识的朋友——他们除了从我们手里接过“一大子儿”或“一小子儿”的时候，偶然会微微地一笑，而眉宇之间却是何等悲凉忧抑啊！

走出大门，头上照耀着正午灿烂的太阳。转几个弯，就走上光滑平坦的柏油路，这柏油路还是在一条胡

同里。这条胡同的小学校正放午学，三三两两戴着红领巾的小孩子们，边说、边笑地迎面走来，一辆簇新的载满了乘客的公共汽车平稳而飞速地从我身旁驶过……我从微茫的回忆中猛然惊醒！这是北京街头巷尾的景象，也正是"面人郎"所说的，"解放后，一切都变好了！"我心头辛酸的感觉涣然消失了，余剩的一丝甜柔，渐渐扩大成为满怀的欢乐。我向着明朗的高天长长地吸了一口清新的空气，举起轻快的脚步，向前走去。

课堂练习

一　阅读全文，划分一下文章的层次，说说参观"面人郎"资料室那部分在文章里起什么作用，把那部分去掉好不好，为什么。

二　文章在郎绍安自述生平的部分还适当穿插了一些描写，如写郎绍安神态动作，写他与作者的谈话，写作者自己的感受等等。这些插入的描写起什么作用？

三　对句子意思的概括，有时必须注意联系上下文和作者的思想感情。在细读课文的基础上，根据后面的提示，概括说说以下几个句子的含义。

1. 他们除了从我们手里接过"一大子儿"或"一小子儿"的时候，偶然会微微地一笑，而眉宇之间却是何等悲凉忧抑啊！

（提示：注意这里与前文的呼应。）

2. 架子上摆的真是琳琅满目，他的比较新的作品，如

"鸡毛信","采茶扑蝶"等逼真细腻，不必说了；而我所最爱的，还是一小组一小组的旧北京街头小景……无不维妙维肖！

（提示：弄清作者为什么"最爱"。）

3. 我心头辛酸的感觉涣然消失了，余剩的一丝甜柔，渐渐扩大成为满怀的欢乐。

（提示："余剩的一丝甜柔"指什么？为什么会"渐渐扩大成为满怀的欢乐"？）

四　结尾一段的前半部分，如果删去一些词句，改成下边这样，你看叙述的梗概变没变？感情的表达有没有差别？被删去的词句起什么作用？

走出大门，转几个弯，就走上柏油路。小学校正放午学，小孩子们迎面走来　一辆公共汽车从我身旁驰过……我从回忆中惊醒。

课后练习

一　朗读课文最后三段。

二　给下边加点的字注音。

可恶（　　）　勉强（　　）　簇新（　　）

窘迫（　　）

三　造句。

急促　　局促　　揣摩

逼真细腻　　琳琅满目

三 大铁椎传[1]

魏 禧

提示和思考

一 这是一篇带有传奇色彩的人物传记。作者善于层层设疑，用悬念抓住读者的注意。读完这篇课文，你对"大铁椎"有哪些认识？作者是从哪些方面来突出地表现这个人物的性格特征的？

二 课文中还写了一个次要人物宋将军。你认为宋将军是怎样的一个人？写这个人物，跟表现大铁椎的性格有什么关系？

大铁椎，不知何许[2]人。北平[3]陈子灿省兄河南[4]，与遇宋将军家。宋，怀庆[5]青华镇人，工技击[6]，七省[7]

①选自《魏叔子文钞》，有删节。魏禧（1624～1681），字冰叔，宁都（现在江西省宁都县）人，清朝散文家。这篇课文是一篇传记，因为不知道这个人叫什么名字，就用他的兵器"大铁椎（chuí）"来代替。

②〔何许〕什么地方。许，处所、地方。 ③〔北平〕明朝初年改元朝大都为北平府，就是现在的北京市。 ④〔省（xǐng）兄河南〕到河南探望哥哥。 ⑤〔怀庆〕明朝的府名，现在河南省沁阳县一带。 ⑥〔工技击〕擅长武术。 ⑦〔七省〕指河南及其邻近的河北、山东、山西、陕西、安徽、湖北七省。

好事者皆来学，人以其雄健，呼宋将军云①。宋弟子高信之，亦怀庆人，多力善射，长子灿七岁②，少同学③，故尝与过宋将军④。

时座上有健啖客⑤，貌甚寝⑥，右胁⑦夹大铁椎，重四五十斤，饮食拱揖⑧不暂去⑨。柄铁折叠环复⑩，如锁上练⑪，引之⑫长丈许⑬。与人罕言语，语类楚声⑭。扣⑮其乡及姓字，皆不答。

既同寝，夜半，客曰："吾去矣！"言讫⑯不见。子灿见窗户皆闭，惊问信之。信之曰："客初至，不冠不袜，以蓝手巾裹头，足缠白布，大铁椎外，一物无所持，而腰多白金⑰。吾与将军俱不敢问也。"子灿寐而醒，客则鼾睡炕上⑱矣。

一日，辞宋将军曰："吾始闻汝名，以为豪⑲，然皆

---

①〔云〕这里是语末助词，没有意义。　②〔长(zhǎng)子灿七岁〕比子灿大七岁。　③〔少同学〕青少年时代的同学。　④〔与过宋将军〕和(他一同)到宋将军那里去。过，访问。　⑤〔健啖(dàn)客〕饭量很大的客人。健，善于。啖，吃。　⑥〔寝〕丑陋。　⑦〔右胁〕右腋下。　⑧〔拱揖〕拱手作揖。　⑨〔不暂去〕一会儿也不离身。暂，很短的时间。　⑩〔柄铁折叠环复〕(大铁椎)柄上的铁链折叠环绕着。　⑪〔如锁上练〕就象锁上的链子。　⑫〔引之〕拉开它。　⑬〔丈许〕一丈左右。　⑭〔语类楚声〕说话象楚地的口音。楚地，现在湖南、湖北一带，古为楚地。　⑮〔扣〕询问。　⑯〔言讫(qì)〕说完。　⑰〔白金〕银子。　⑱〔鼾(hān)睡炕上〕在炕上呼呼地睡着。意思是睡得很香。鼾，打呼噜。　⑲〔以为豪〕把(你)当成英雄豪杰。

不足用。吾去矣！”将军强留[1]之，乃曰：“吾数[2]击杀响马贼[3]，夺其物，故仇我[4]。久居，祸且及汝。今夜半，方期[5]我决斗某所。”宋将军欣然曰：“吾骑马挟矢以助战。”客曰：“止！贼能且众，吾欲护汝，则不快吾意。”宋将军故自负[6]，且欲观客所为，力请客[7]。客不得已，与偕行[8]。将至斗处，送将军登空堡上，曰：“但观之，慎弗声[9]，令贼知也。”

时鸡鸣月落，星光照旷野，百步见人。客驰下，吹觱篥[10]数声。顷之[11]，贼二十余骑[12]四面集，步行负弓矢从者百许人。一贼提刀突奔客，客大呼挥椎，贼应声落马，马首裂。众贼环而进[13]，客奋椎左右击，人马仆[14]地，杀三十许人。宋将军屏息[15]观之，股栗[16]欲堕。忽闻客大呼曰：“吾去矣。”尘滚滚东向驰去。后遂不复至。

课堂练习

一　熟读课文后完成下边四个练习。

---

①〔强(qiǎng)留〕尽力挽留。　②〔数(shuò)〕屡次。　③〔响马贼〕拦路抢劫的强盗。　④〔仇我〕以我为仇，恨我。　⑤〔方期〕正约会。　⑥〔故自负〕本来自以为很有本事。故，本来。　⑦〔力请客〕极力请求客人(允许一同去)。　⑧〔与偕(xié)行〕和(他)一同走。　⑨〔慎弗声〕小心不要出声。　⑩〔觱篥(bìlì)〕古代一种管乐器名。　⑪〔顷之〕一会儿。之，助词，没有意义。　⑫〔骑(jì)〕骑马的人。　⑬〔环而进〕向前包围上来。　⑭〔仆(pū)〕向前倒下。　⑮〔屏(bǐng)息〕这里指(害怕得)不敢大声出气。　⑯〔股栗〕两腿发抖。

1. 从“_____”这句话，可以看出这篇传记是根据_____的口述写的。

2. 为了初步展示“大铁椎”的性格特征，课文中写了两件事：①_____；②_____。

3. “大铁椎”不同意宋将军前往助战的原因是：_____。

4. 故事的高潮部分，为了烘托“大铁椎”的高强武艺和无所畏惧的气概，作者着意写了_____、_____和_____。

二　这篇文章组织得严密紧凑，有些话是前后照应的。下边的语句都有一定的下文跟它们相照应，请你找找看。

1. “大铁椎，不知何许人”：

2. “七省好事者皆来学”：

3. “腰多白金”：

4. “贼能且众”的“众”字：

5. “吾欲护汝，则不快吾意”和“但观之，慎弗声，令贼知也”：

三　课堂讨论：“大铁椎”为什么来寻宋将军？后来又为什么辞去？从这件事可以看出“大铁椎”是怎样的一个人？

提示：要抓住“吾始闻汝名，以为豪，然皆不足用”这句话及其跟上下文的联系来分析“大铁椎”的个人抱负。

四　“衰”、“健”、“力”、“许”、“骑”这五个字在这篇课文中都有两个义项（个别字因意义不同，读音也不同，须加注音），请按照下边的表格加以整理。

例：寝　①丑陋　貌甚寝

②睡，卧　既同寝

字	义	例　句
健	① ②	
寝	① ②	
力	① ②	
许	① ②	
骑	① ②	

五　给下边这段文字点标点，然后解释加点的词。

魏禧字冰叔明末人尚气节为世所称明亡隐居乡里清廷数征召皆称疾力辞大铁椎传作于康熙九年时明亡廿载有余去陈子灿遇大铁椎且十年大铁椎者抱负非凡而身怀绝技之人也竟潜隐而无功于世魏甚惜之则其传大铁椎寄慨亦深矣

课后练习

一　背诵课文最后一段。

二　阅读下边的《童区寄传》，试将它跟本课作一比较，并回答下边的问题。

1. “大铁椎”和区寄战胜对手的方式有什么不同？

2. 这两篇传记揭示故事中矛盾冲突的方法有什么不同？

3. 从这两篇传记中各找出一个侧面描写的例子。

童区寄传

柳宗元

原文

童寄者，郴(chēn)州荛(ráo)牧儿也。行牧且荛，二豪贼劫持，反接，布囊其口，去逾四十里，之虚所卖之。寄伪儿啼，恐栗，为儿恒状。贼易之，对饮酒，醉。一人去为市；一人卧，植刃道上。童微伺其睡，以缚背刃，力下上，得绝；因取刃杀之。

逃未及远，市者还，得童，大骇，将杀童。遽(jù)曰："为两郎僮(tóng)，孰若为一郎僮耶？彼不我

译文

区寄是郴州一个打柴放牛的孩子。（有一天）在放牛打柴的路上，两个强盗把他绑架了，反背着手捆起来，又用布蒙住他的嘴，带到四十里外，去集镇上卖掉他。区寄假装孩子似的哭哭啼啼，害怕得发抖，表现出一副小孩的常态。两个强盗满不在乎，对着喝酒，喝醉了。一个强盗去谈生意，另一个强盗躺着，把刀插在路上。区寄偷偷地看他睡着了，把手上的绳子靠在刀口上，用力地磨来磨去，把绳子磨断了，趁机拿起刀，杀死了那个睡觉的强盗。

区寄还没有跑远，谈生意的强盗回来了，抓住区寄，大吃一惊，打算杀死他。区寄连忙说："做两位郎君的僮仆，怎能比得上做一位郎君的僮仆呢？（我杀死他，是因为）他对我不好嘛；您

恩也；郎诚见完与恩，无所不可。”市者良久计曰：“与其杀是僮，孰若卖之？与其卖而分，孰若吾得专焉？幸而杀彼，甚善！”即藏其尸，持童抵主人所，愈束缚牢甚。夜半，童自转，以缚即炉火烧绝之，虽疮手勿悼；复取刃杀市者。因大号。一虚皆惊。童曰：“我区氏儿也，不当为僮。贼二人得我，我幸皆杀之矣。愿以闻于官。”

虚吏白州。州白大府。大府召视儿，幼愿耳。刺吏颜证奇之，留为小吏，不肯。与衣裳，吏护还之乡。

乡之行劫缚者，侧目莫敢过其门，皆曰：“是儿少秦武阳二岁，而讨杀二豪，岂可近耶？”

如果真能保全我，好好待我，无论怎么办都行。”谈生意的强盗盘算了很久，心想：“与其杀了这个僮仆，怎能比得上卖掉他？与其卖出去两人平分，不如我一个人独占？多亏这孩子杀了他，好极了！”随即把死者的尸体藏好，带着区寄到寓主家（过夜），把区寄捆绑得更加结实。半夜里，区寄转动身子，让绳子靠近在炉火上烧断，尽管手烧伤了，也毫不在意；再次拿起刀杀死了那个谈生意的强盗。于是大声地喊叫起来，惊动了整个集镇。区寄说：“我是区家的孩子，不应当做别人的僮仆。两个强盗抓住了我，（想要卖我）我侥幸杀死了他们俩。希望大家向官府报告这件事情。”

集镇的官吏向州官报告。州官又向大府报告。大府把区寄召来一看，（原来）是个老实的孩子。刺史颜证很赞赏区寄，想留他做小吏，区寄不愿意，于是赠给他一些衣裳，让差吏护送他回家。

乡里掳人抢东西的人都很怕他，不敢从他家门口走过，都说：“这孩子比秦武阳小两岁，竟能杀死两个强盗，（这样的人）怎么能去碰他呢？”

四　卓越的科学家竺可桢[①]

白夜　柏生

自读提示

有人说：读一本好书，就是和高尚的人谈话。那么，读一位高尚的人的传记，你也就可以直接得到他的指导和忠告。不过，只有在阅读时动脑筋分析和联想，才会得到更多的东西。

阅读练习

一　阅读课文，思考下边的问题。

1. 文中着重记叙了竺可桢所取得的哪几项研究成果？它们的价值是什么？

2. 每一项成果是怎样取得的？

春天，在北海公园，常常有一位面容清瘦、精神矍铄[②]的老人，早晨从北门进园，南门出去；晚上从南门进园，北门出去。这位老人就是卓越的科学家竺可桢。从他的住宅到办公地点，正好经过北海公园。本来他可以坐汽车去，但是他宁愿步行穿过公园。他这样来来去去，度过了许多美好的春天。

---

①节选自《登上气象科学高峰》(1978 年 3 月 18 日《人民日报》)，经作者修改。　②〔矍铄(juéshuò)〕形容老年人精神健旺的样子。

竺可桢走北海公园，单是为了观赏景物吗？不是。他是来观察物候①，作科学研究的。他研究物候的目的，是要掌握自然现象变化的规律，了解气候变化对生物的影响，以便为社会主义的农业生产服务。

他来到北海岸边，细心观察：哪天桃花开了，哪天柳絮飞了，哪天布谷鸟叫了。这些自然现象的变化，他都作了翔实② 的记录。遇到工作紧张或者外出，就让他爱人帮着留心燕子什么时候飞来，也让他女儿帮着观察北海的冰什么时候初融，还让邻居的孩子向他报告哪天杏花开了第一朵。

每天早晨一起来，他就把那支放在白铜套子里的钢笔式的温度表拿到院子里放好，然后做早操。做完早操，又把温度表拿进屋里，记录量得的气温。这支温度表，他经常插在外衣左边的小口袋里。长久地插来插去，小口袋的盖布总是先磨坏了。这样，做衣服的时候，他爱人就请成衣工人多做一片小口袋盖布，留着拆换。

经过多年的观察，他积累了丰富的物候记录，绘制了北京春季物候现象变化曲线图。这幅图表明了一九五〇年到一九七二年的二十三年中北京春季物候变化的迟早顺序，为编制自然历提供了科学的依据。在他著的题材新颖的《物候学》中，我们可以看到这幅有意义的曲线图。

为了使科学研究更好地服务于生产，竺可桢并不限于在北海观察。他在七十多岁的时候，还换上耐磨的网球鞋，到野外去

①〔物候〕自然气候的变化在动植物的生长过程中和活动现象上的反映。研究这门知识的科学，叫做"物候学"。　②〔翔(xiáng)实〕详尽而确实。翔，同"详"。

工作。去时总带着那钢笔式的温度表，还带着罗盘、高度表和照相机。这是他的随身四宝。每到一处，总是先拿出罗盘定方向，接着用高度表测量海拔，用温度表测量气温，再用照相机把一些景观① 照下来，作为科学研究的资料。

经过深入的调查研究和实践，他写出了《关于我国气候若干特点与粮食作物生产关系》这篇学术论文，综合地分析了光、温度和降水对作物生长的影响，认为我国农业生产还有很大潜力，指出发挥这些潜力应采取的若干办法，给气候工作和农业生产开辟了崭新的前景。

“一九六四年二月六日，温度 1°C—4.4°C，气压七六四毫米，地上积雪半寸。”竺可桢用红笔写了一段日记。这天下午一点半钟，他应邀来到中南海毛主席的住处。雪后初晴，玉树琼枝②，掩映如画。他走进毛主席的卧室，毛主席笑容满面，同他握手。他在毛主席的床前椅子上坐下，正要问好，毛主席先说话了。毛主席说，看到他写的《关于我国气候若干特点与粮食作物生产关系》，就想到农业八字宪法管地不管天；除了“土、肥、水、种、密、保、管、工”以外，还可以加上“光”和“气”两个字。

毛主席饶有兴趣地谈起太阳光怎样把水和二氧化碳合成碳水化合物的问题说，光辛辛苦苦地工作，不充分利用它，可惜。竺可桢向毛主席汇报了自己研究的经过和结果。一会儿，李四光和钱学森两位科学家也应邀先后来到。屋里的气氛更加活跃了。毛主席同三位科学家广泛地谈到地球形成和生物

①〔景观〕地理学术语。指地面上的自然景色。　②〔玉树琼(qiǒng)枝〕形容白雪覆盖的树枝好象用美玉制成似的。琼，美玉。

进化，地质时代① 和历史时代的气候变迁，宏观世界和微观世界，正电子和负电子② 的辩证法等等问题。三位科学家用心聆听毛主席的话，得到新的启示。座间谈笑风生，不觉已是暮色苍茫。临别时，毛主席对大家说，还有什么著作，送给他看看。第二天，竺可桢写了一封工工整整的信，把《历史时代世界气候的波动》和《物候学》两本书送给毛主席。

“自由王国”③ 没有止境，科学家的探索也不会停步。七十多岁的竺可桢，仍然孜孜不倦④ 地进行科学研究。他从我国古代大量的史书、方志⑤ 以及古人的日记、游记、诗词中寻觅⑥ 古代气候的线索，写成了《中国近五千年来气候变迁的初步研究》。这部著作受到国内外学术界的推重。它的价值在于充分掌握历史上气候变迁情况，古为今用，对气候的长期预报很有好处。竺可桢在八十三岁高龄，取得科学上新的成就，为祖国博得新的荣誉。

一九七三年五月二十七日，已是燕子归来、布谷鸟报到的时候。这天最高气温已达二十七度。下午五时，周总理在人民大会堂西大厅会见美国科学家代表团，竺可桢也参加了。周总理亲切地告诉他：“你写的《中国近五千年来气候变迁的初步

---

①〔地质时代〕根据地壳上各种岩石的形成过程来划分的时期。

②〔正电子和负电子〕质量相等的一对基本粒子，一带正电，一带负电，两者相遇时，一起转化为一对光子。

③〔“自由王国”〕哲学术语。人们对客观事物的规律有了认识，并能自觉地运用它来改造客观世界，这就意味着人们的思想已经进入“自由王国”。

④〔孜孜(zīzī)不倦〕勤勤恳恳，不知疲倦。孜孜，勤勉的样子。

⑤〔方志〕我国古代一种记述地方情况的历史书。方，地方、区域。志，记事的书或者文章。

⑥〔觅(mì)〕寻找。

研究》，我看到了。你还可以对世界气候变迁作些通俗的解释。”临别时，又对他说：“现在到二十一世纪还有四分之一时间，郭老还有十九年才一百岁，你还有十七年才一百岁，章士钊写书写到九十二岁。你还可以写出不少书来。”

竺可桢深受感动，向周总理含笑致意。他想，我也写到九十二岁吧！然而，他的身体渐渐不好了。他仍然关心气候的变化。他在这一年十二月三十一日的日记中写道：“苏联气候界又在宣传地球变冷的消息，说列宁格勒近年比一九四〇年左右低摄氏一度。我在《中国近五千年来气候变迁的初步研究》中早已指出，这类摄氏一度上下的变迁，过去五千年中极为普通，算不了地球变冷的证据。”他还用红笔在这段话前面写下“杞人忧天①”四个字作为标题。这可以说是他的最后的著作。

一九七四年二月六日，是竺可桢临终的前一天。在病危时，他还不忘作科学研究的记录，用颤动的手执笔，在床上写下这天的天气情况：“气温最高零下 1°C，最低零下 7°C，东风一至二级，晴转多云。”当时他已经不能到室外亲自观测温度，这是依照气象局的报告记录的，所以还注上“局报”两个字。这位卓越的科学家，一直到他光辉的一生结束时，才同他心爱的科学研究分手。他留下了人民需要的科学遗产。他的研究成果，在今天以至今后，都会在生产斗争和科学实验中长久地放出光彩。

---

①〔杞(qǐ)人忧天〕《列子·天瑞》里说，有个杞国人老是担心天会塌下来，自己无处安身，以至吃不下饭，睡不好觉。后来用“杞人忧天”来比喻不必要的和无根据的担忧。

二　阅读时要边读边想，积极思考。联想是一种重要的思考方法，把文章中的内容与自己记忆中的其他内容联系起来，可以扩展和深化所读的内容，在阅读中得到更多的启示和细腻的情感体验。按照表格里的要求，细读课文中有关部分，认真思考，然后把想到的内容填入表里。

事　实	得到的启示	产生的联想
二十三年如一日，到北海观察物候。	持之以恒，才能成功。	明朝地理学家徐宏祖，用三十四年时间，徒步考察大半个中国，天天做记录，写成《徐霞客游记》。
七十多岁，还到野外考察；临终前一天，还作气候记录。		
从史书、方志和古人的日记、游记、诗词中找线索，研究气候变迁。		
不是亲自观察所得，他还注明“局报”二字。		

三　用课文中的原句与下边句子作比较，体会它们的表达效果有什么不同？

1. 他这样来来去去，度过了一天又一天。

2. 遇到工作紧张外出，就让他的爱人、女儿和邻居的孩子替他去观察动、植物和水温的变化。

3. 这位卓越的科学家，一直到去世，才停止了工作。

他为人民做出了很大的贡献。他的研究成果是非常有价值的。

四　注释是帮助读者理解有关字词、内容或引文而作出的说明。要读懂文章，就必须阅读注释。根据注释的位置，可以分为夹注、脚注、篇末注三种。我们的课本，注释分散在每页正文的下方，这就是脚注。从内容上看，注释又可以分为四种：1. 题注。说明选文的出处，发表的报刊和时间，作者的署名及写作的有关背景，往往在标题所在的那一页。题注对理解文章十分重要。2. 词语注释。一般包括注音、解释词语的意思、串说句意、说明成语典故的出处。有时，还指出词语中难以理解的字义。3. 背景知识注释。对文章中有关的事实、材料及背景加以说明。4. 引文注释。指出引文的来源，说明其意义等。

本文注释有哪几种？分别举出一个例子。

五　潘　虎[1]

邓　洪

自读提示

这是一篇革命回忆录，也是一篇人物传记。它成功地塑造出中国民主革命时期的一位农民英雄形象。大作家茅盾1959年在《〈潘虎〉等三篇作品读后感》中指出："我们的古典文学有可爱的李逵、鲁达的形象，邓洪同志写潘虎虽然着墨不多，可是比起李、鲁的形象来，同样地有声有色，既粗鲁爽直，亦天真妩媚。但是我们的潘虎当然比李、鲁更高，因为他追求真理，服从真理（在他看来，党是真理的化身），为党、为人民的赤诚，是高于李、鲁的。""潘虎确是李逵、鲁达式的现代人，他是一个典型。"

阅读时，注意分析作者是怎样塑造潘虎这个人物形象的。

阅读练习

一　速读全文。把描写潘虎的重要词语划出来。

一九三〇年六月，我以修钟表为掩护，在浏阳县的镇头市从事党的秘密活动。这时，湘东北各地到处有党的地下组织，

[1]选自《星火燎原》下册，有改动。

到处有党领导的游击队活动，有些地方的群众还自动组织起来暴动，革命的浪涛正在湘东北地区汹涌澎湃地发展着。驻在镇头市的反动地方团队查获我们准备暴动的两布袋红色袖章，认为我有嫌疑，把我逮捕了。幸喜没有被抓到什么证据，又找到有力的保人，我才得从虎口中逃脱出来。

但这一来，我就不能在镇头市呆下去了，因此决定到醴陵县去。镇头市离醴陵九十里，我找了一个叫李春生的人一道去。他是我职业上的同伴，不是革命同志。我们都穿着雪白的竹布褂褂，撑着漂亮的布伞，提着小小的修钟表的工具箱，这是作为钟表匠所需要的装束。

我们一大早出发。出镇不远，就有一个农民跟在我们后面同行，背上背一个布袋，看样子是从镇头市买东西回乡下去的。这人一直跟着我们，我们坐下休息，他也休息，我们走，他也走。

半上午，到了一个名叫石灰嘴的地方。这是一个小集镇，只有十多户店铺。我们坐下休息时，那个买东西的农民却没有照例跟着坐下来。一会，另外来了两个农民，问我们叫什么名字，做什么事情，从哪里来，最后用邀请的口气说：

“我们队长请你们去谈谈。”

不多久以前，听说石灰嘴搞起了一个红军游击队，但我没有和他们发生过直接联系。当时湘东北党组织，为了便于不相识的同志之间必要时相互联系，规定得有一些联络暗号和暗语。我想，既然是红军游击队，凭暗号暗语一定可以沟通关系。于是大胆同那两个农民去见队长。李春生却害怕起来，两眼张皇地望着我，脸色铁青。

走到一个屋子门口，有一个手持梭标① 的农民站岗，手臂上挂了一个红袖章，他望望我和李春生，又向那两个喊我们来的农民眨眨眼睛。再往里走，厅堂里很肃静，只有一个彪形大汉昂头挺胸坐在一张椅子上。那大汉粗眉毛，大眼睛，满腮胡子，黑里透红的脸色，穿一身青布的普通对襟短装，一见我们就指着喝道：

“你们是什么人？”

我把我们的姓名，籍贯，从哪里来，到哪里去，做什么事情，说了一遍。这当中，有几个人陆陆续续从屋子后面走了出来，也都是穿着老百姓衣服。

“你们是探子！”那大汉又指着我喝道。

所谓探子，就是侦探，凭什么说我们是侦探呢？我有些奇怪。莫不是我们这身装束招惹注意么？我从从容容地回答他：

“报告队长，我们是修钟表的，不是探子。”

“你还强辩，我们昨天卜了卦，说今天有两个探子来。”说罢，转向旁边的人喝道：“绑起来！”

看见他们真的要绑，我就一面申说，一面用手势做暗号。我张开五指把手一举，他们没有反应；我又把衣领向里一折，他们也没有反应；再用食指和拇指做成半个圆圈，还是没有反应。于是我就用暗语问他们“五大洲”是什么，他们答不出；又问“四大将领”是谁，他们也不懂。我心里慌了：这是什么游击队呢？

在我争辩着、做着手势的当中，他们已经把我们绑起来了。大概由于老是我一个人讲话，李春生没有做声，他们又把我一

①〔梭标〕一种头上装有单尖两刃刀的长柄标枪。

个人吊了起来，用大竹片敲打我，要我招认是哪里派出的侦探。正是大热天，汗从头上淌下来，汇集到下巴尖上，象流水一样往下落。李春生被绑着两手站在一旁，只是哀哀地哭泣："不得了呀！我家里还有娘呀！还有老婆孩子呀！"

我火了，仗着自己有组织关系，态度也就很强硬。我厉声问他们：

"你们到底是什么游击队？受哪里领导的？"

"我们是红军游击队，我自己领导的。"那蛮横的队长暴跳着说。

"你们既然是红军游击队，为什么我刚才作许多联络暗号，你们不懂呢？告诉你们，我倒真是个共产党员哩。"

"你还强辩！"那队长大发雷霆，拿起一把磨得雪亮的铡刀往我脚下一丢，"请你直架！"

这是句江湖黑话，意思就是"杀你的头"。我不由一惊，但马上就镇静下来，依然态度强硬地说：

"我的头是不容易杀的，我是有组织的。你们要杀，也要等过三天，先派人到上级去查问清楚。"

那队长还要咆哮，旁边有人插进来问我：

"你在这地方认识什么人么？"

我立刻想起有个叫潘绍桃的钟表匠来，他的徒弟是我学修钟表的师傅，我便说出了他的名字。

这一来，他们就停止了拷打，互相挤了一下眼睛，那位队长就走出去了，其余的人也一个一个跟着出去了，屋里只剩下我和李春生两个。汗在脸上流着，好象很多虫子在脸上爬着咬着似的，全身衣服都湿透了，脚底的地上汗水成了洼。我看看李

春生，他似乎比我吊着还难受，脸上没有一点人色。

过了一会，有几个人端着三个瓜瓢和饭甑① 碗筷之类来了。一个瓜瓢里盛着一个鸡，一个瓜瓢里盛着一条鱼，另一个盛着一个猪肘子。他们把我放下来，把李春生的手也解开了，叫我们吃饭。李春生还在哭泣，一点也不吃，我倒吃了个满饱。吃过饭后，又给绑起来，但没吊上。

忽然外面有人吆喝，只见一个农民推着一辆独轮车走来，车子上堆着几个饱鼓鼓的袋子，车子后面跟着好些人。车子一停，有的人就搬起袋子往箩筐里倒，原来是装的白米；另一些人却把那推车子的人按倒在地，用竹片鞭打他。那竹片是经过削制的，看得出是特备的刑具。

那推车子的人一面挣扎，一面嚎叫：

"副爷②！不要打我呀！我不是土豪呀！我是他家里的长工呀！"

"谁叫你给土豪家做长工？"

"哪个叫你给土豪推车子？"

人们嘈杂地喝骂着。

那人又哀求说，他家里没田，不做长工就没饭吃。又说，土豪家里没有人推得起车子，他要不给推，这米就到不了游击队。

可是人们不由分说，毕竟狠狠地打了他一顿，还用马刀把所有的布袋都砍破了，把车子也劈掉了。

看到这种情况，我哭不得笑不得。怎么他们是这么一种作

①〔甑(zèng)〕蒸饭用的器具。　②〔副爷〕旧社会老百姓对军队里办事人的尊称。

风呢？而我，碰上这样一些蛮不讲理的人，又怎么对付他们呢？这时我才真的纳闷起来。

一会儿，来了一个人，他说他姓唐，叫唐福仁，堆着满脸笑容向我们道歉：

“对不起，对不起，我们误会了，害你们受了委屈！”

说着，把我们手上的绳子解掉了。

我把我的情况告诉他，要求派人到浏阳第十六区（中坳）去了解。他满口答应。谈了一会，他走了，还是把我们留在原来的房间。

又过了一会，潘绍桃来了。有了熟人该好说话了吧，我想。于是又把我的情况谈了一阵，再度要求游击队派人了解。

“不要怕，”潘绍桃宽慰我说，“这是个误会，不会把你们怎样的。”他说他也在游击队里，他会帮助我把事情弄明白的。

“你们队长姓什么？”我问他。

“姓潘，叫潘虎。”

“这人脾气有点急躁吧？”我又试探着问。

潘绍桃笑笑，轻轻地点了点头说：

“是呀，就是有点脾气，人家背地里都叫他潘蛮子哩。”大概他觉得不该说这话，马上改用庄重的口气说：“不过，人可真是好人！又公道，又爽直，胆量又大，说干就干。队里的人也好，老百姓也好，没谁个不敬重他的。”停一停又说：“他要不是这点脾气呀，说不准早在国民党的部队里当上大官哩。”

“他在国民党的部队里呆过？”

“嗯，呆过不少年头哩。”

原来这潘虎以前在国民党的部队里由行伍出身① 升到连长，作战非常勇敢，北伐时立过很多功。蒋介石叛变革命时，他分不清是非，还是在国民党的部队里当连长。后来看见国民党的部队尽做些摧残老百姓的事，他气愤不过，就开了小差。

“他是个文王（文盲）。”潘绍桃继续说，“家里又穷，从部队里一回来，他就自己种田。今年四月，红军攻长沙时，他参加游击队当了一名兵。荆坪（属浏阳南乡）一仗，给敌人打散了，他就回来搞这个游击队，真正张旗鸣鼓搞起来还不到一个月哩。”

潘绍桃还告诉我，他们昨天真的卜了卦。那卜卦的人说，三天之内会有两个探子从镇头市那边来，潘队长就马上派人到镇头市去侦察，就是那个背着一个布袋、跟在我们后面走了老半天的人。

与潘绍桃谈过之后，我就放心了。我想，中坳离这里只有几十里，他们一定会派人去了解，也许已经派人了解去了。等那去了解的人一回来，我们不就可以脱身走了么？可没料到，到了太阳下山的时候又把我们绑起来，还牵着绳子要我们出去！为什么还要绑我们呢？这傍晚时分把我们牵到什么地方去呢？这些连送米的长工都要狠狠地打一顿的蛮汉，能保不胡乱杀人么？我心里不由得紧张起来。

走出屋外，只见坪子里站着一个双行队伍，约有一百多人，有的肩着梭标，有的肩着鸟铳②，也有拿马刀、铁尺之类武器的，但没有一支步枪；衣服也穿得五颜六色，只是手臂上都有一

①〔行(háng)伍出身〕当兵出身。行伍，古代军队编制，五人为伍，二十五人为行。　②〔鸟铳(chòng)〕鸟枪。

个红色的袖章。那位潘虎队长走到队伍前面讲话，听不清讲些什么，似乎是叫大家守规矩，粗声重气地没说上两三句话就结束道："没什么讲的了。"

我也说不清当时是什么动机，忽然想走过去讲几句话。也许是对于他们那种作法所怀的不满逼着我这样做吧。

"报告队长！我可以向大家讲几句话么？"

潘虎望望我，赌气似地说：

"你讲吧。"

于是我向队伍前面走去。那个用绳子牵着我的人，倒象是被我牵着似的。

"同志们！我有几句话讲。"我大声开始了我的讲话。

全场顿时哑静下来，一双双的眼睛都向我睁大着。这时我只想趁这个不可再得的机会，把我所知道的革命道理倾倒出来，而首先想到的是红军三大纪律。一直讲了约摸个把钟头，听的人连一点咳嗽的声音都没有。

我把话讲完之后，已经暮色沉沉了，队伍却向街外开去，我们两个也被牵着跟在后面。起初，由于刚才讲话所产生的那种兴奋还在支配着我，我没有完全想到当前的危险；等到走出街外，队伍不向大路走而折向通往山上的一条小道时，我立刻恢复了紧张情绪。山道又陡又狭，两旁的树木把黄昏时微弱的余光又遮去了一半，阴森森的，只听得一百多人的脚步声嗦唰嗦唰作响，不由人毛发都竖了起来。我想，我刚从敌人的虎口里逃出来，要是又给游击队杀了的话，那才真是"冤哉枉也"哩。

翻过山顶来到一个山窝，这里有一小片比较平坦的地方，队伍忽然停住了。潘虎向我面前一站，粗声地问：

"你还有什么话讲吗?"

我以为是问我临刑的遗言,汗象黄豆般大,一颗颗地冒出来。我说:

"别的话没有。你把我杀了,可不要说我是反革命。还有,请通知我父亲,请他来一下。你们不要打他,他是老实人。我身上还有十几块钱,请你交给我父亲。"

没有回答,也没有解释,队伍又在走动。走到一个很小的破屋子前面停下了。潘虎又对大家讲话,他要大家早些睡觉,晚上要肃静,还问派了哪些人放哨……

原来他们是来山上住宿,而不是来杀我们,我心里一块石头这才落了地。我推想,他们是由于武力薄弱,晚上怕被敌人包围,不敢停在镇上,所以到山上来住。但他们为什么一定要用绳子牵着我们走呢?为什么不把上山住宿这事告诉我们而要使我们受这场虚惊呢?他们不是已经承认抓我们是出于误会,还向我们道过歉么?碰到这些人,真是无可奈何!我在心里叹了一口长气。

我们被指定在一个房间里睡觉,手上的绳子给解掉了,但横挡着门口支起了一个临时的床铺,有两个人睡在上面看守着我们。

大概到了半夜时分,他们来问我的口供。桌子上点着一盏桐油灯,潘虎和别的五六个人在房间里围坐着。

起初他们问我个人的情况,后来又问到有关革命形势的一些问题和镇头市敌驻军的动静。开始时用的是审讯的口吻,慢慢就变成研究、商讨式的谈话了。潘虎一直很少做声,谈了好一会之后,他忽然向我命令道:

"你就在我们这里搞事吧!"

看见我没有明白他的意思,又补充道:

"你不要走,就在我们这里搞事。"

原来他是要我参加他们的游击队。

"那不能啦,队长。"我说,"我是有工作的,组织上分配了我的工作。"

"那你就是探子!"潘虎把手向我一指,厉声说。其余的人也跟着威逼我。

没有办法,我只好另找理由拒绝他们。

"你们这里的事我搞不来,你们不是革命,是胡闹。"

话一出口,我自己吃了一惊,以为一定会激怒这位暴躁的队长的。可是他没有生气,只是诧异地问:

"怎么是胡闹呢?"

于是我从殴打送米的长工这件事上指出他们许多错误,说明了党的政策,告诉他们以后应该怎么办。

潘虎睁着那双大眼睛,静静地听着。其余的人就你望望我,我望望你,好象在说:"原来是这样的呀!"

我的话一停,潘虎就马上接着说:

"就照你说的办。你来当政委。"

"我当政委?"

"嗯。"

我连忙摇头:

"不行,不行,我没有这份能力。"

"你是党员嘛。"出乎意外,他的声音突然变得很和婉,似乎已在向我低声下气了。

“你们要政委，”我说，“为什么不要求组织上派一个下来呢？”

潘虎显得有些尴尬：

“我是自己竖竿子①的。”

我这才知道，原来他们不是我们党领导的游击队，而是自发地组织起来的。

“怪不得，你们还迷信，还卜卦。”

“卜卦怎么不可以呢？孔明，刘伯温②也卜卦哩。”

我不觉好笑起来，我说：

“要我当政委的话，那你就得服从我啦。”

“我服从你。”潘虎诚恳地表示。

从被他们抓住起，我一直恼恨这个队长，因为他蛮不讲理地折磨了我大半天。可是这时我却忽然觉得他可爱起来。我想，象潘虎这样的人，以及依附在他周围的那些人，都是革命的基本群众，都是应该争取的，而我既然碰上了他们，就更有责任把他们争取到党的旗帜下面来，何况他们还自动要求党的领导，于是我说：

“好吧，我就留下。”

随着我的话声的停落，我第一次看见这位粗眉大眼的队长象个孩子似的得意地笑了。

第二天，我们就和党组织取得了联系，潘虎的游击队由浏阳县第十六区领导，潘虎任队长，我任政委。当年七月，为了配合红军第二次进攻长沙，十六区把全区的游击队合并起来，改

①〔竖竿子〕竖起旗子，起事的意思。　②〔刘伯温〕刘基，字伯温，是明太祖朱元璋的谋臣。

编为赤卫队第十六团，我任团军需长①，潘虎任副团长兼特务连②连长。这特务连是全团的一个核心，全团只有二十支步枪，全部编在特务连里，这是因为十六区当时只有潘虎一个人懂得一些军事。十月，浏阳的十四、十五、十六、十七四个区的赤卫队又合编为赤卫第五师，又把全师的枪支集中在特务连里由潘虎掌握，我就改任师政委。潘虎对党非常忠诚，执行党的任务非常坚决；党对他也特别加以培养，在他正式参加革命之后不久，就由我介绍，把他吸收入党了。这年冬天，潘虎护送新兵到湘东南去充实红军主力，在江西萍乡的芦溪和宣风之间遇上敌人，他奋勇迎击，不幸阵亡。当他牺牲的消息传到十六区区委会时，区委会的同志没有一个不痛哭失声的。

二　从课文中找出根据，解答下边的两个问题。

1. 潘虎对邓洪的态度是逐渐发生变化的，但邓洪同志由于当时的处境，不可能理解他那些举动的真正意图。请你说说：(1) 是什么原因促使潘虎派人送来丰盛的饭菜，而且不再吊打邓洪了？(2)又是什么原因使他派唐福仁来道歉？(3)既然已经知道是“误会”，为什么队伍出发时还要把邓洪绑起来？(4)邓洪对游击队员们讲话时，听众的表情怎样？当邓洪批评说“你们不是革命，是胡闹”时，潘虎有什么反应？邓洪的讲话为什么会有这样的效果？

2. 邓洪对潘虎的了解也有一个过程。(1)起初是“大胆”地去见面，态度“很强硬”，后来为什么会“纳闷”？(2)半

①〔团军需长〕负责全团的后勤供给工作。　②〔特务连〕团的直属战斗连队，负责侦察和警卫等工作。

夜时，为什么邓洪“忽然觉得他可爱起来”？潘虎有哪些可爱的地方？

三　作者在谈写作本文的体会时说过：“对真人真事的回忆录进行艺术加工，首要的问题在于材料的取舍详略。”“舍弃一些，简略一些，而又突出一些，潘虎这个人物的形象就比较鲜明了。”下边列出的三个材料，哪个舍弃了？哪个写得简略？哪个是突出详写的？为什么要这样写？

1. 到山上后，半夜里的那次谈话经过。
2. 后来，邓洪亲自送李春生回家的过程。
3. 邓洪在游击队员集合时讲话的内容。

四　查字典、词典，解释下边的词语，给带点的字注音。

申说　　咆哮　　庄重　　和婉

尴尬　　大发雷霆　　不由分说

单元练习

读写知识和技巧

一　记载人物生平和主要事迹的作品叫“传记”，其中作者自述生平的叫“自传”。本单元所选的课文，有的是传记，有的是带有传记性质的文章。写这一类文章应该注意些什么？请你结合本单元的课文好好想一想，试作回答。

二　写人写事要注意叙述的语气和角度：可以用“我”的语气谈自己的事；可以用“我”的语气谈别人的事；也可以站在第三者的立场，客观地介绍。还有不常见的一种，就是作者好象面向所叙述的人说话，并且把文中的人直呼为“你”，这种写

法多用来表达强烈的情感(例如悼念性的文字)。以上几种写法各有长处和局限性,请你结合本单元的课文,加上你过去阅读和写作的体会,填写下边的表:

	长　处	局　限　性
"我"写自己	便于写自己的心情和心理活动,容易使读者感到亲切。	不便于进行肖像描写,所写事情往往受"我"的见闻范围的限制。
"我"写别人		
客观地介绍		

根据上面的认识想一想:如果把《"面人郎"访问记》中面人郎自述部分改为第三人称,文章会有什么变化?请说明道理。

三　篇章知识(一)

文章的构成单位——段

文章是由一个个段组成的。古人说"积句成章,积章成篇",这里的"章"就是段。段的划分反映着文章的表达层次。文章分段是为了便于把比较复杂的事物或道理说清楚,便于读者理解。

段的划分在形式上也有所表示:每一段要另起一行,开头低两格写起。这样可以清楚、醒目,便于读者了解和把握意思的层次;同时,这种有节奏的、短暂的停顿也便于读者在阅读的

过程中获得思索、回味的余地。

段的类型可以按照不同的表达方式来划分，一般分为叙述、描写、说明、议论四种类型，其中议论和说明在段的结构上有许多相同点，因此，可以把大多数段归纳为三个类型：叙述型、描写型和论说型。

段的类型	段的内容和用途	段的长度	材料排列顺序	中心句的使用情况
叙述型	表述人物的经历、行为以及事件的概况或发展过程等。	变化幅度较大，可以很短，也可以较长。	一般按时间顺序排列。如果一段之中有两个以上的叙述头绪，也可以按并列顺序排列。	不常用中心句。
描写型	通过一系列典型细节和生动的语言描述来表现人物或事物的形象和特征，给读者以鲜明的印象。	一般长短适中——太短容易形象贫乏，太长容易内容庞杂，二者都不利于给读者留下鲜明的印象。	各种细节常常按空间顺序排列，有时按时间顺序排列，有时按心理活动顺序排列。比较和映衬也是描写段组合材料的常用方法之一。	有时使用中心句。
论说型	解说事物、问题的性质或内在联系，表明作者的认识或阐明作者的观点。	提要、总括一类的段可以比较短，一般保持适当的长度以利于阐述的完整性。	许多按解说或推论的顺序排列。介绍物体的构造或地方、建筑的布局时，也常按空间顺序排列。	常使用中心句。

上边的表格列举了不同类型段的主要特点：

古人说："叙事者必提其要，纂言者必钩其玄"。对于不同的表达方式，要善于运用不同的阅读方法。对于叙述段，主要是把握梗概；对于描写段，主要是感知形象；对于论说段，主要是概括观点和特征。上面所谈的虽然只是各种段常见的、一般的特点，但知道了这些，可以帮助我们提高阅读的效率。

练习：

1. 阅读《采蒲台的苇》，指出哪些是叙述段，哪些是描写段，哪些是论说段。

2. 分别用一两句话扼要地说出文中记叙段、描写段、论说段的内容（把同类型的段合在一起说，不要一段一段分开说）。

附：采蒲台的苇

孙犁

我到了白洋淀，第一个印象，是水养活了苇草，人们依靠苇生活。这里到处是苇，人和苇结合的是那么紧。人好象是寄生在苇里的鸟儿，整天不停的在苇里穿来穿去。

我渐渐知道，苇也因为性质的软硬，坚固和脆弱，各有各的用途。其中大白皮和大头栽因为色白，高大，多用来织小花边的炕席；正草因为有骨性，则多用来铺房、填房碱；白毛子只有漂亮的外形，却只能当柴烧；假皮织篮提鱼用。

我来的早，淀里的凌还没有完全融化。苇子的根还埋在冰冷的泥里，看不见大苇形成的海。我走在淀边上，想象假如是

五月，那会是苇的世界。

在村里是一垛垛打下来的苇，它们柔顺的在妇女们的手里翻动。远处的炮声还不断传来，人民的创伤并没有完全平复。关于苇塘，就不只是一种风景，它充满火药的气息，和无数英雄的血液的记忆。如果单纯是苇，如果单纯是好看，那就不成为冀中的名胜。

这里的英雄事迹很多，不能一一记述。每一片苇塘，都有英雄的传说。敌人的炮火，曾经摧残它们，它们无数次被火烧光，人民的血液保持了它们的清白。

最好的苇出在采蒲台。一次，在采蒲台，十几个干部和全村男女被敌人包围。那是冬天，人们被围在冰上，面对着等待收割的大苇塘。

敌人要搜。干部们有的带着枪，认为是最后战斗流血的时候到来了。妇女们却偷偷的把怀里的孩子递过去，告诉他们把枪枝插在孩子的裤裆里。搜查的时候，干部又顺手把孩子递给女人……十二个女人不约而同的这样做了。仇恨是一个，爱是一个，智慧是一个。

枪掩护过去了，闯过了一关。这时一个四十多岁的人从苇塘打苇回来，被敌人捉住。敌人问他："你是八路？""不是！""你村里有干部？""没有！"敌人砍断他半边脖子，又问："你的八路！"他歪着头，血流在胸膛上，说："不是！""你村的八路大大的有！""没有！"

妇女们忍不住，她们一齐沙着嗓子喊："没有！没有！"

敌人杀死他，他倒在冰上。血冻结了，血是坚定的，死得刚强！

“没有!没有!”

这声音将永远响在苇塘附近，永远响在白洋淀人民的耳朵旁边，甚至应该一代代传给我们的子孙。永远记住这两句简短有力的话吧!

听说训练

教师指定一篇400—500字的短文，要求一位同学不经准备立即大声朗读。不许错读，不许添字丢字，也不许读颠倒，请全班同学协助教师检查。朗读采取淘汰的办法，只要读错一处就被淘汰，由另一位同学从头读起。看看需要多少同学才能把这篇文章准确无误地读完。

（提示：注意控制朗读的速度，还要善于利用停顿。遇到较长的句子要善于分解。）

朗读需要眼、脑、口配合。

首先，你看到一行行文字，这些信息通过视神经传递给你的大脑，再由大脑指挥你的发音器官，使你读出声来。与此同时，你的眼睛还要看到后面的话，这样才能照顾上下文，按照意思的发展，连贯而流畅地朗读。由此可见，朗读是一种极其有益的训练，它不仅可以培养读的能力，还可以培养反应的敏捷性。倘若你拿到一篇从未接触过的文章马上能够流利地朗读，就说明你具有一定的语言能力，而且已经为本册后面的边想边说，边说边想的练习打下了基础。

第二单元

单元教学要点

一　了解新闻、通讯的基本特点。

二　理解概括叙述和具体叙述。

六　新闻二篇

提示和思考

新闻是最近发生的事实的报道。广播电台播发的是口语新闻，报纸刊发的是文字新闻。此外还有图象新闻(如图片新闻、电视新闻、新闻影片等)。一篇新闻一般包括标题、导语和主体三部分。有的还有结尾。标题通常是新闻内容的提要，导语是事件或事件中心的概述，主体则具体介绍有关情况或进一步突出中心。新闻主要运用叙述的表达方式，也可以插入简单的议论。

阅读下边两篇新闻，看看哪是导语，哪是主体；这两篇新闻的叙述和议论有什么特色。

人民解放军百万大军横渡长江[①]

（1949年4月22日）

毛泽东

新华社长江前线22日22时电　人民解放军百万大军，从一千余华里的战线上，冲破敌阵，横渡长江。西起九江（不含[②]），东至江阴，均是人民解放军的渡江区域。20日夜起，长江北岸人民解放军中路军首先突破安庆、芜湖线，渡至繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港地区，24小时内即已渡过30万人。21日下午五时起，我西路军开始渡江，地点在九江、安庆段。至发电时止，该路35万人民解放军已渡过三分之二，余部23日可渡完。这一路现已占领贵池、殷家汇、东流、至德、彭泽之线的广大南岸阵地，正向南扩展中。和中路军所遇敌情一样，我西路军当面之敌亦纷纷溃退，毫无斗志，我军所遇之抵抗，甚为微弱。此种情况，一方面由于人民解放军英勇善战，锐不可当[③]；另一方面，这和国民党反动派拒绝签订和平协定，有很大关系。国民党的广大官兵一致希望和平，不想再打了。听见南京拒绝和

①选自1981年7月9日《人民日报》。　②〔不含〕不包括（九江）。

③〔锐不可当〕锋利无比，不可抵挡。

平，都很泄气。战犯汤恩伯21日到芜湖督战，不起丝毫作用。汤恩伯认为南京江阴段防线是很巩固的，弱点只存在于南京九江一线。不料正是汤恩伯到芜湖的那一天，东面防线又被我军突破了。我东路35万大军与西路同日同时发起渡江作战。所有预定计划，都已实现。至发电时止，我东路各军已大部渡过南岸，余部23日可以渡完。此处敌军抵抗较为顽强，然在21日下午至22日下午的整天激战中，我已歼灭及击溃一切抵抗之敌，占领扬中、镇江、江阴诸县的广大地区，并控制江阴要塞，封锁长江。我军前锋，业已[1]切断镇江无锡段铁路线。

长江究竟有多长？源头在哪里？[2]

经查勘结果，长江全长六千三百公里，源头在唐古拉山脉主峰各拉丹冬雪山西南侧的沱沱河

新华社武汉一九七八年一月十三日电　长江究竟有多长？源头在哪里？长江流域规划办公室组织查勘的结果表明：长江的源头不在巴颜喀拉山南麓，而是在唐古拉山脉主峰各拉丹冬雪山西南侧的沱沱河；长江

①〔业已〕已经。　②选自1978年1月14日《人民日报》，略有改动。

全长不止五千八百公里，而是六千三百公里，比美国的密西西比河还要长，仅次于南美洲的亚马孙河和非洲的尼罗河。

为了准确查明长江情况，更好地开发利用长江水利资源，长江流域规划办公室组织的调查组对长江源头地区进行了查勘，取得了不少第一手资料。

这次查勘证实，长江源头地区主要有五条较大的水流，它们是楚玛尔河、沱沱河、尕[1]尔曲（目前地图上名为得列楚卡河）、布曲（拜渡河）和当曲（阿克达木河）。其中沱沱河最长，计三百七十五公里，当曲第二，其余较短。按照"河源唯源[2]"的原则，沱沱河应为长江正源。

经中国科学院地理研究所按地图重新量算，长江从江源到宜宾一段长三千四百九十六公里，宜宾以下仍为两千八百八十四公里，其中减去因荆江裁弯[3]缩短的八十公里，合计全长六千三百公里。

一九七四年，我国测绘工作者曾对青藏公路以西地区进行了测绘工作，正确地反映了长江江源地区的山脉、水系情况，为这次江源查勘创造了条件。

---

①〔尕〕念 gǎ。　②〔河源唯源〕意思是河流发源的地方只有正源才是真正的源头。　③〔裁弯〕把弯曲的河道改挖成比较直的河道。

课堂练习

一 《人民解放军百万大军横渡长江》的第一句是"人民解放军百万大军，从一千余华里的战线上，冲破敌阵，横渡长江。"这句话十分准确地概述了全文主要内容。请你具体说说，这句话从哪几方面总领了全文。

二 《人民解放军百万大军横渡长江》一文谈到西路军的情况时写道："和中路军所遇敌情一样，我西路军当面之敌亦纷纷溃退，毫无斗志，我军所遇之抵抗，甚为微弱。"从这些加点词句体现的语气来看，上文应不应该先写出当面之敌纷纷溃退的情况？上文哪儿写到了这种情况？作者这样来叙述中路军和西路军的进军情况好不好？为什么？

三 《长江究竟有多长？源头在哪里？》共分五段，试分别概括段意。

提示：概括段意的基本方法有两种。有些段落当中有足以体现段落中心的语句（有时就是现成的中心句），那么就可以采用直接摘取中心语句的方法。例如《'面人郎'访问记》第二段，就可以概括为："总想见见'面人郎'，果然如愿以偿。"另一种是用自己的话做提要或评述的方法。例如《"面人郎"访问记》第二段，也可以概括为："去访问'面人郎'时的兴奋心情。"这两种方法当然也可以结合起来运用：既摘取中心语句，又加进自己评述的话。但对那些没有中心语句的段落，则显然只能用第二种方法了。用第二种方法，首先必须能对段落中每句话的意思做出准确的概括，否则很难恰当地做提要或评述。

课后练习

一　《人民解放军百万大军横渡长江》一文用词十分准确而富于变化。从课文中找出恰如其分地表现我军英勇善战和敌人溃不成军的词语，分类抄在作业本上。

第一类，表现我军英勇善战的：

第二类，表现敌人溃不成军的：

二　写一篇新闻，报道学校或班上新近组织的某项活动。要求：1. 拟出恰当的标题。2. 注意导语的概述性和准确性。3. 叙述要简明，议论要得当。

七 金杯之光[1]

——中国女排夺魁的曲折道路

孙 杰

提示和思考

这是一篇具有较浓厚的文学色彩的通讯。它不仅报道及时，真实准确，而且在表达上经过仔细加工。哪些地方详写、哪些地方略写，怎样布局，怎样增强语言的表现力，作者都是有一番考虑的。优秀的通讯往往有深刻的启发性和强烈的感染力。

你读了这篇通讯，有哪些较深的感触？它和前边两篇新闻的表达方式有哪些明显的不同？

"光荣的桂冠，从来都用荆棘编成。"

——引自艾青的诗句

一座举世瞩目的金杯，在一九八二年十月一日午夜——我们的共和国三十三岁生日的时候，被中国女排的姑娘们捧回了北京。然而，金杯的得来，是多么不容易啊！为了让中华之光在杯身上闪耀，姑娘们付出了多少心血，走过了一条多么艰苦曲折的奋斗道路。

[1]选自1982年10月7日《中国青年报》，有改动。

奇克拉约：痛苦的夜

九月十五日夜晚，对于中国女排来说，是一个痛苦的夜晚。秘鲁奇克拉约城那美丽的夜景似乎也黯然失色了。

每个人的心中都充满了苦涩，一个多小时前的情景在姑娘们脑海里翻腾：体育馆里，美国队欣喜若狂，她们在为自己以三比〇战胜去年的世界杯冠军中国队而欢呼、跳跃。在比赛中为中国队鼓掌加油的观众长时间地伫立在看台上，他们摇头叹息，大失所望。新华社驻秘鲁分社的两位记者，拉住领队张一沛同志的手，本想说几句安慰的话，还没等开口，眼泪却先“叭嗒、叭嗒”地往下掉。姑娘们眼里满含着痛苦的泪水，教练袁伟民抑制着心中那强烈起伏的感情，挥着手说：“大家不能哭，要笑，要对得起观众。去，向观众们致意。我们球输了，人不能输！”姑娘们列队向观众鞠躬致意，嘴上笑着，可眼圈都是通红的。新队员姜英、杨锡兰，在强作笑颜的同时，禁不住泪珠滚滚而下。

夜深了，在市中心那座漂亮的四星旅馆里，姑娘们都穿着汗湿的球衣静静地坐在教练的房间里。袁伟民、邓若曾好言劝慰，费了好大的劲，才使姑娘们走进各自

的房间。

这是一个不眠之夜……

天快亮了，袁伟民仍然坐在那里冥思苦想——中国女排在出国前的沈阳大集训中，主要针对美国女排，进行了各方面的模拟演练，每个人都按要求在理论和实战上进行了考试，为什么却如此惨败呢？

他踱到窗前，往朝阳升起的地方望去。此时的北京，人们可能知道女排失利的消息了。想到今天祖国的人们那种压抑的心情，他心里好象被猫抓一般难受。他依稀记起，临出国前的最后一个夜晚，妻子曾多次焦急地盘问他此次出征心里是否真有底，他当时笑笑说："你别烦了，等着吧，再给你捧回个世界冠军来！"说实在的，这不仅是他自己的夙愿，同时是女排全体姑娘们的夙愿。

突然间，他似有所悟：输球的关键在于我们思想上过分乐观了！几年来，中、美女排交锋二十四次，中国队胜十九场，美国队从来没有连赢过两局球。我们没有往坏处、更坏处，难处、更难处去想。这次美国队是为了争冠军而来的，我们赛前却过分强调了保冠军。人家基于"争"，一见我们，眼睛立刻红了，技术水平的发挥速度极快；而我们在打了前两场不大激烈的比赛之后，技术水平发挥速度不如对方快，加上我们有"保"的思想，包袱过重，开局气势就比对方低了一头。

他深深地懊悔自己当时想得不深，没有仔细去做这项关键性的工作，应该对这次失利负主要责任。

特鲁希略：倚天绝壁

到达复赛地点特鲁希略后，袁伟民召集队员们开准备会，把失利的真正原因和面前严峻的态势和盘托出。他告诉每一个队员：彻底放下冠军的架子，一切从头开始，不是去保冠军，而是去争冠军！在整个复赛过程中我们一局也不能丢，否则就可能失去进入决赛的机会。我们不靠天，不靠地，只靠自己！

陈先团长要大家牢牢树立三坚信的思想——坚信自己，坚信集体，坚信指挥。

党中央及时发来了指示电，鼓励女排团结奋战，打出一股气来。

女排的姑娘们深深感谢党的关怀，她们方向明了，士气上来了。临赛前，亚琼和招娣对袁伟民说："您放心，我们是有信心的！"中国人没有瞧着别人脸色过日子的习惯！姑娘们决心把命运牢牢掌握在自己手中，杀出重围！

一个出人意料的大胆决定产生了：新手郑美珠和梁艳被任命为对上届世界锦标赛冠军古巴队作战的主力队员。一位著名国际排坛评论家看见两位新手上

场，惊讶地说：中国队可能是孤注一掷了。这当然不对！袁伟民自有他的想法。他要组成一支新老结合的突击队，用那些不怕虎的初生之犊去担负起杀出重围的尖兵的重任。

“时穷节乃见①”，“危难出英雄”。中国姑娘闪光的思想底蕴，外人是很难揣测出的。素有“黑色橡胶”之称的古巴队，开局就凶猛异常，她们猛攻中国队原来防守的薄弱区后场。但刚刚二十岁的郑美珠站在那里，接连几个漂亮扑救，起死回生，皮球不高不低，稳稳地送到孙晋芳手上……小梁艳和郑美珠打得十分出色，前者的封网和后者的多点移位快攻，使对方一时难以应变。她俩有效地牵制了对方。古巴队愈打愈急躁，郎平和其他队员们愈打愈轻松。拉开的比分再也没有接近上来，中国队以三比〇击败了对方。

闯过了第一道难关，接着又以三比〇打掉了匈牙利队。姑娘们的脸上露出了“晴”意。但好日子不过一天，形势又骤然恶化：古巴队战胜了苏联队！

轮到中国队与苏联队对阵了，古巴队队员从中国队身后走上来，当着我队员的面，把一束束鲜花献给苏联队队员，她们笑意盈盈，互相鼓励和拍手祝福。

---

①〔时穷节乃见(xiàn)〕引自文天祥《正气歌》。意思是，时局危急的时候，高尚人物的节操就显露出来了。节，节操、品格。见，同“现”，显露。

形势十分严峻。中国队已到了"倚天绝壁"的险境。这场球是决定我队能否在复赛中出线的关键。一位国际排坛知名人士走过来站在袁伟民面前，他没有象惯常那样握手，而是久久地注视着袁伟民的脸，象在寻找着答案。尔后，他徐徐呼出一口长气，沉重地说："朋友，这场球要是不能三比〇拿下来，一切都完了！"袁伟民紧紧握了握对方的手，坚毅地点了点头。

比赛开始了，双方激烈拉锯，争夺达到白热化，场内气氛紧张得简直要爆炸了。苏联教练不顾裁判员的警告，频频在场外发出各种指令。她们的确拼得很凶。中国姑娘们把连日来憋在心底的那股劲统统倾泄出来。偌大的网，此刻好象缩小了。郑美珠、梁艳、郎平，在网前频繁交叉换位，她们在适时地实现教练的新战术意图，不以四号位的强攻为主（因为苏联队采用了美国队防住我主攻手的经验），而大大增加二、三号位的快板球进攻。姑娘们防守打得好，进攻的火力足，以二比〇领先。但第三局苏联队争得更剧烈。中国姑娘们再得二分就要终局了，可苏联队仍然在一分一分把比分拉近。姑娘们有些急了，袁伟民连叫两次暂停。他说："我现在不跟你们讲技术，我现在要求你们笑一笑，不要把脸拉得那么长。"姑娘们说："指导，你不知道，眼看胜利在望了，掉一分就跟掉一块肉一样啊！""我知道，没关系。放松去打，笑着去打！"袁伟民真不愧是一

个具有大将风度，善做思想工作的教练，几句轻松的话缓和了姑娘们那种急于求胜的紧张心情，他挥手让姑娘们进场，球又打得顺手了。最后的两分终于拿下来了，姑娘们汗水淋淋，一个个象“水鸭子”一样，她们拖着累极了的两条腿，拥抱在一起。松弛下来的孙晋芳，此时才觉得腰疼得眼前发黑，刚才她流的是拼出来的热汗，现在流的却是疼出来的冷汗哪！

姑娘们乘胜前进，终于以一局未失的全胜战绩冲出了特鲁希略赛区。这真是大长志气的比赛啊！只有毅力超人的人，才能真正体会到这胜利喜悦的价值。

利马：欢乐的歌

进军利马！进军利马！中国姑娘历尽艰辛，在狭路之中高擎着理想的旗帜，一路奋进，终于打回来了！

又是一个三比〇，中国女排击败了在赛前经过周密准备，决心与中国队决一死战的日本队，一举进入了争夺本届大赛冠亚军的位置。

局势真是变幻莫测。美国队在暂时的胜利之后，却背上了中国队放下的包袱，“大意失荆州①”，被秘鲁队撞翻在地。中国女排在虚心学习美国队胜利经验的

①〔大意失荆州〕三国时，关羽据守荆州，因骄傲自满而被东吴把荆州夺去。后来，人们用这个典故，形容因自满、粗心而丧失有利局面。

同时，也认真吸取了美国队跌倒的教训。以他人为鉴，丰富自身，准备着最后的决战！

不好！善打怪球的主力张蓉芳在决战前夕的最后一次训练中，腰肌扭伤了。教练们正在紧急地研究对策。队里的“小思想工作者”杨希走进了张蓉芳的房间。张蓉芳平卧在床上，心里十分难过。望着自己七年来朝夕相处的战友，杨希心海深处泛起了阵阵波澜。她想得很多，但她只是说：“毛毛，你我都是共产党员，下次世界大赛我们可能打不上了，在这紧要的关头，我们都要顶住！”毛毛紧抓着杨希的手，困难地点着头。这就是我们的女排，在本届大赛中一次也未出场的杨希丝毫没有觉得自己是个局外人，她在关键时刻用自己深情的话语，把“强心剂”滴注到姐妹们的心坎上。毛毛的腰打了封闭，决战时，她仍然出战了，而且更加勇猛顽强。坚定的脚步从来都来自坚定的信念。女排姑娘们的追求，象一道道强烈的光束，聚集在民族和祖国的荣誉上。

又是一个三比〇。连续六个三比〇象六道闪光的台阶，中国姑娘第二次登上了世界冠军的领奖台。

五星红旗升起来了，中国姑娘们的手中捧着那座金杯。国际排球界权威人士感慨地说：群雄初汇利马时，美、古、日、苏，都向报界发表谈话说，来了就是为了要拿冠军的。只有中国队没有发表这种谈话，她们是笑在最后，也是笑得最好的。

她们的笑容凝聚着全国人民的喜悦。祖国和人民的希望使她们永远不会失去在挫折中奋起的前进动力！

金杯的基座上，很快就要镌刻上中华人民共和国的名字。让金杯之光辉映着我们朝气蓬勃的新一代，激励着我们奋进吧！

课堂练习

一　文章中有些句子的概括性特别强，比如课文开头"为了让中华之光在杯身上闪耀，姑娘们付出了多少心血，走过了一条多么艰苦曲折的奋斗道路"这句话，就能总领全篇，全篇写的就是姑娘们付出了怎样的心血，走过了怎样艰苦曲折的道路。文中还有些能管住几句话、一段话或几段话的句子，有时是在前边领起下文，有时是在后边总承上文（那些能点明一段中心的，也就是段的中心句）。有了这样一些句子，文章的思路就显得更加明晰。阅读的时候，要善于抓住这类句子。

1. 仔细阅读《奇克拉约：痛苦的夜》这一节，找出四个这样的句子，用横线标示出来，说说你对这些句子概括作用的理解。

2. 文章结尾"让金杯之光辉映着我们朝气蓬勃的新一代，激励着我们奋进吧"这一句有着总收全文的作用。通读全文以后，具体说说这座举世瞩目的金杯闪耀的是什么光？它为什么能激励我们奋进？

二　细读第二部分《特鲁希略：倚天绝壁》，回答下边三个

问题。

1. “倚天绝壁”是什么意思？

2. 这部分怎样通过材料的恰当组织安排，突出表现了“倚天绝壁”的意思？

3. 着力表现“倚天绝壁”的意思，对全文有什么重要作用？

三　较长的通讯，往往分成几个小节，每节冠以一个精彩的小标题。这篇通讯就是这样，三个小标题都很准确、鲜明、生动地揭示了本节的主要内容，相互之间还有着某种联系，值得认真体会。

1. 第一节的标题，如果把“痛苦的夜”改成“黯然失色的夜”或“冥思苦想的夜”好不好？为什么？

2. 二、三节的标题都有比喻义，如果把第一节“痛苦的夜”也改成比喻义的标题——“苦涩的果子”，好不好？为什么？

课后练习

一　这篇文章生动地写出了我国女排在狭路中奋进的可贵精神。把你认为表现力最强、最受启发的语句抄在作业本上。

二　解释词语，并用加点的成语造句。

冥思苦想　黯然失色　和盘托出　孤注一掷

夙愿　底蕴

八 新闻七则

自读提示

你经常读报吗？你知道报纸版面布局、新闻作品的体裁有哪些特点吗？

每种报纸总是用固定的版面刊载某一方面的内容。例如，《人民日报》有八个版面，第一版是国内重要新闻，第二版是经济，第三版是科教、文化、体育等，第四版是政治、法律、社会，第五版是理论、文学作品等，第六、七版是国际，第八版是副刊。编辑通常都按内容的重要程度从上到下、从左到右地排印稿件。

新闻也有不同的写法。有写得很短的，称简明新闻（又叫简讯、短讯），也有略长的，习惯称消息报道。按题材又可以分为动态新闻（事件的、人物的）、综合新闻及述评新闻。

掌握了报纸和新闻作品的这些知识，阅读报纸就更方便、更有效了。

阅读练习

一 简明新闻是新闻报道中最短小的一种体裁。它的特点是：1. 报道领域广泛，能增加报纸的容量；2. 反映现实快捷，时效性特别强；3. 报道事实简况，没有细节和背景；4. 语言十分简炼。好的简明新闻也能写得生动活泼，颇有余味。

下面是四则简明新闻。说说它们在内容和语言上有什么特点。

鲜花摆放街头　首都节前气象新

陆续摆上街头的百万盆鲜花将国庆节前的首都装扮得更加漂亮和富有生机。雄伟的天安门广场，由十万盆各色花卉组成的三十八个大小花坛，象征着建国三十八周年。

（1987 年 9 月 25 日《光明日报》）

浦江昨天浓雾笼罩
轮渡仍然安全畅通

昨天凌晨四时起，浓雾笼罩黄埔江，市内航局轮渡部所属二十条对江渡航线，在广大乘客和交通民警的大力配合下，轮站秩序井然，渡轮安全畅通。

（1982 年11 月 15 日《文汇报》）

姓氏研究有新发现
百家姓氏排出座次

据新华社北京 5 月 2 日讯　（记者**张继民**）　中国科学院遗传研究所研究员杜若甫、助理研究员袁义达根据国家统计局提供的 1982 年全国人口 0.5‰ 随机抽样① 资料(57 万余人)，以

①〔随机抽样〕按照随机原则，从总体单位中抽取部分单位进行调查，取得资料，并以之推断总体的有关指标的一种方法。随机原则是在抽取被查单位时，每个单位都有同等被抽到的机会。

及1970年台湾省出版的《台湾地区人口之姓氏分布》一书进行统计，再经过计算机处理，结果表明，全国汉族姓氏中以李姓最多，约占汉族人口的7.9%，其次为王姓和张姓，分别约占7.4%和7.1%。他们的研究发现，占汉族人口1%以上的大姓共有19个。除李、王、张三大姓外，还有刘、陈、杨、赵、黄、周、吴、徐、孙、胡、朱、高、林、何、郭、马。

（1987年5月31日《光明日报》）

我火箭技术跨入世界先进行列

我国迄今已先后成功地研制了近程、中近程、中程、远程和洲际等各种类型的运载火箭，基本上构成了系列。在此基础上，进一步研制了"长征"系列运载火箭，先后成功地运送了包括科学实验卫星、广播通信卫星、对地观察卫星、国土资源普查卫星等十五颗不同类型的卫星，使之进入地球上空近地轨道和地球静止轨道。

（1987年11月16日《光明日报》）

二　我们已经知道，一篇新闻有标题、导语和主体三个部分。主体除了概括地叙述事实外，有时还要提供一些作对比或起解释作用的材料，这叫"背景"；在最后还可以写一些交代事件结果或影响的话，叫做"结语"。我们在读报时应能很快地识别新闻的各个组成部分，并充分利用这种写作规律提高阅读的速度，收到阅读的效益。请你把下边三篇新闻的各个组成部分找出来，并思考下边五个问题。

1. 有些新闻的标题，居中的一行叫"正题"，通过它能

向读者展示主要事实和中心思想；正题前边的一行叫“引题”，用来交代形势，烘托气氛；后边的一行叫“副题”，用来对事实、结果作补充说明。请你想想：下边三篇新闻的标题有什么不同的特点？各有什么作用？

2. 导语应该根据需要对人、事、时间、地点等作必要的交代。这三篇新闻的导语中分别介绍了哪几点？

3. 新闻作者在主体部分要让事实说话，而且要抓住事实的主要特点，突出最典型的材料。请你从这三则新闻中划出最能表现其主题的关键语句。

4. 第二篇的第二段是这篇新闻的背景。想一想：记者为什么要写这一段？

5. 找出这几则新闻中的结语，说说结语所表达的主要意思是什么？

万余十四岁儿童表白人生理想

——愿为四化作贡献　教师医生最光荣①

本报讯　14岁儿童正处于生长发育逐渐成熟、开始萌发自我独立意识的阶段。为了解他们对人生、理想、职业的看法，国家统计局今年7月在九省、自治区儿童抽样调查的同时，对14177名14岁儿童进行了无记名的问卷调查。

为四化做贡献是多数儿童的奋斗目标。在调查中，82.4%的儿童回答应为祖国四化做贡献、努力工作，生活才有意义。持这种观点的儿童，在城市占94.6%，在农村占79.4%；男性儿童占

①选自1987年11月18日第3版《人民日报》。

84.1%，女性儿童占 80.6%。但值得注意的是，有 9.9%的儿童回答不知道人的一生应如何度过。还有 7.7%的儿童以多挣钱作为自己的奋斗目标。持这种观点的儿童，农村为 9.2%，城市为 1.9%。

愿做人民教师的儿童比例最高。回答长大希望做一名光荣的人民教师的比例最高，占 16.2%，想当工人的占 15.0%，想当工程师或科学家的占 14.3%，想当军人的占 14.1%，想当农民的占 12.8%，想当医务工作者的占 5.9%，想当个体劳动者的占 4.9%，想当国家干部的占 4.2%，想当文体工作者的占 3.7%，想当商业服务员的占 3.0%。对未来职业的选择，男女儿童差异较大。对未来职业拟选择军人、工程师或科学家、工人、干部的男性儿童明显多于女性儿童。而拟选择人民教师、农民、医务工作者的女性儿童又明显多于男性儿童。这种差异的出现，除与男女儿童生理因素密切相关外，还与儿童家庭父母的职业等有着密切的关系。

教师和医生在儿童心目中地位较高。有 22.7%的儿童最崇拜优秀人民教师和医生，有 20.3%的儿童最崇拜英雄模范人物，有 17.1%的儿童最崇拜优秀科学家，有 12.6%的儿童最崇拜伟大的政治家、思想家，最崇拜优秀运动员和个体万元户的各占 7.2%，还有 4.7%的儿童最崇拜著名电影明星。就性别看，崇拜优秀人民教师和医生的以女性儿童居多数，崇拜英雄模范人物和优秀运动员的以男性儿童居多数。

这些调查资料表明，当前 14 岁儿童的精神状态基本上是好的，但在人生目标的追求上还有 17.6%的儿童没有树立起正确的理想，因此，加强“四有”教育仍是十分必要的。

名山大川留遗踪　溶洞研究堪称奇

——无锡集会纪念徐霞客诞辰四百周年①

本报无锡11月17日电　记者**余章瑞**报道：明代地理学家、旅行家徐霞客诞辰400周年纪念会今天在无锡召开。李先念主席曾为此题词："热爱祖国，献身科学，尊重实践。"科技界、地理学界及海内外徐霞客研究者140余人参加了会议。

徐霞客生于1587年1月5日。他从20岁起就以惊人的毅力从事科学地理考察和探险旅行，前后达30余年。他留下的60多万字的《徐霞客游记》，是宝贵的文学财富，也是珍贵的地理学历史文献。他在岩溶地貌、水文地理和植物地理等许多方面的研究，攀登了当时地理学的世界高峰。

为纪念徐霞客诞辰，江阴县马镇徐霞客故居、纪念馆和晴山堂经修缮正式开放。《徐霞客》、《徐霞客到过的地方》专题片将陆续放映。10多种评介徐霞客及其游记的著作，也已陆续发行。

野山羊来到老西沟②

在山西省平顺县西沟大队人工植造的松柏林里，最近出现了当地罕见的野山羊。这种生活在高山密林里的野生动物来到

①选自1987年11月19日第3版《人民日报》。　②选自1980年3月12日《人民日报》。

老西沟，是这个大队二十八年来坚持植树造林、改造山区已经取得相当成效的一个明显标志。

西沟大队地处太行山南端，解放前这里是一片童山秃岭。由于水土流失严重，缺林少草，不少野生动物迁徙他乡。现今六七十岁的老人，谁都没有在当地见过野山羊的足迹。

从1952年起，西沟大队在全国劳动模范李顺达同志的带领下，每年春天上山植树造林。现在，西沟已有能够遮蔽日光的松柏林一万二千亩，还有三千亩山桃山杏，一百万株杨、柳、槐树，十万株果树，整个林木覆盖面积达到了这个大队总面积的百分之四十。如今的西沟，山上草木茂盛，自然环境改变了，昔日很少见到或根本没有的黄翅、黑棒锤、白头雕、黑头雕、山鸡、石鸡、野鸡、大尾巴麻野雀、松鼠、獾子、狐狸、猫头鹰等野生动物逐渐多起来。1978年春天，放牧员赵二财在松林里放牧时，第一次看到了野山羊。同年秋天，在距老西沟十多里的另一片松林里，也发现了野山羊。

野山羊在老西沟出现后，有人主张捕杀，以免繁殖起来吃掉生产队的牧草。李顺达同志却说：咱们这么大的山林，哪里就容不下几只野山羊？等咱把整个太行山绿化好了，我还想请老虎来安家落户哩！西沟大队禁止伤害野山羊，来到老西沟的野山羊因此得到了保护。

三　小组讨论下边两个问题。

1. 如果要给第三篇新闻加引题和副题，该怎样措词？

2. 如果要把第二篇新闻改写成不超过一百五十字的简明新闻，应该怎样写？

九 通讯二篇

自读提示

按照所报道的内容，通讯可以分为四种：人物通讯、事件通讯、工作通讯和概貌通讯。《金杯之光》是事件通讯，下面的两篇则是人物通讯和概貌通讯。它们报道的人物和事实具有一定的典型性，语言和表现形式也很有特色。

“妈妈教我放鸭子”

——记全国“三八”红旗手、湖北沔阳县彭场乡陈惠容的谈话①

我去访问陈惠容啦。她刚满18岁，是全国最小的妇女代表，又是全国最小的“三八”红旗手。我说：“鸭姑娘，你小小的年纪，一年收入九千几，本事真大！”她对我说：

哪里，哪里！我一只巴掌拍不响，这九千多元是我们一家5个劳动力合起来挣的。我的荣誉是妈妈转让的。没有妈妈，就没有我的现在。

1979年，我初中毕业。妈妈说：“现在党的政策好，不割‘尾巴’，不消灭‘海(鸭)陆(鸡)空(鸽)’，你跟着我养鸭吧！”我

①选自1983年12月12日《人民日报》。作者：刘衡

说："姑娘伢跟着鸭屁股转，人家笑话！"妈妈说："谁会笑话？我8岁就甩鸭篙子了。"我说："你那是旧社会，'饿得没法，就去放鸭！'"妈妈叹气了："咱们家，吃的多，做的少，什么时候才能不吃国家救济啊？"我见妈妈伤心了，赶紧说："妈，我跟你去，我不怕丑了！"

说是不怕丑，走到荒湖野地看见同学来了，赶紧往草堆里躲。蚂蚁咬脸不敢动。时间一长，人们都知道了，我才不躲了。

我们全家搬到离村子四里开外的湖边，搭上棚子。天天，我手拿一杆金枪，脚踏一叶扁舟，当上了"鸭司令"。早晨，披着星光去；晚上，踏着月色回。一天三餐，由姐姐送来吃。夏天热冬天冷，苦楚是不少的。

妈妈告诉我："鸭子虽小，浑身是宝，国计民生不可少。"鸭的蹼能制药，毛能做衣服、被子。这些过去我都不懂，只知鸭肉鸭蛋可以吃。

妈妈说："饿不死的鸡，撑不死的鸭。鸭子是直肠子，消化快，最贪吃了！一年365天，天天要把鸭子赶到老远吃野食，才能省下饲料。"

妈妈说："矮禾经不起鸭子拖，禾密过不了麻鸭婆。放鸭子，要做到'四不拖'。就是：禾苗没有稳兜；田里无水；禾秆倒伏；谷子低头的时候，不能把鸭子放进稻田。还要掌握'四不踏'，就是：在雨天、雪天、田泥不干、春天盛长期，不能把鸭子放进绿肥田，不然农民要生气骂人。其余的时间，农民都欢迎鸭子进田。因为鸭子进了田，能够松土壤，除野草，吃害虫，施肥料。省工，省药，不污染。"

真想不到，妈妈懂得这样多！妈妈说，养鸭要知鸭性。她还

听得懂鸭子说话哩！

有一次，我把鸭子赶回家。它们又推又挤，乱吵乱叫，不肯进窝。妈妈听见了，对我说："鸭子叫：'懒姑娘，房里脏！'你有几天不锄粪了？"我回答："六天。"果然，等我把鸭窝打扫干净，鸭子就排着队，一步一摇地走进去了。

妈妈的眼睛也挺厉害，轻轻一扫，就能看出鸭子是好是坏，是公是母，是老是小，有病没病，肚子里有蛋没蛋。慢慢，我把妈妈的本事也学来了。

原来鸭子有很多地方象人。年轻的鸭子喜欢打扮，穿得五颜六色，花里胡哨；年老的鸭子灰不溜秋，老里老气。公鸭体格魁伟，毛色鲜艳；母鸭小巧玲珑，十分朴素。有蛋的鸭子象人怀了肚子，尾部拖下来，走得慢；没蛋的一身轻松走得快。有病的鸭子不想吃食不想动，没病的东咧咧、西咧咧，嘴巴不肯歇一歇。

鸭子不看表都知道钟点。到了钟点不给食，就围着我闹。有时把脖子伸得老长，呕气、装死相，动也不动一下。喂了食，就高兴了，一蹦几尺高，有的还能飞三丈远。

鸭子知道害怕，碰到陡坡，只要超过四十五度，不敢上，也不敢下，连忙找弯路走。

鸭子还知道害臊，从来白天不在野地里下蛋，都是夜里在窝里下。它们知道人们为它辛苦一天，不愿人们捡蛋麻烦，都是一个一个地轮流下在一个固定的地方。只有极个别的"懒婆娘"才就地下散蛋。

我到北京、到武汉开妇女会，一些姐姐、阿姨、奶奶都爱围着我问："你一个人在野外，不害怕吗？不寂寞吗？"我回答她们："我象鸭子一样，爱上了湖中水，石头打来也不飞！""我怎么

会寂寞，害怕呢？我又不是光杆司令，我有一千多名鸭兵！我爱它们，它们也拥护我。”

阅读练习

一　这是一篇人物通讯。除第一段是记者介绍陈惠容的简况外，其余十五段都是这位养鸭姑娘的自述。请你把这十五段划分成四个部分，并从每一部分中选出一个句子，用来表示它的中心。

1. （第2段）“我的荣誉是妈妈转让的”；
2.
3.
4.

二　记者通过记录、整理，运用了新闻人物个性化的语言，栩栩如生地表现出这位养鸭知识青年的精神面貌和性格特征。通讯中有不少句子写得生动精采，真实地反映了人物的年龄、身分、职业、特定环境和品格。如：“我手拿一杆金枪，脚踏一叶扁舟，当上了‘鸭司令’。”“矮禾经不起鸭子拖，禾密过不了麻鸭婆。”从这篇通讯中再找出几个例句，说说本文语言有哪些特点。

花鼓声声庆丰年

（实况：凤阳花鼓）

旭日东升照四方，凤阳如今大变样；

自从农村闹改革，万众一心生产忙。……

（压低混）

各位听众，听到这悦耳的凤阳花鼓，你一定想知道凤阳的情况吧。春节前夕，记者走访了这个全国闻名的花鼓之乡，所见所闻，正如歌中所唱的："凤阳如今大变样。"

凤阳在明朝以前，是个穷乡僻野。明朝开国皇帝朱元璋生在这里，并在这里发迹。朱元璋为了显耀门庭，先后从富庶的江南移民二十万充实凤阳。由于淮河连年泛滥，灾荒不断，加上封建统治者的苛捐杂税，群众苦不堪言。江南移民纷纷逃离，返回老家。沿途中，有些妇女靠卖唱花鼓乞讨为生。直到解放前夕，凤阳人民一遇灾荒，就身背花鼓，四处讨饭。日久天长，这声声花鼓，成了当地人们喜爱的民间歌谣。逢年过节，踏入凤阳地界，常常可以听到这传统的歌声。（突出歌声）

解放后，凤阳人民安居乐业了。后来由于"左"的干扰，尤其是"文化大革命"十年内乱，农业生产受到严重破坏，这个以农业为主的县，长期吃粮靠回销，生产靠贷款，用钱靠救济，成为全省有名的"三靠"县。

党的十一届三中全会后，凤阳有了较大的变化。一九七九年的粮食产量，由一九七七年的三亿多斤，猛增到四亿四千万斤。一九八〇年，凤阳低温多雨，粮食总产仍突破了五亿大关，卖给国家粮食一亿两千万斤。

短短的两年，凤阳发生了这么大的变化，用的是什么灵丹妙药呢？县委书记和我们交谈时兴奋地说（出讲话录音）："凤阳的变化，是三中全会带来的。我们根据中央放宽政策发展农业生产的精神，大力推行责任制。用群众的话说，就是大包干。这办法全县人民都欢迎。干部说：'联产如联心，谁联谁热心。'农民说：'大包干，真正好，干部农民都想搞。搞上三五年，粮食

吃不完。’”

在七里村，我们亲眼看到大包干给农业生产带来的变化。三年前，这个村每人口粮不到三百斤。一九七八年实行了大包干，粮食产量就开始上升，一九七九年全村的粮食产量由五十九万斤上升到一百一十七万斤，一九八〇年达到二百万斤。全村三百户人家，有一百户粮食达到万斤以上。我们顺便走进一个姓高的农民家里，他家有三口人参加劳动，去年收粮食一万一千多斤，花生两千多斤。他们村十七户人家有十户象他家一样。

（出花鼓音乐）春节临近，凤阳城乡又响起了阵阵花鼓。然而，这再不是走村串户卖唱求生，而是歌唱党的农村经济政策好，欢庆农业大丰收。燃灯乡是花鼓之乡。在这里，我们见到两位年过花甲的老“花鼓女”。这两位历尽沧桑的老人，穿着新崭崭的衣服，一面欣赏着青年人排练的节目，一面和我们愉快地攀谈。（出谈话实况）

问： 你们两位老人家多大岁数啦？

答： 我六十七岁，她六十三岁。

问： 你们年轻的时候，经常到外地唱凤阳花鼓吗？

答： 唉，那时候没吃的，年年逃荒要饭，年年都要南跑北奔，到处卖唱。

问： 你们到过哪些地方？

答： 跑得可远啦！南京、杭州，哪里都去。

问： 你们现在还唱不唱？

答： 现在有吃有穿的，不用出去了，年纪也大了，就不唱了。

问：请你们再唱一段给我们听听好不好？

答：好。

两位老人满面笑容地操起花鼓、小锣，当场演唱了一段《要想翻身，参加解放军》。（出实况：老艺人的演唱）

老人们的演唱，激起了姑娘媳妇们一阵阵银铃般的笑声。这时候，姑娘、小伙子们也敲起了双条鼓，放开歌喉，高唱三中全会的伟大胜利，高唱农村的新面貌。

（突出实况：山也欢呼水也笑，花鼓阵阵歌如潮；党的政策威力大，农村一派新面貌。……）

（1981年2月3日安徽人民广播电台播出。作者：梅昌龙、王建华）

阅读练习

一　这篇概貌通讯，中心思想鲜明，角度新颖。为了更鲜明、更深刻地表现中心思想，记者往往选择某一侧面、某一新的角度加以报道。例如，反映植树造林，是一个容易雷同的主题，而记者却从“野山羊来到大西沟”这个角度去写，使人感到既形象，又有新意。说说这篇通讯的中心思想是什么？作者选取了什么角度着笔？这样写有什么好处？

二　新闻通讯应该用事实说话，所写的事实必须准确清楚。列举这篇通讯所采用的主要事实。作者是怎样把这些事实写准确，交代清楚的？

三　这篇通讯是供广播电台播放的录音通讯。它与文字通讯一样，真实性强，有时间性，不仅有一般过程的叙述，还有一些生动场面和细节的描述。不过广播通讯有一点不同，它还应有比较丰富的现场音响材料，包括人物讲话录音、人物活动

及一些生动场面的实况音响等等。音响和文字应密切配合，相得益彰。这篇通讯用了哪几种（几次）音响？把它们与文字内容结合的方式分成四类：1. 先音响后文字；2. 先文字后音响；3. 两者混合；4. 以实况音响代替文字。再想一想，这篇通讯从收音机里播出时有什么样的效果。

单元练习

读写知识和技巧

一　同一事件可以写成详略不同的新闻稿。复杂的事件用几句话就能简洁扼要地叙述清楚，根据需要，又能够通过细节描写使它具体、生动，这种语言的压缩与扩展是我们语文学习的两项基本功。下边是有关解放军渡江的另一篇新闻稿，内容和《人民解放军百万大军横渡长江》的某一部分相同，写得也很好。请你把两篇加以比较，想想它们的异同，说说这样详略处理的道理。

我三十万大军胜利南渡长江

［新华社长江前线二十二日二时电］　英勇的人民解放军二十一日已有大约三十万人渡过长江。渡江战斗于二十日午夜开始，地点在芜湖、安庆之间。国民党反动派经营了三个半月的长江防线，遇着人民解放军好似摧枯拉朽，军无斗志，纷纷溃退。长江风平浪静，我军万船齐放，直取对岸，不到二十四小时，三十万人民解放军即已突破敌阵，占领南岸广大地区，现正向繁昌、铜陵、青阳、荻港、

鲁港诸城进击中。人民解放军正以自己的英雄式的战斗，坚决地执行毛主席朱总司令的命令。

二　假定你是一名新闻记者，此时祖国人民正迫切地等待着我国女排在秘鲁参加世界女排锦标赛的消息。时间不允许你写长而详尽的报道，请你按照下边的要求，写两则简短的新闻稿。

1. 用一两句话向祖国报道胜利的消息；

2. 用四五百字介绍我国女排转败为胜，奋战夺杯的经过。

三　1982 年 9 月 30 日，《中国青年报》刊载了一篇题为《谁是林森？》的报道，同年 11 月 18 日又刊载了《"林森"正在变"森林"》的报道，事迹很感人。经过大致是这样的：

（一）

今年二月以来，住在安徽省合肥市的孤寡老人蔡奶奶每月都收到一张汇款单，或十元，或十五元。汇款人的名字叫林森，汇款人的地址却一月一变。

（二）

林森在哪里呢？记者和居委会干部四出查找，重点访问了几位"可疑对象"：有主动要做蔡奶奶的外孙女，天天来侍候老人的合肥市电信局工人王敏；有蔡奶奶的近邻，扫地、抹桌、拎水、洗衣、刷马桶样样都给蔡奶奶干的居委会副主任王少微；还有按月给老人送粮送油，招呼别人

为老人修房，还多次要给老人零钱花的粮店营业员田秋霞……但他们谁也不承认自己就是“林森”。

（三）

报上刊登了《谁是林森？》的报道和图片，引起了很大反响。

（四）

汇款单纷纷寄到蔡奶奶手里，有的署名“林茂”、有的署名“林盼”，有的署名“学林森”……远在郊外的农村姑娘陈金梅提着两只鸡，登门要蔡奶奶认孙女，还为老人赶制新棉鞋。曾经服侍瘫痪母亲多年的塑料厂工人董去病也来为老人提水、劈柴、刷碗、倒垃圾。

林森变成了“森林”！

（五）

在寻找“林森”的过程中，还出现过一个幸福的插曲。小学教师何五一与姐姐何家驯三十年不通音讯。她从报上知道王敏也是“林森”式的热心人，便写信恳请王敏帮助寻找失散多年的姐姐。王敏利用业余时间四处奔波，几经周折，终于使何五一姐妹团圆。

如果你要把上述事件写成一篇通讯，（一）、（二）、（三）、（四）、（五）之间的叙述顺序是很灵活的：每一点都可以用来作开头，开头不同，材料的排列顺序也就不同，这里可以有许多种不同的排列方法。你心目中的最佳方案是什么？说说你的道理。

听说训练

无论是朗读还是说话，都要求吐字清晰，否则即使你读得正确，说得有条理，听的人也不一定明白。吐字清晰的要领是声母咬得真切，韵母送得饱满。请你按照新闻广播的速度和语调朗读下边的新闻（每人读一段，男女生交替读）：

葛洲坝安然无恙　长江洪峰抵沙市

本报讯　建国以来长江最大的一次洪峰，于昨天零时至四时顺利通过葛洲坝水利枢纽工程，过闸最大流量每秒钟72,000立米，闸上最高水位为61.62米，葛洲坝大江上游围堰顶高程为66米，上游和下游围堰、二江泄水闸、发电厂、二号船闸和三江冲沙闸、三号船闸等各项建筑物均安然无恙，经受了严峻的考验。

这次葛洲坝通过的长江干流洪水高峰流量相当于有水文记录以来的1896年的最大流量，超过1954年的纪录。葛洲坝第一期工程最大泄洪能力为86,000流量，洪峰通过闸门下游消能后，流势和流态都很稳定，比预想的情况好。

洪峰到来之前，葛洲坝工地由水利部、葛洲坝工程局、长江流域规划办公室、葛洲坝水力发电厂和葛洲坝船闸管理处共同组成了防汛协调小组，精心组织和指挥防汛工作。设计、施工和电厂、船闸运行人员，坚守岗位，做好各种防汛工作。为了保证畅泄上游来水，二江泄水闸和三江冲沙闸已于17日23时顺利开启。在坝上和坝里廊道的各个监测点的值班人员，日夜巡回检查、监测，及时提供各项数据。这次泄流的情况表明，全部

设施按设计要求运行。

19日上午8时，葛洲坝闸下洪水流量已降到每秒钟71,700立米，闸上水位61.48米，下午2时闸下流量降到69,600立米，洪水逐渐退落。

目前，长江干流洪峰已于19日下午2时到达沙市市。由于洞庭湖底水较低，沙市市最高水位为44.46米，低于1954年的最高洪水位(44.67米)。荆江地区军民正在荆州前线防汛指挥部的领导下，加强防守，确保堤防安全。

(有条件的学校，可以录音重新播放，以便评议。)

第三单元

单元教学要点

一 阅读诗歌要进入诗的情景，借助想象来体会其中的感情。

二 学习一些旧体诗的知识。

一〇 周总理，你在哪里[1]

柯 岩

提示和思考

这首诗构思巧妙，情景交融，深刻细腻地表现了人民对周总理的崇敬和爱戴，有着强烈的感人力量。反复诵读，仔细体会，想想它是怎样层层深入地把怀念之情推向高峰的。

周总理，我们的好总理，
你在哪里啊，你在哪里？
你可知道，我们想念你，
——你的人民想念你！

①选自《周总理永远和我们在一起》（人民文学出版社1977年版）。作者稍作修改。

我们对着高山喊：
周总理——
山谷回音：
“他刚离去，他刚离去，
革命征途千万里，
他大步向前不停息……”

我们对着大地喊：
周总理——
大地轰鸣：
“他刚离去，他刚离去，
你不见那沉甸甸的谷穗上，
还闪着他辛勤的汗滴……”

我们对着森林喊：
周总理——
松涛[1]阵阵：
“他刚离去，他刚离去，
宿营地上篝火[2]红啊，
伐木工人正在回忆他亲切的笑语。”

我们对着大海喊：

①〔松涛(tāo)〕松林被风吹动时发出的象波涛翻滚一样的声音。
②〔篝(gōu)火〕在野外空旷处燃起的火堆。

周总理——
海浪声声：
“他刚离去，他刚离去，
你不见海防战士身上，
他亲手给披的大衣……”

我们找遍整个世界，
啊，总理，
你在革命需要的每一个地方，
辽阔大地，
到处是你深深的足迹。

我们回到祖国的心脏，
我们在天安门前深情地呼唤：
周——总——理——
广场回音：
“啊，轻些呀，轻些，
他正在中南海接见外宾，
他正在政治局出席会议……”

总理啊，我们的好总理！
你就在这里啊，就在这里！
——在这里，在这里，

在这里……
你永远和我们在一起
——在一起，在一起，
在一起……

你永远居住在太阳升起的地方，
你永远居住在人民心里，
你的人民世世代代想念你！
想念你啊，想念你
——想——念——你……

课堂练习

一　诗歌的抒情往往有一条明显的线索。这首诗抒情的线索是什么？诗人怎样用拟人的手法逐步展开了一幅幅动人的画面？这些画面歌颂了周总理怎样的崇高品质？

二　这首诗哪几节是诗人感情的直接抒发？这几节与诗中动人的画面有什么联系？

三　说说下边几个破折号的不同用法。

1. 我们想念你，
——你的人民想念你！
2. 周总理——
3. ——想——念——你……

四　有表情地朗读这首诗。

课后练习

一　背诵全诗。

二　“反复”是一种常见的修辞方法。相同的语句连续出现，当中没有其他语句相隔，叫做“连续反复”；有其他语句相隔，叫做“间隔反复”。作用都是为了强调某种意思，突出某种感情。从这首诗里找出这两类“反复”的例子。

一一 西里西亚的纺织工人①

海 涅

提示和思考

这是一首充满愤激感情的政治抒情诗，有力地表现了德国工人阶级的觉醒和他们埋葬旧制度的战斗精神。反复诵读，仔细体会，想想作者抓住了什么特定场面，怎样来突出中心思想。

忧郁的眼里没有眼泪，
他们坐在织机旁，咬牙切齿：
“德意志，我们在织你的尸布，
我们织进去三重诅咒——
　　我们织，我们织！

“一重诅咒给那个上帝，
饥寒交迫时我们向他求祈；

①选自《海涅诗选》。亨利希·海涅（1797～1856），德国著名诗人。1843年底，马克思同海涅在巴黎结识，从此成为好友。在马克思的影响下，海涅对社会生活的认识更加深刻，写出了许多有力的战斗诗篇。1844年6月，德国西里西亚纺织工人反对资本家和封建势力的双重压迫，爆发了起义，海涅立即写下了著名的《西里西亚的纺织工人》这首诗表示声援，受到马克思、恩格斯的高度称赞。

我们的希望和期待都是徒然，
他对我们只是愚弄和欺骗——
　　我们织，我们织！

“一重诅咒给阔人们的国王，
我们的苦难不能感动他的心肠，
他榨取我们最后的一个钱币，
还把我们象狗一样枪毙——
　　我们织，我们织！

“一重诅咒给虚假的祖国①，
这里只繁荣着耻辱和罪恶，
这里花朵未开就遭到摧折，
腐尸和粪土供养蛆虫生活——
　　我们织，我们织！

“梭子在飞，织机在响，
我们纺织着，日夜匆忙——
老德意志，我们在织你的尸布，

①〔虚假的祖国〕1844年的德意志，资本主义的生产关系已经有了发展，但还处在封建专制制度之下。这个国家代表封建贵族和资产阶级的利益，丝毫也不代表工人阶级的利益，所以工人称它是“虚假的祖国”。

我们织进去三重诅咒，
我们织，我们织！”

课堂练习

一　阅读一篇作品，有时需要参照阅读有关材料，才能理解得更加深刻。在熟读这首诗的基础上，阅读下边几条材料，说说你怎样理解西里西亚纺织工人“三重诅咒”的含义。

1. 西里西亚织工起义，是19世纪40年代前半期德国工人运动中的重大事件。当时，在西里西亚山区存在着分散的资本主义手工工场。为工厂主（包买商）工作的，是散布在乡村中的家庭手工业者。工厂主逐年降低工钱，织工的工资非常少。织工们为了取得从事手工业的权利，还要向他们的地主缴纳“纺织税”。织工们经常挨饿。一个调查过西里西亚山区织工状况的普鲁士官吏承认，在三万六千名织工中，有六千人完全是饿死的。1844年6月4日，被逼得走投无路的织工爆发了起义。

2. 1843年年底，海涅和马克思认识以后，他的诗歌创作达到了高峰……在这个时期，他成为一个有力的政治诗人，他在他的诗里嘲骂了德国公侯君主的专制和愚蠢，鞭笞了德国市民安于现状和卑躬屈膝的态度，揭发了宗教的虚伪……其中最能反映出无产阶级思想感情的是那首声援西里西亚织工起义的《西里西亚的纺织工人》。在这首诗里，起义的织工是自觉的战士和旧制度的掘墓人……恩格斯对这首诗做了很高的评价，把它译成英文，并且说：“德国当代最杰出的诗人亨利希·海涅也参加了我们的队

伍。"(引自冯至等编《德国文学简史》)

3. 当时德国的反动统治者为了欺骗和镇压人民，曾叫嚣"国王和祖国与上帝同在！"

二　诗的每一节都用"我们织，我们织"结尾，说说这种反复表达了什么样的思想感情。

三　诗人选择一个什么样的场面来表现中心思想？为什么要选择这样的场面？

课后练习

一　"三重诅咒"中的"重"念什么音？它的意义是什么？下边词语中的"重"，哪些的读音和意义和它一样，请在括号里标上"√"。

重整旗鼓(　　)

重如泰山(　　)

卷土重来(　　)

重生父母(　　)

任重道远(　　)

千里送鹅毛，礼轻情意重(　　)

二　解释词语。

诅咒　　求祈　　徒然　　愚弄

三　这首诗里破折号的用法和上一课有没有不同？请举例说明。

四　背诵全诗。

一二 诗 五 首

提示和思考

一 唐代的诗歌从体裁上大体可以分为两大类：一类是沿用唐以前的体裁（有的略有发展），叫“古体诗”，也叫“古诗”或“古风”；一类是在唐代形成的体裁，包括律诗和绝句，叫“近体诗”。后来沿用了这种分法。这五首诗中有的是古体诗有的是近体诗，阅读时要加以区别。

二 《木兰诗》是一首古体诗。因为内容是叙事性的，又叫“叙事诗”。诗中塑造了女英雄木兰刚健质朴的形象，把木兰的思想感情描写得十分真切、细腻。读完这首诗，你觉得哪些地方最感人？

三 后四首都是近体诗。其中《杜少府之任蜀州》和《春夜喜雨》是律诗，其余二首是绝句。这些诗形式短小、表达集中。读时要认真领会诗人们怎样抓住一事一景来表达自己的思想感情。

木 兰 诗[1]

唧唧[2]复唧唧，木兰当户织[3]。不闻机杼[4]声，惟[5]闻女叹息。

问女何所思[6]，问女何所忆[7]。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖[8]，可汗大点兵[9]，军书十二卷[10]，卷卷有爷[11]名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马[12]，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞯[13]，南市买辔头[14]，北市买长鞭。旦[15]辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅[16]。旦辞黄河去，暮至黑山[17]头，

---

①选自宋朝郭茂倩(qiàn)编的《乐府诗集》，这是南北朝时北方的一首民歌。 ②〔唧唧〕织机声。一说叹息声。 ③〔当户织〕对着门织布。 ④〔机杼(zhù)〕指织布机。杼，织布梭子。 ⑤〔惟〕只。 ⑥〔何所思〕想的是什么。 ⑦〔忆〕思念。 ⑧〔军帖〕军中的文告。 ⑨〔可汗(kèhán)大点兵〕皇上大规模地征兵。可汗，古代我国某些少数民族君主的称号。 ⑩〔军书十二卷〕征兵的名册很多卷。军书，征兵的名册。十二，表示多数，非确指。下文的"十年"、"十二转"、"十二年"，意思相同。 ⑪〔爷〕和下文的"阿爷"同，都指父亲。 ⑫〔愿为市鞍马〕愿意为此去买鞍马。为，为此(指替父出征)。市，买。鞍马，泛指马和马具。 ⑬〔鞯(jiān)〕马鞍下的垫子。 ⑭〔辔(pèi)头〕驾驭牲口用的嚼子和缰绳。 ⑮〔旦〕早晨。 ⑯〔溅溅(jiānjiān)〕水流声。 ⑰〔黑山〕和下文的燕(yān)山，都是当时北方的山名。

不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑①鸣啾啾②。

万里赴戎机③，关山度若飞④。朔气传金柝⑤，寒光照铁衣⑥。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子⑦，天子坐明堂⑧。策勋十二转⑨，赏赐百千强⑩。可汗问所欲⑪，木兰不用⑫尚书郎⑬；愿驰千里足⑭，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭⑮相扶将⑯；阿姊闻妹来，当户理红妆⑰；小弟闻姊来，磨刀霍霍⑱向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著⑲我旧时裳，当窗理云鬓⑳，对镜帖花黄㉑。出门看火伴㉒，火伴皆惊忙：同

---

①〔胡骑〕胡人的战马。胡，古代对我国北方少数民族的称呼。

②〔啾啾(jiūjiū)〕马叫的声音。

③〔万里赴戎机〕不远万里，奔赴战场。戎机，军机、军事。

④〔关山度若飞〕象飞一样地跨过一道道的关，越过一座座的山。度，过。

⑤〔朔(shuò)气传金柝(tuò)〕北方的寒气传送着打更的声音。朔，北方。金柝，古时军中守夜打更用的器具。

⑥〔铁衣〕铠(kǎi)甲，古代军人穿的护身服装。

⑦〔天子〕指上文的"可汗"。

⑧〔明堂〕古代帝王举行大典的朝堂。

⑨〔策勋十二转〕记功很多次。策勋，记功。转，次的意思。

⑩〔赏赐百千强〕赏赐很多很多的财物。强，有余。

⑪〔问所欲〕问(木兰)要求什么。

⑫〔不用〕不愿作。

⑬〔尚书郎〕尚书省的官。尚书省是当时管理国家政事的机关。

⑭〔愿驰千里足〕希望骑上千里马。

⑮〔郭〕外城。

⑯〔扶将〕扶持。

⑰〔红妆(zhuāng)〕古代称女子的装饰为红妆。

⑱〔霍霍〕磨刀的声音。

⑲〔著(zhuó)〕穿。

⑳〔云鬓(bìn)〕象云那样的鬓发，形容好看的头发。

㉑〔帖花黄〕帖，同"贴"。花黄，当时妇女脸上的一种装饰。

㉒〔火伴〕同伍的士兵。当时规定若干士兵同一个灶吃饭，所以称"火伴"。火，同"伙"。

行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离①；双兔傍地走，安能辨我是雄雌②？

杜少府之任蜀州③

王　勃

城阙辅三秦④，　风烟望五津⑤。
与君离别意，　同是宦游⑥人。
海内⑦存知己，　天涯若比邻。
无为⑧在岐路⑨，　儿女共沾巾⑩。

---

①〔雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离〕据传说，兔子静卧时，雄兔两只前脚时时爬搔，雌兔两只眼睛时常眯着，所以容易辨认。扑朔，爬搔。迷离，眯着眼。　②〔双兔傍地走，安能辨我是雄雌〕雄雌两兔一起贴着地面跑，怎能辨别哪个是雄兔，哪个是雌兔呢？傍地走，贴着地面跑。③选自《王子安集》。王勃(650～675)，字子安，绛州龙门(现在山西省河津县)人。唐朝初年的诗人，与杨炯、卢照邻、骆宾王一起，被称为"四杰"。少府，官名。之任，去上任。蜀州(一作蜀川)，现在四川省崇庆县。　④〔城阙辅三秦〕城阙，帝王居住的城。这里指长安。阙，原意是城楼。辅，辅佐、保卫。三秦，指关中(陕西省潼关以西)地区。项羽灭秦以后，把关中分为三区，分封秦朝的三个降将，因此关中也称"三秦"。　⑤〔五津〕四川省岷江的五个渡口(白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津)。　⑥〔宦游〕四出求官、做官。⑦〔海内〕四海之内，天下，即全中国。　⑧〔无为〕无须，不要。⑨〔岐路〕分手的路口。　⑩〔沾巾〕沾湿手巾，意思是哭。

望天门山[1]

李　白

天门中断[2]楚江开[3]，
碧水东流至此回[4]。
两岸青山相对出[5]，
孤帆[6]一片日边来。

春夜喜雨[7]

杜　甫

好雨知[8]时节，当春乃发生[9]。
随风潜[10]入夜，润物[11]细无声。
野径[12]云俱黑，江船火独明。
晓看红湿[13]处，花重锦官城[14]。

---

①选自《李太白全集》。天门山，指安徽省当涂县、和县的东西两座梁山，两山对峙在长江两岸。　②〔中断〕从中间割断。　③〔楚江开〕楚江，长江。安徽省古代属于楚国，所以称流过这里的长江为楚江。开，通的意思。　④〔至此回〕到这里回旋。　⑤〔出〕耸出来。　⑥〔孤帆〕单独一只船。帆，船上的风帆。这里指代船。
⑦选自《杜工部集》。这首诗是上元二年(761)杜甫在成都时写的。
⑧〔知〕知道。这里有"适应"的意思。　⑨〔当春乃发生〕正当春天(农作物需要雨水)的时候，雨就下起来了。当，值、正当。乃，就。发生，这里指降雨。　⑩〔潜〕悄悄地。　⑪〔润物〕滋润万物。
⑫〔野径〕田野间的道路。这里指代整个田野。　⑬〔红湿〕指带雨水开放的花儿。　⑭〔锦官城〕成都的别称，在现在四川省成都市南，这里曾经住过主持织锦的官。

十一月四日风雨大作[1]

陆　游

僵卧[2]孤村不自哀[3]，
尚思[4]为国戍轮台[5]。
夜阑[6]卧听风吹雨，
铁马[7]冰河[8]入梦来。

课堂练习

一　《木兰诗》

1. 在认真领会木兰思想感情的基础上回答下边的问题。

(1) 这首诗篇幅不长，却记叙了木兰从军十多年的事情。看一看，木兰从军的全过程，哪些地方写得详，哪些地方写得略，哪些地方没写出来？为什么这样处理？

(2) 写木兰的征途和战地生活时，诗中渲染了怎样的气氛？这跟表现木兰的思想感情有什么关系？

---

①选自《陆游集》。陆游(1125～1210)，字务观，号放翁，越州山阴(现在浙江省绍兴市)人。南宋著名爱国诗人。十一月四日，这年是公元1192年，即宋光宗绍熙三年。大作，大起。　②〔僵(jiāng)卧〕挺直躺着。形容年迈，行动不灵便。　③〔不自哀〕不为自己悲哀。④〔尚思〕还想着。　⑤〔戍(shù)轮台〕守卫边疆。轮台，在现在新疆维吾尔自治区轮台县。这里泛指北方边疆。　⑥〔夜阑〕夜深。⑦〔铁马〕披着铁甲的战马。　⑧〔冰河〕冰封的河流。

(3) 第六段写木兰还家时的热烈情景，用了许多排比句，这是诗的一种叙述方式。如果改用散文方式，该怎么叙述？

2. 诗常常要省略某些细节。下边举两个例子，请你说说是补充好还是不补充好。

(1) "从此替爷征"的后边补充两句："阿爷闻此语，欣然便相许。"

(2) "送儿还故乡"的后边补充四句："天子许其请，木兰辞明堂。扬鞭策骏马，急急向故乡。"

3. 把诗中的排比句和对偶句找出来。

二 《杜少府之任蜀州》

1. 这是一首送别诗。诗人怎样描写送别的地点和离人即将奔赴的地点？这跟表达离别的心情有什么关系？

2. 下边是关于"海内存知己，天涯若比邻"这两句诗的三种说法，你认为哪一种准确一些？请说明理由。

(1) 只要四海之内有一个知心的朋友，不管他住在什么地方，都跟住在近邻一样。

(2) 只要四海之内有知心的朋友时刻关怀自己，即使远隔天涯，也会觉得跟在近邻一样。

(3) 四海之内到处都存在着知心的朋友，因此不用管他是在天涯还是在近邻。

三 《望天门山》

1. 这首诗中的动词用得精确有力。全诗的色彩非常绚丽。请把其中的动词和体现色彩的词找出来，仔细体会，并说说写了哪几种颜色。

2. 写景也离不开想象，试以“天门中断楚江开”为例说说诗人是怎样想象的。

四 《春夜喜雨》

1. 诗的开头写道：“好雨知时节，当春乃发生。”请你说说以下的诗句是怎样围绕着“好雨”两个字展开的。

2. 以下的词语各有三种解释，你认为哪一种解释最恰当？

(1) “细无声”

① 其实是说雨声很轻微，并非无声。

② 的确听不到雨声。

③ 雨声轻微到几乎听不见。

(2) “花重”

① 经过雨水滋润，第二天花儿开得格外繁密，到处都是姹紫嫣红的景象。

② 花上还留着雨水，分量显得重了。

③ 朵朵花儿绽开，把花枝压弯了。

3. “野径云俱黑，江船火独明”这两句描写了怎样的景象？在全诗的结构中有什么作用？

五 《十一月四日风雨大作》

1. 诗人通过“僵卧孤村”和“铁马冰河”这两幅不同的图景表达了怎样的思想感情？

2. “夜阑卧听风吹雨”这句诗有什么含义？

课后练习

一 背诵这五首诗。

二　比较下边加点词的用法(括号里的话是已学过的课文里的)。

1. 惟闻女叹息(我亦无他,惟手熟尔)
2. 但闻黄河流水鸣溅溅(但微颔之)
3. 尚思为国戍轮台(风力虽尚劲)

一三 诗 二 首[1]

闻 捷

自读提示

这两首诗赞美了西北边疆兄弟民族的新人物、新生活，都具有清新明丽的抒情色彩；而且写得含蓄，意在言外。前一首寓情于事，表现出猎人矫健、骁勇的身影，后一首寄情于景，描绘了牧民心中深爱的画卷。

读诗时，要使自己看到诗中的景象，听到诗中的声响，进入诗人创造的美的世界。让我们随着诗人的叙述，走到天山下辽阔、美丽的牧场去。

阅读练习

一 一边读，一边思考纵线右边的问题：

猎 人

互助组长放牧去了，
太阳落山才能回来，
女主人为我们准备午饭，
为难的是没有下酒的菜。

孩子为什么请苏木尔大叔来？

①选自《诗选》(1949～1979)第三集，略有改动。闻捷(1923～1971)，著名诗人。有《闻捷诗选》等诗集。

孩子请来了苏木尔大叔，
他是有名的打狼模范，
你问他打过多少只狼？
再打一只，就是一千。

他点燃一枝香，
插在我们面前，
他要猎取几只野味，
请客人尝一尝新鲜。

想想猎人来到以后的场面。他点香做什么？

他一手掂起猎枪，
一纵身跃上马鞍，
我望着那魁梧的背影，
想起他们骁勇的祖先。

两个“一”字意思和用法有什么不同？

这里为什么用“他们”而不用“他”？

他那匹银灰色骏马，
象一只饱满的风帆，
在绿色海洋中，
乘风破浪向前。

作者把奔驰的骏马比作“饱满的风帆”，描写的是什么样的情景？

芦苇遮断我的视线，
三声枪响传到耳边，
我在女主人眉梢上，
看到飞舞三次喜欢。

为什么听到一次枪响她就“喜欢”一次？

当他快马归来
枪尖上挑着三只大雁，
我们回到帐篷，
那枝香还冒着一缕青烟。

他婉谢我们的邀请，
回去召集打狼队员，
今天要巡猎到另一个牧场去，
因为这里已经没有狼患。

1952年—1954年
乌鲁木齐——北京

你能想象出他打雁的情形吗？

如果这时"我们"和苏木尔大叔告别，会说出哪些话来？

读完后思考：这首诗写了女主人的好客，写了苏木尔狩猎的神技；但是，它仅仅表现了这些内容吗？

晚霞

夕阳在蔚蓝的天空，
抹下了五光十色；
微风与牧人们耳语：
你看它变幻无穷。

那、那一溜金黄的——
该不是负重的骆驼队，
摇着悦耳的铜铃，
在起伏的沙梁上缓行；

"它"指的是什么？

请你比较以下四节诗中位置相同的不同词语：

1. 表示数量和颜色的；
2. 表明牲畜名称的；
3. 第二节中形容牲畜特点的；

那、那一团火红的——
该不是奋鬃长鸣的骏马，
忽地腾空跃起，
想跃过那积雪的山峰；

那、那一片雪白的——
该不是驯良的羊群，
相互挨挤着又追逐着，
嬉游在牧草肥美的湖滨；

那、那一块绛紫的——
该不是肥胖的乳牛，
吊着两大袋奶子，
摇头摆尾地走进新圈棚。

草原上的牧人哟！
爱恋这七月的黄昏；
你听！是谁弹起三弦琴，
歌唱晚霞洞悉牧人的心……

1953年—1956年
乌鲁木齐——北京

4. 描写牲畜动作的；
5. 交代背景和场所的。

说说这四种牲畜的形象和动态是根据晚霞的什么特点联想出来的。

晚霞洞悉了牧人什么样的心思。

读完后思考：这首诗把牧民们的感情和心愿化为五光十色的晚霞，又通过微风的耳语向牧民诉说。这样写有什么妙处？

二　熟读第一首。背诵第二首(注意理解全诗的结构，特别是中间四节所用的反复句式。可以比较各节相同和不同的地方)。

三　用下边的词语写一段赞美牧民的话。

魁梧　骁勇　洞悉　悦耳

二四 诗词四首

自读提示

这四首诗词所表达的思想感情是不相同的。请你参照每一首后边的练习，仔细加以体会。

自读时要先高声朗诵几遍，然后在初步理解的基础上把它们背诵下来，以后再去加深理解。

忆 江 南①

白 居 易

江南好，风景旧曾谙②。
日出江花③红胜火，
春来江水绿如蓝④，
能不忆江南？

阅读练习

一 这是一首词。词是唐末兴起的一种诗歌的新体裁，因为句子长短不一，又叫"长短句"。词富于节奏的变化。请你朗

①选自《白氏长庆集》。忆江南，词牌名。 ②〔曾谙(cēngān)〕曾经熟悉。 ③〔江花〕江边的花。 ④〔蓝〕草名，叶子可以制作蓝色染料。

读这首词，要读出鲜明的节奏感来。

二　这首词用了哪些比喻来描绘江南水乡的又柔媚又绚丽的春光？

三　词的第二句“风景旧曾谙”和结句“能不忆江南”，在全词的结构上起什么作用？

渔歌子①

张志和

西塞山②前白鹭飞，
桃花流水鳜鱼③肥。
青箬笠④，绿蓑衣⑤，
斜风细雨不须归。

阅读练习

一　这首词写了哪些景物细节？“青箬笠，绿蓑衣”是怎样的人？是作者本人还是他所见景物中的人？

二　“斜风细雨不须归”表现了怎样的思想感情？

---

①选自《唐宋诸贤绝妙词选》。渔歌子，词牌名。张志和，字子同，金华（今浙江省金华县）人。唐朝的和尚，曾经创作“渔歌子”词牌。
②〔西塞山〕在现在浙江省吴兴县西南。　③〔鳜(guì)鱼〕鱼名。肉味鲜美。　④〔箬(ruò)笠〕一种细竹叶子编的斗笠。箬，同“篛”，一种细竹。　⑤〔蓑(suō)衣〕用草、棕或竹叶制成的雨披。

咏田家[1]

聂夷中

二月卖新丝，五月粜[2]新谷。
医得眼前疮，剜[3]却心头肉。
我愿君王心，化作光明烛；
不照绮罗筵[4]，只照逃亡屋。

阅读练习

一　诗的开头“二月卖新丝，五月粜新谷”反映了怎样的现实生活？

二　“绮罗筵”和“逃亡屋”是一个鲜明的对比，诗人由此生发出怎样的感慨？

---

①选自《全唐诗》。聂夷中（837～约884），字坦之，河东郡（现在山西省永济县）人，唐朝诗人。这首诗又名《伤田家》。　②〔粜(tiào)〕卖粮食。　③〔剜(wān)〕用刀子挖。　④〔绮(qǐ)罗筵〕豪华的酒宴。

对　酒[①]

秋　瑾

不惜千金买宝刀，
貂裘换酒也堪豪[②]。
一腔热血勤珍重[③]，
洒去犹能化碧涛[④]。

阅读练习

诗的开头提到千金买刀和貂裘换酒，这跟结句“洒去犹能化碧涛”有什么联系？

单元练习

读写知识和技巧

一　在旧体诗中，绝句四句一首，律诗八句一首。律诗的第三、四句和五、六句是两组对偶句。唐以来把绝句和律诗统称“近体诗”，而把不限句数、不讲对偶、各句字数可以有些变

①选自《秋瑾诗文选》。秋瑾（1879～1907），字璿（xuán）卿，号竞雄，别号鉴湖女侠，山阴（现在浙江省绍兴市）人，近代民主革命烈士。1904年赴日本留学，第二年由光复会员加入同盟会。1906年回国，积极从事革命活动。1907年被清政府杀害。　②〔堪豪〕值得骄傲。　③〔勤珍重〕多多爱惜。勤，常常、多多。　④〔碧涛〕就是碧血。过去常用“碧血丹心”来歌颂为国死难的人。

化、用韵也可以变换的诗称为“古体诗”。旧体诗还有其它的形式，其中一种叫“词”。词是按一定曲谱填写的，原先可以配乐歌唱。词的曲谱叫“词牌”。根据以上知识，请你把《阅读》课本一、二、三册中学过的绝句、律诗、古体诗的题目以及词的词牌和题目填在下边的表里：

近体诗	绝句	
	律诗	
古体诗		
词		

二　在《木兰诗》里，“全家都热烈欢迎木兰归来”这样一个简单的意思被铺展成一连串的描写：“爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。”这种把一件事从各方面加以详细描述的方法叫“铺陈”。铺陈是详写的一种手段。本单元所选诗歌中还有哪些地方采取了铺陈的方法？找出来，说说它们的作用。

三　有的诗每一节用相同或相似的话结尾，有的诗每一节用相同或相似的话开头。这样写有什么作用？你能从你课外读过的诗中举一个例子吗？

四　海涅不是纺织工人，为什么《西里西亚的纺织工人》用第一人称来写？周总理已经逝世，诗人柯岩为什么要呼唤“周总理，你在哪里”？

听说训练

一　《周总理，你在哪里》中的"啊，轻些呀，轻些"一句，用同样的声调读两个"轻些"好不好？应该怎样读？为什么？"你在哪里啊，你在哪里？"应该怎样读？"他刚离去，他刚离去"怎样读？

二　组织一次诗歌朗诵会。每人朗诵一首自己最喜爱的现代诗歌，要求注意停顿、重音和语调，做到大方、自然、有表情，能准确地传达出诗的感情。朗诵后大家评议。

第四单元

单元教学要点

一　理解说明的顺序。

二　体会平实、简洁、生动的语言。

一五　苏州园林[①]

叶圣陶

提示和思考

这是一篇说明苏州园林独特风格的文章。苏州园林有一百多处，作者只到过十几处，但作者基于建筑学方面的丰富知识和深厚的美学修养，经过精心提炼，具体生动地说明了苏州园林的共同特点。仔细阅读本文，认真体会作者对事物的说明还有哪些地方值得我们学习？

苏州园林据说有一百多处，我到过的不过十多处。其他地方的园林我也到过一些。倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林

①选自《百科知识》1979 年第 4 期，原题为《拙政诸园寄深眷——谈苏州园林》，略有删节。拙政园，苏州名园之一。

或多或少都受到苏州园林的影响。因此，谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过。

设计者和匠师们因地制宜，自出心裁[1]，修建成功的园林当然各各不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭[2]的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们唯愿游览者得到"如在画图中"的实感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着"如在画图中"的。

我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好象故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以

①〔自出心裁〕出于自心的创造和裁断。　②〔轩榭(xuānxiè)〕轩，有窗的廊子或小室。榭，建筑在台上的敞屋。

说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有邱壑①，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽畅，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放。游览者看“鱼戏莲叶间②”，又是入画的一景。

苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得象宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树；因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋③的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢

①〔胸中有邱壑〕意思是胸怀中有山水风景的形象，深知其中的趣味。邱，同“丘”。　②〔鱼戏莲叶间〕《汉乐府·江南》里的诗句。
③〔嶙峋(línxún)〕突兀的样子。

悦，可是没法说出来。

游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空① 图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。

游览者必然也不会忽略另外一点，就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。阶砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几棵芭蕉。诸如此类，无非要游览者即使就极小范围的局部看，也能得到美的享受。

苏州园林里的门和窗，图案设计和雕镂琢磨工夫都是工艺美术的上品。大致说来，那些门和窗尽量工细而决不庸俗，即使简朴而别具匠心。四扇，八扇，十二扇，综合起来看，谁都要赞叹这是高度的图案美。摄影家挺喜欢这些门和窗，他们斟酌着光和影，摄成称心满意的照片。

苏州园林与北京的园林不同，极少使用彩绘。梁和柱子以及门窗阑干大多漆广漆②，那是不刺眼的颜色。

①〔镂(lòu)空〕雕刻出穿透物体的花纹或文字。　②〔广漆〕天然漆的一种。由熟漆或生漆和熟桐油调制而成。

墙壁白色。有些室内墙壁下半截铺水磨方砖，淡灰色和白色对衬。屋瓦和檐漏一律淡灰色。这些颜色与草木的绿色配合，引起人们安静闲适的感觉。而到各种花开时节，却更显得各种花明艳照眼。

可以说的当然不止以上写的这些，这里不再多写了。

课堂练习

一　本文对苏州园林特点写得既准确又生动，这与作者说明问题时所采取的角度有关。作者既注意从设计者的设计意图方面着笔，又注意从观赏者的感受上落墨。通读全文以后，请从这两方面引述文中语句，说说苏州园林给你留下印象最深的特点是什么。

二　用比较的方法说明事物，常常可以使读者对陌生的事物了解得更清楚。本文作者为了说明苏州园林的特点，与哪些事物做了比较？

三　说明文的结构讲究层次分明，条理清楚。

1. 下边是本文的内容提纲，提纲中所列的(1)至(7)各项的顺序能不能变动？为什么？

总说苏州园林的共同特点："务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。"

分说：(1)建筑的布局

(2)假山和池沼

(3)树木的栽种和修剪

(4)花墙和廊子

(5)角落的点缀

(6)门窗

(7)色彩

2. 总说特点的那段话，和分说中的(5)(6)(7)这三项是怎样联系起来的？哪一句能管住这三项？如果不要这三项，对说明苏州园林共同特点有什么妨碍？

课后练习

一 辨析词义。

鉴赏　鉴定　　映衬　映照　　雷同　相同

二 造句。

阅历　　败笔　　独具匠心　　明艳照眼

一六 食物从何处来[1]

提示和思考

这篇说明文介绍了有关食物来源的科学知识。这方面的科学知识并不是人们都很熟悉的，但文章脉络清楚，恰当地运用了分类、下定义、举例、比喻等方法，使读者对这些科学知识能够了解得很清楚。文章在具体说明哪些问题时运用了这些方法？

一粒种子能长成参天的大树，一颗鱼卵能变成千斤的大鱼。它们的体积增大了千万倍，需要很多的有机物质[2]来组成。一切生物，只要活着就要消耗能量。一个成年人，即使一点工作也不做，一天也要消耗一千四百大卡[3]的能量。这些有机物质从哪里来？能量从哪里来？

原来，一切生物都需要食物。食物就是一种能够

①选自1959年3月31日《人民日报》，有删改。 ②〔有机物质〕一般把含碳的化合物叫做有机物（即有机物质）。19世纪以前，科学家把自然界物质分成两类：来自矿物的叫做无机物，来自动植物的叫做有机物。其后科学家发现，有机物也可以由无机物用人工方法合成。 ③〔大卡〕又叫"千卡"。卡，"卡路里"的简称，是热量的单位。一卡，等于使一克水的温度增高摄氏一度所需的热量。

构成躯体和供应能量的物质，例如碳水化合物（包括糖、淀粉、纤维素）、蛋白质、脂肪等等，它们既能构成躯体，又能在呼吸时被氧化而放出能量。水和矿物质盐类，虽然也是生物体所必需的，而且也参与躯体的组成，但是它们不能供应能量，跟一般食物不同。

一切活的生物都离不开食物。如何获得食物？这有两种不同的途径和方法。

一种叫自养。绿色植物都属于这一类。它们自己把无机物制造成有机的食物，满足生长的需要。

绿色开花的植物有庞大得惊人的根系，每条根的尖端都有很多根毛。每一个根毛就是一个最基层的原料采集站，大力地吸收土壤中的水分和无机盐等原料，经过运输干线——茎，源源送入叶子里。叶子就是一个食品工厂。叶子上面有着许多气孔。在阳光下，这些气孔一面排出氧气和蒸腾水分，一面还吸入大量的二氧化碳。有时，一个气孔在一秒钟内能吸进二万五千亿个二氧化碳分子。

采集站送来的水和气孔吸进来的二氧化碳，就是合成有机物的两种最基本的原料。也许有人怀疑，这莫不是要制造汽水了？的确，汽水厂就是利用压力把二氧化碳压在水里，再加上些果汁香料之类，制成清凉可口的汽水的。然而植物却不能靠喝汽水过日子，它们需要的是含有高能的食物。

二氧化碳和水在合成车间——叶绿体里，发生奇妙的变化。叶绿体是叶绿素和蛋白质等组成的小颗粒，一个叶肉细胞里，一般含二十至一百个。叶子的绿色就是它们的颜色。叶绿体吸收了太阳的光能，就把二氧化碳和水合成为含有高能的有机物质（主要是碳水化合物），同时放出废气——氧，由气孔排出。这就是赫赫有名的光合作用。看来很简单，实际上是一个非常复杂的过程。

植物合成了这些食物，大部分都用来组成躯体和贮藏在种子或块根、块茎中，小部分经呼吸作用又被分解成水和二氧化碳，同时，放出能量，供给生命活动之用。

另一种叫异养。所有的动物和大部分微生物都是这一类。它们自己不能制造食物，靠植物来生活。

例如，野兔靠吃野草来生活。狼以野兔为食物。狼一旦碰到了老虎，也就成了牺牲品。老虎死后，又成了细菌的乐园；不用多久，尸体就分解得精光，变成了二氧化碳、水和无机盐，回到大自然中，又成了植物制造食物的原料。

所以兔、狼、虎、细菌，归根结底都是靠植物来生活。

人，每天除了要吃进一定分量的水和盐以外，还要吃淀粉、蛋白质、脂肪。我们皮肤上不会长出叶绿素，

当然是属于异养型。吃荤也好，吃素也好，反正都是靠植物而生活。不过人是靠劳动获得食物的，能够用各种方式改造植物，使它更好地为人服务。很久以前，人们就懂得了农业，办起了绿色工厂，让庄稼来把二氧化碳和水变成食物。人们把其中营养最丰富的部分如种子、果实、块根、块茎等拿来做粮食；剩下的茎秆、糠麸也是有机物质，就再拿来办加工厂：养猪，养牛，养鸡。那些不好吃的东西经过猪、牛、鸡的消化吸收和转化，就变成了猪肉、牛奶、鸡蛋等高级食物。

所以，世界上除了极个别的细菌，能不依赖阳光而靠化学能来合成食物以外，其他一切生物都靠绿色植物的光合作用来获得食物。全世界的植物，一年中能制造出好几千亿吨有机物，这真是一个无比巨大的合成工厂。

课堂练习

一　本文题目——"食物从何处来"是个设问，文章里什么地方对这个问题做出了结论？文章是怎样说明这个结论的？

二　"自养"和"异养"本来是并列的两个方面，先说哪个方面好象都没有什么不可以。但本文作者采取先"自养"后"异养"的说明顺序，这是有一定道理的。你能说说作者为什么采取这样的顺序吗？

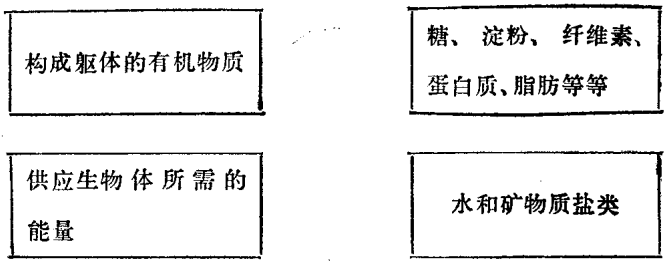
三　比较下边两句话和课文中的说法有什么不同，并指出这种说法的毛病是什么。

1. 食物就是一种能够构成躯体或供应能量的物质。

2. 这些气孔排出氧气，蒸腾水分，然后吸入大量的二氧化碳。

四　用图表来表示说明的内容，可以对比较抽象的内容得到直观的了解。因此这是阅读说明文时一种常用的方法。

1. 我们把本文第二段谈到的几项内容分别写在下边的四个方框框里。请你仔细阅读这一段话，然后在四个方框之间正确地标出三条连线，显示生物躯体的组成、能量的供应和其他二者的关系。



2. 本文谈异养的部分举了兔、狼、虎、细菌归根结底都靠植物生活的例子，这部分说明渗透了“食物链”的知识。请你根据这部分的说明，画出食物链图解，正确显示草、兔、虎等动植物之间的关系。

课后练习

一　本文有些段落的作用很值得注意：有的用一、两句话既总结上文、又开启下文，有的却只总结上文，或只开启下文。请你分别找出一例。

二　给下边的字注音，并分别组词。

淀　　纤　　贮　　脂　　茎

一七 图 画[1]

蔡元培

提示和思考

一 你平日看过不少图画，也动手画过图画，你能根据自己的体验说出图画的主要特征吗？如果你说不出或说不好，再看看本文作者是怎么说的。

二 这篇文章的语言具有高度概括性，这是因为作者善于抓住事物的特点。阅读时要仔细体会文章的这一特色。

吾人[2]视觉之所得，皆面[3]也，赖肤觉[4]之助，而后见为体[5]。建筑，雕刻，体面互见之美术也。其有舍[6]体而取面，而于面之中仍含有体之感觉者，为图画。

体之感觉何自起？曰，起于远近之比例，明暗之掩映[7]。西人更益以绘影写[8]光之法，而景状益近于自然。

图画之内容：曰人，曰动物，曰植物，曰宫室，曰山水，曰宗教，曰历史，曰风俗。既视[9]建筑雕刻为繁复，

①选自《蔡孑民先生言行录》。蔡元培(1868～1940)，字孑民，浙江省绍兴市人，我国近代著名教育家。 ②〔吾人〕我们。 ③〔面〕平面。 ④〔肤觉〕触觉。 ⑤〔体〕立体。 ⑥〔舍〕放弃。 ⑦〔掩映〕遮掩，映照。 ⑧〔写〕画。 ⑨〔视〕比。

而又含有音乐及诗歌之意味，故感人尤深。

图画之设色者，用水彩，中外所同也。而西人更有油画，始于"文艺中兴①"时代之意大利，迄②今盛行。其不设色③者：曰水墨，以墨笔为浓淡之烘染者也；曰白描，以细笔钩勒形廓者也。不设色之画，其感人也，纯以形式及笔势。设色之画，其感人也，于形式笔势以外兼用激刺④。

中国画家自临摹旧作入手。西洋画家自描写实物入手。故中国之画，自肖像而外，多以意构⑤。虽名山水之图，亦多以记忆所得者为之。西人之画，则人物必有概范⑥，山水必有实景。虽理想派之作，亦先有所本⑦，乃增损⑧而润色⑨之。

中国之画与书法为缘⑩，而多含文学之趣味。西人之画与建筑雕刻为缘，而佐⑪以科学之观察，哲学之思想。故中国之画以气韵⑫胜，善画者多工书⑬而能诗。西人之画以技能及义蕴⑭胜，善画者或兼建筑雕刻二术，而图画之发达常与科学及哲学相随焉。

中国之图画术托始⑮于虞夏，备于唐，而极盛于

---

①〔文艺中兴〕指"文艺复兴"。　②〔迄〕到。　③〔设色〕上颜色。　④〔激刺〕刺激。这里指色彩对人的感官的刺激。　⑤〔以意构〕用想象构成(画的内容)。　⑥〔概范〕模型，模特儿。　⑦〔本〕根据。　⑧〔损〕减。　⑨〔润色〕修饰。　⑩〔缘〕因缘，连带关系。　⑪〔佐〕辅助。　⑫〔气韵〕神气和韵味。　⑬〔工书〕擅长书法。　⑭〔义蕴〕含蓄的意义。　⑮〔托始〕起源。

宋。其后为之者较少，而名家亦复辈出①。西洋之图画术托始于希腊，发展于十四十五世纪，极盛于十六世纪。近三世纪则学校大备，画人②伙颐③，而标新领异④之才亦时出于其间焉。

课堂练习

一　熟读课文前四段，用作者原话填在下边句中的空白里。

1. 建筑和雕刻，是_____的美术；图画则是_____，_____的美术。

2. 图画能给人立体感的基本原因有两个：一个是运用_____；另一个是运用_____。此外还有一个重要的原因，就是运用_____的方法。

3. 作者认为，图画比建筑雕刻更感人的原因是_____。

4. 从形式特点来说，图画可分为两类：一类是_____，其中包括____和____；另一类是_____，其中包括_____和_____。

二　中西画的创作方法和风格都不相同。熟读课文第五、六两段，用你自己的话来说明两者之间不同的表现以及产生这种不同的原因。

---

①〔辈出〕一批一批地涌现。　②〔画人〕画家。　③〔伙颐〕极多。颐，语助词，无意义。　④〔标新领异〕开创新的作风。标，这里是揭明的意思。领，这里是倡导的意思。

三　下边的语汇在现代汉语里应该怎么说？

1. 赖……之助

2. 舍……而取……

3. 何自起

4. 更益以……

5. 视……为……

四　“曰”字在这篇课文里有三种用法：1. 说，说道；2. 为，叫做；3. 做助词用，没有意义。请你分辨下边句子里的“曰”字各属于哪种用法。

体之感觉何自起？曰，起于远近之比例……

图画之内容：曰人，曰动物，曰植物……

其不设色者：曰水墨……

课后练习

一　讲述这篇课文。

二　给下边这段文言文加上标点，并把它译成现代汉语。

欧阳公尝得一古画牡丹丛其下有一猫未知精粗丞相吴公见曰此正午牡丹也何以明之其花披哆（低垂开张。哆，念chǐ）而色燥此日中花也猫眼黑睛如线此正午猫眼也

一八　大自然的语言[①]

自读提示

在《卓越的科学家竺可桢》一课中我们已经知道什么叫"物候"；这篇课文是从普及科学知识的角度来介绍物候和物候学的，它的标题就把无比丰富的物候现象比作"大自然的语言"。作者先从具体、生动的物候景象说起，由表及里、条理分明地说明了物候现象的特征、原因和意义。

由具体到抽象，从现象到本质，对事物作出合理的分类，是认识事物和说明事物的常用方法。按照对事物的正确的认识，找出事物各方面的合乎逻辑的关系，据以安排说明的顺序，可以把比较复杂的事物说得井井有条。阅读时认真学习上述方法，这对于提高思维和表达能力是有帮助的。

阅读练习

一　我们已经知道：中心句有时在段首，有时在段尾，有时在段中；有时还可以单独成为一段。阅读时，若能用跳读的方法很快地找出每一部分的中心句，看清它们之间的关系，就可以在较短的时间内把握一篇文章的要点和结构。这种阅读方式，在了解文章大意或查寻资料时是很有用的。

---

①根据《一门丰产的科学——物候学》(《科学大众》1963年第1期)改写。

速读全文，在十分钟内指出下边几个问题的答案应该从哪些段中寻找。（把段的编号填入括号中）

1. 什么叫物候和物候学？（　　）
2. 物候观测对农业有什么重要性？（　　）
3. 决定物候现象来临的因素有哪些？（　　）
4. 研究物候学有什么意义？（　　）

立春过后，大地渐渐从沉睡中苏醒过来。冰雪融化，草木萌发，许多花次第开放。再过两个月，燕子翩然①归来。不久，布谷鸟也来了。于是转入炎热的夏季，这是植物孕育果实的时期。到了秋天，果实成熟，植物的叶子渐渐变黄，在秋风中簌簌②地落下来。北雁南飞，活跃在田间草际的昆虫也都销声匿迹③。到处呈现一片衰草连天的景象，准备迎接风雪载途④的寒冬。在地球上温带和亚热带区域里，年年如是，周而复始。

几千年来，劳动人民注意了草木荣枯、候鸟去来等自然现象同气候的关系，据以安排农事。杏花开了，就好象大自然在传语要赶快耕地；桃花开了，又好象在暗示要赶快种谷子。布谷鸟开始唱歌，劳动人民懂得它在唱什么："阿公阿婆，割麦插禾⑤。"这样看来，花香鸟语，草长莺飞，都是大自然的语言。

这些自然现象，我国古代劳动人民称它为物候。物候知识

---

①〔翩然〕动作轻快的样子。　②〔簌簌(sùsù)〕纷纷落下的样子。③〔销声匿(nì)迹〕这里指消失了鸣叫声，藏起了形迹。　④〔载途〕满路，有遍地的意思。　⑤〔阿公阿婆，割麦插禾〕这是模仿布谷鸟的叫声，说成催促农民及时耕作的话。禾，这里指稻秧。

在我国起源很早。古代流传下来的许多农谚①就包含了丰富的物候知识。到了近代，利用物候知识来研究农业生产，已经发展为一门科学，就是物候学。物候学记录植物的生长荣枯，动物的养育往来，如桃花开、燕子来等自然现象，从而了解随着时节推移的气候变化和这种变化对动植物的影响。

物候观测使用的是"活的仪器"，是活生生的生物。它比气象仪器复杂得多，灵敏得多。物候观测的数据②反映气温、湿度等气候条件的综合，也反映气候条件对于生物的影响。应用在农事活动，比较简便，容易掌握。物候对于农业的重要性就在这里。下面是一个例子。

北京的物候记录，1962 年的山桃、杏花、苹果、榆叶梅③、西府海棠、丁香、刺槐的花期比 1961 年迟十天左右，比 1960 年迟五六天。根据这些物候观测资料，可以判断北京地区 1962 年农业季节来得较晚。而那年春初种的花生等作物仍然是按照往年日期播种的，结果受到低温的损害。如果能注意到物候延迟，选择适宜的播种日期，这种损失就可能避免。

物候现象的来临决定于哪些因素呢？

首先是纬度④。越往北桃花开得越迟，候鸟也来得越晚。值得指出的是物候现象南北差异的日数因季节的差别而不同。我国大陆性气候显著，冬冷夏热。冬季南北温度悬殊，夏季却

---

①〔农谚(yàn)〕有关农业生产的谚语，是农民在长期生产实践里总结出来的经验。　②〔数据〕科学实验中记录的可以作为研究根据的数字。　③〔榆叶梅〕落叶灌木或者小乔木，花粉红色，核果球形，红色。可供观赏。　④〔纬(wěi)度〕地球表面南北距离的度数。

相差不大。在春天，早春跟晚春也不相同。如在早春三四月间，南京桃花要比北京早开二十天，但是到晚春五月初，南京刺槐开花只比北京早十天。所以在华北常感觉到春季短促，冬天结束，夏天就到了。

经度①的差异是影响物候的第二个因素。经度之所以产生影响，是离海洋远近的关系。凡是近海的地方，比同纬度的内陆，冬天温和，春天反而寒冷。所以沿海地区的春天的来临比内陆要迟若干天。如大连纬度在北京以南约一度，但是在大连，连翘②和榆叶梅的盛开都比北京要迟一个星期。又如济南苹果开花在四月中或谷雨节，烟台要到立夏。两地纬度相差无几，但烟台靠海，春天便来得迟了。

影响物候的第三个因素是高下的差异。植物的抽青开花等物候现象在春夏两季越往高处越迟，而到秋天乔木的落叶则越往高处越早。不过研究这个因素要考虑到特殊的情况。例如秋冬之交，天气晴朗的空中，在一定高度上气温反比低处高。这叫逆温层。由于冷空气比较重，在无风的夜晚，冷空气便向低处流。这种现象在山地秋冬两季，特别是这两季的早晨，极为显著，常会发现山脚有霜而山腰反无霜。在华南丘陵区把热带作物引种在山腰很成功，在山脚反不适宜，就是这个道理。

此外，物候现象来临的迟早还有古今的差异。根据英国南部物候的一种长期记录，拿1741到1750年十年平均同1921到1930年十年平均的春初七种乔木抽青和开花日期相比较，可以看出后者比前者早九天。就是说，春天提前九天。

---

①〔经度〕地球表面东西距离的度数。　②〔连翘(qiáo)〕落叶灌木，春季开鲜黄色花，果实可以入药。

物候学这门科学接近生物学中的生态学①和气象学中的农业气象学。物候学的研究首先是为了预报农时，选择播种日期。此外还有多方面的意义。物候资料对于安排农作物区划，对于确定造林和采集树木种子的日期，很有参考价值，还可以利用来引种植物到物候条件相同的别的地区，也可以利用来避免或减轻害虫的侵害。我国有大面积的山区土地可以耕种。而山区的气候、土壤对农作物的适应情况，有很多地方还有待调查。为了便利山区的农业发展，开展山区物候观测是必要的。

物候学是关系到农业丰产的科学，我们要进一步加强物候观测，懂得大自然的语言，争取农业更大的丰收。

二　细读课文，回答下边三个问题。

1. 课文第一至第三段在说明什么是物候时，先举例，后得出结论；第四、五两段在说明物候观测对于农业的重要性时，先作出论断，再举例。如果这两部分把这种说明的顺序颠倒过来，该怎样说？

2. 作者在谈到物候来临的四种因素时，指出了哪些因素对物候的影响有"特殊情况"，哪些因素是没有例外的？大自然的这种复杂现象告诉我们在科学探讨中要注意什么？

3. 查一查本文举例时提到的动物、植物名称，哪一类多？为什么？

三　分析下边的两段话，回答：1. "赶快种谷子"后边的句

①〔生态学〕研究生物的生活方式和生存条件之间相互关系的科学。

号能改成分号吗？为什么？2. 第二段话中的“前者”“后者”各指的是什么？

1. 杏花开了，就好象大自然在传语要赶快耕地；桃花开了，又好象在暗示要赶快种谷子。布谷鸟开始唱歌，劳动人民懂得它在唱什么：“阿公阿婆，割麦插禾。”

2. 此外，物候现象来临的迟早还有古今的差异。根据英国南部物候的一种长期记录，拿1741到1750年10年平均同1921到1930年10年平均的春初七种乔木抽青和开花日期相比较，可以看出后者比前者早9天。就是说，春天提前9天。

四　运用下边的词语，复述课文中关于四季的描述。

苏醒　　次第　　萌发　　孕育　　差异

推移　　灵敏　　销声匿迹

衰草连天　　风雪载途　　周而复始

一九 八只小猫[1]

蔼子

自读提示

凡是美的东西，都能使人喜悦和感动，得到精神上的享受。这篇课文述说了一套工艺品“清新可喜”的艺术美。一群瓷猫令人忍俊不禁的天真神态告诉我们，好的艺术品有引人入胜的魅力。

这是一篇很有特色的状物文章。作者以观赏者的感受，或一个个单独地描写，或成组地描写，把八只小猫稚气可爱的神态写活了。能够得到这样的效果，除了娴熟的写作技巧以外，还有别的原因吗？

阅读练习

一 阅读课文，回答纵线右边的问题。

我并不特别喜欢活的或者别的什么猫儿，但对家里的八只景德镇的瓷小猫有些例外。它们是在江西瓷器展览会上与我见面的，我一看那清新可喜的样子就爱上了。

“别的”指哪些？

为什么不说“我是在江西瓷器展览会上看见它们的”？

它们是名副其实的小猫，只有一个拳头的三分之一大。一只猫一个姿态：有的静

这一段共有九个句子。把每句话的主

①选自《前线的颂歌》，略有改动。

坐，有的打滚；有的招手，有的拍球；有的傻站着，有的跷起一条小腿；有的匍匐不前，有的待人去抱。它们毛色不一，颈中都有朵作为领结的小花。这样的描叙何其平庸，应该说它们的一切都是活的，简直就是八个孩子，都有一双带长睫毛的调皮而聪明的眼睛，连那天真稚拙的姿态也象。我试过多次了，在这些小猫的观众中间，孩子们会立刻吵嚷着认出它们是同伴中的谁谁；奶奶特别是外奶奶却蓦然发现她的小孙孙正在里面；至于母亲，那不用说早在心里比拟着谁是自己的女孩子，哪个又是那最调皮的老二。我看出景德镇陶瓷研究所的设计人员和工人们，在这些小猫身上献出了自己最年轻的童心和最温柔的母性，它们是最美好的感情的结晶。我还有一个发现，八只小猫虽有独立的神态，但它们也是一个不可分割的集体：有时还可以看出谁是它们的队长，谁最调皮，谁的行动引起了大家的注意；有时把它们挤得拢些，也会发现它们谁关心谁，谁对谁最好，另外的谁又是什么态度。总之，一个摆法是一幕童话，它们丰富的表情，天真的动作，真使人忍俊不禁①，

要意思概括成一个短的语句：

1. 小猫的大小
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.

这几句话可以组成几个层次：

①〔忍俊不禁〕忍不住笑。忍俊，含笑。

很想和它们说一阵话儿。摆弄这些，孩子们比我有办法也比我认真，八只小猫真地成了和他们共思想共行动的小朋友。

对它们的喜欢还出于骄傲的爱国心，原来它们还有光辉的战绩，曾经打败了日本的瓷猫。今年春天，在广州出口新产品的展览会上，那来自最喜欢猫的国度的英国人，拿出三只日本猫和它们比，据说当场经过许多行家鉴定，比出我们这八只小猫有二十几个优点。这里说不完，只能择要说说：卷毛世界第一（这花了多少心血）；真实，匀称，完整，不刺手；釉色好，洁白有光，颜色鲜丽、雅致（淡紫、银灰、浅棕三色），精细多彩，象个艺术品；式样多，姿态活泼（当时就比日本的多五种，据说现在更多了）；瓷土好，骨子硬……这些好象科学鉴定，不折不扣，说得有理，不过少了一个最大的优点：象个小孩子，谁也看不厌。这样，日本的小猫就被打败了。我把这个消息告诉来看猫的孩子，他们比我更高兴，于是这群小猫有了新的称号：打败日本的小猫。

我相信我们不久将来的幸福生活之一，是每个孩子都有玩具，所有的屋子都摆着艺术品。我们陶瓷等等方面艺术家的作品，一定会增添我们生活中无限的美。

作者举出了它们的几个优点？

说说三个括号中的语句有什么作用？

如果说二十几个优点“好象科学鉴定”，那么作者补充的“最大的优点”应该算哪方面的？

“幸福生活之一”指的是物质生活方面，还是精神生活方面？从哪里看出来的？

二　作者介绍瓷猫，不是细说它们的形状，而是着力写出它们的神气，写出人们观赏时美好的感受。读完课文，回答下边两个问题。

1. 作者认为八只小猫最大的优点是什么？

2. 文中哪些句子突出了这个优点？

三　正面描写也叫直接描写，主要是从人物的外貌、行动、语言、心理活动等方面来描写。侧面描写也叫间接描写，是通过跟主要人物有关的别的人和事来反映衬托主要人物的特征。正面描写和侧面描写都是人物描写的方法。

这篇课文描写瓷小猫的形态，用了拟人的修辞方法。从正面，从侧面把八只瓷小猫作了描写。试从课文中找出运用拟人方法的例子，并指出哪是正面描写，哪是侧面描写。

四　查字典、词典，用下边的词语造句，给带点的字注音。

清新　　匍匐　　平庸　　稚拙

蓦然　　雅致　　名副其实　　不折不扣

单元练习

读写知识和技巧

一　下边是《图画》和《大自然的语言》两篇文章中部分内容的提纲。提纲中所列各项的顺序能不能变动？为什么？

1. 《图画》(部分)

中西画的比较
- 创作方法的不同
- 风格的不同
- 不同的历史源流

2. 《大自然的语言》(部分)

决定物候现象来临的因素 { 纬度 / 经度 / 高下 / 古今的差异

二　表示顺序的词语"首先，其次……""第一、第二……"和"一种、另一种……"有没有不同？还有哪些表示顺序的词语？

三　写说明文要注意语言准确、严密。看看下边的话有没有不妥的地方，如果有，请你改正。

1. 草木荣枯、候鸟去来等等自然现象叫物候。利用物候知识来研究生产的科学叫物候学。

2. 世界上只有细菌能不依赖阳光而靠化学能来合成食物，一切生物都靠绿色植物的光合作用来获得食物。

四　中国画的主要风格之一是"多以意构"。《图画》作者在说明这一点时，前面加上"自肖像而外"一语，后面又补充"虽名山水之图，亦多以记忆所得者为之"一句。为什么要这样写？

五　篇章知识(二)

起结构作用的段和语句

文章的"结构"，从实质上说，就是把各部分合理地组织起来的艺术。

一件事物、一种思想，都是一个整体。但是每一个整体都是可以分割的。段的划分，反映着作者如何把所要表达的内容分解为各个部分；段的组合，反映着它们彼此之间的联系；段与段之间的顺序，反映着作者思维的条理性，反映着作者的思路。

我们前面所谈的各种类型的段，就是构成作者表达过程中的一个个环节。

各段之间常常是自然衔接的，但有时还需要一些起着结构作用的段来组合全篇，加强各层意思之间的联系。所谓结构作用，指的是使文章首尾完整，前后联系，彼此呼应。这些段好象粘合剂一样，把文章的各个部分联结成一个整体。这样的段称为"结构段"。文章的过渡段、照应段都是结构段，开头段、结束段有时也起着重要的结构作用。

结构段是一种特殊的段，它只在文章重要的层次转换时使用，段与段之间有时还需要一些语句来使它们衔接。这样的语句不独立成段，我们称之为"过渡性语句"。

过渡性语句有的在上段的结尾，引出下文；有的在下段的开头，呼应上文。我们读过的文章中，利用后段呼应上文的情况要多一些。

过渡性语句常见的有以下几种形式：

1. 利用关联词语衔接，例如，因此、然而、总而言之、由此可见、事实证明等等；

2. 用一句话，例如提出问题等等，领出下文；

3. 承上启下，先总结上文的意思，再导入下文，这是应用得比较多的一种方法。

一篇文章之中，每一段都是相对独立的，又是和其他段相互联系的。结构段和过渡性语句虽然不是文章的主体部分，而且一般都比较短，但它们是不可缺少的。我们阅读时注意这些地方，就容易理清全文的脉络，把握作者的思路。

练习：

下边两段话语气不衔接，请你添上一些话使它们衔接起来。（可以添在上段段尾，可以添在下段段头，也可以用过渡段。）

马克西姆·高尔基出生在一个细木匠家里。当他四岁的时候，父亲去世，他寄居在开小染房的外祖父家里。外祖父暴躁、吝啬而且残酷，使他在童年时期就尝到了生活的困难。随着外祖父的破产，高尔基走向社会。他拣过废纸，当过学徒，做过扫院人、面包师、守夜人、铁路上的司磅员，换过许多职业。

高尔基的外祖母聪明、慈祥，而且精通俄罗斯语言，她是一位卓越的教师，知道许多童话和歌谣，生动地把这些童话和歌谣讲给孩子听。外祖母的童话和歌谣，引起了高尔基要做一个艺术家的愿望，为他以后的文学创作埋下了种子。

听说训练

初一上学期，我们曾作过口头说明物体的练习（单元练习五）。下边是一位同学讲话实录，里边口头禅很多，重复、罗唆的地方也不少。请你整理成一段通顺的话。

说明一只茶杯

请你帮我买一个，就是，这个杯子是圆柱形的，口比底要大一些，唔，上下都有，上下都有两道乳白色的圆圈，那

个，上面一道是空心的，下面是实心的。就是，都是白的，下面的都涂成白色，上面的空心的里边有许多白点。在这个，上边的那道圆圈的下面有，都是三角形，三角形的那个尖呢，是冲下的。三角形是一个实的，是一个实的一个空心的。这样的三角形把那个圆圈包围着。那个，在杯子中间是，是那个，有两个对称的大的花，是红色的。在两个对称的大花旁边，那个，还有两个，那个，对称的乳白色的小花。每朵大红花旁边有两朵小白花，是两个小花，对称的。这两朵花的花瓣都是卷曲的，是两朵菊花，是两个图形。完了。

如果把我们的讲话录音，再一个字一个字地记下来，就可以发现我们讲话中的许多毛病。

要想把话说得清楚、流利，就要注意去掉"这个""那个"之类的口头禅，还要注意语言的条理和连贯。一边想，一边说，有时候一句说完，下边的话还没想好，就容易出现象上面讲话那样的毛病。怎么办呢？有一个办法，就是不妨停顿一下。

善于说话的人都善于利用停顿。停顿，对自己来说，可以镇定情绪，有思索的余地；对听者来说，是留给他回味的机会，而且能够引发他的兴趣，使他更注意地听。因此，利用停顿是讲话的一种技巧。

练习：

教师准备一件雕塑或其它工艺品，让学生口头描述。

建议：最好当场录音，以便同学们能够分析自己讲话的缺点。

第五单元

单元教学要点

一　理解说明事物的各种方法。

二　学习按照需要从文中查找资料的方法。

三　锻炼在阅读中质疑、解疑的能力。

二〇　沙漠里的奇怪现象[1]

竺可桢

提示和思考

这是一篇用生动具体的事例来说明科学知识的文章。它不是条分缕析地去解释概念，不是抽象地阐述科学道理，而是把科学知识的说明寓于饶有兴味的记叙描述之中。它给我们讲了哪些有趣的事例？它告诉了我们哪些科学知识？

古代亲身到过沙漠的人，如晋僧法显、唐僧玄奘，都把沙漠说得十分可怕，人们对它也就产生了深刻的印象。晋法显著《佛国记》说，沙漠里有很多恶鬼和火热的风，人一遇见就要死亡。沙漠是这样荒凉，空中看不

①选自《随便翻翻》，略有改动。

见一只飞鸟，地上看不到一只走兽。举目远看净是沙，弄得人认不出路，只是循着从前死人死马的骨头向前走。玄奘《大唐西域记》卷十二也说，东行入大流沙，沙被风吹永远流动着，过去人马走踏过的脚印，不久就为沙所盖，所以人多迷路。

沙漠真象法显和玄奘所说的那样可怕么？解放以来，我们的地质部、石油部、中国科学院的工作人员已经好几次横穿新疆塔克拉玛干大戈壁，并没有什么鬼怪离奇的东西阻挡了他们的行进，这是什么缘故呢？

试想法显出发时，只有七个和尚结队同行，而走了不久，就有人不胜其苦开了小差，有人病死途中，最后只留下他一人。唐玄奘也是单枪匹马深入大戈壁，所谓孙行者、猪八戒、沙和尚等随从人员，那是《西游记》小说中的神话人物。那时既无大队骆驼带了大量清水食品跟上来，更谈不到汽车飞机来支援，当然就十分困苦了。

沙漠里真有魔鬼吗？在那时人们的知识水平看起来，确象是有魔鬼在作怪。但是人们掌握了自然规律以后，便可把这种光怪陆离① 的现象说清楚。这种现象在大戈壁夏天中午是常见的事。当人们旅行得渴不可耐的时候，忽然看见一个很大的湖，里面蓄着碧蓝的

①〔光怪陆离〕形容五光十色，形象奇异。陆离，色彩繁杂。

清水，看来并不很远。当人们欢天喜地向大湖奔去的时候，这蔚蓝的湖却总有那么一个距离，所谓"可望而不可即"。阿拉伯人是对沙漠很有经验的民族，阿拉伯语中称这一现象为"魔鬼的海"。这一魔鬼的幻术到了十九世纪的初叶，才被法国数学家和水利工程师孟奇所戳穿。孟奇随拿破仑① 的军队到埃及去和英国争夺殖民地，当时法国士兵见到这"魔鬼的海"极为惊奇，就去问孟奇。孟奇深深思考以后，便指出这是因为沙漠中地面被太阳晒得酷热，贴近地面的一层空气温度就比上面一两米的温度高许多。这样由于光线折光和反射的影响，人们产生一种错觉，空中的乔木看来象倒栽在地面上，蔚蓝的天空倒影在地上，便看成是汪洋万顷的湖面了。若是近地面的空气温度下面低而上层高，短距离内相差七至八度，象平直的海边地区有时所遇见的那样，那便可把地平线下寻常所见不到的岛屿、人物统统倒映在天空中，成为空中楼阁，又叫做海市蜃楼。

在沙漠里不但光线会作怪，声音也会作怪。唐玄奘相信这是魔鬼在迷人，直到如今，住在沙漠中的人们，还有相信的。群众把会发生声音的沙地称为"鸣沙"。现在宁夏回族自治区中卫县靠黄河有一个地方名叫鸣

①〔拿破仑〕就是拿破仑·波拿巴(1769～1821)，法国资产阶级革命中代表新兴大资产阶级利益的军事家、政治家，是法兰西共和国第一任执政，1804年称帝。

沙山，即沙坡头地方，科学院和铁道部等机关在这里设有治沙站。站的后面便是腾格里沙漠。沙漠在此处已紧逼黄河河岸，沙高约一百米，沙坡面南座北，中呈凹形，有很多泉水涌出，这块沙地向来是人们崇拜的对象。据说，每逢农历端阳节，男男女女便在山上聚会，然后纷纷顺着山坡翻滚下来。这时候沙便发出轰隆的巨响，象打雷一样。两年前我和五六个同志曾经走到这鸣沙山顶上慢慢滚下来，果然听到隆隆之声，好象远处汽车在行走似的。据一些专家的意见，只要沙漠面部的沙子是细沙而干燥，含有大部分石英，被太阳晒得火热后，经风的吹拂或人马的走动，沙粒移动磨擦起来便会发出声音，这便是鸣沙。古人说："见怪不怪，其怪自败。"沙漠里的一切怪异现象，其实都是可以用科学的道理来说明的。

课堂练习

一　通读全文，具体说说沙漠里有哪些奇怪的现象，为什么解放以来我们的工作人员在沙漠里行进并没被什么"鬼怪离奇的东西"所阻挡。

二　联系上下文解释下边句中加点的词或短语。

1. 古代亲身到过沙漠的人，如晋僧法显、唐僧玄奘，都把沙漠说得十分可怕，人们对它也就产生了深刻的印象。

2. 这一魔鬼的幻术到了19世纪的初叶，才被法国数学家和水利工程师孟奇所戳穿。

3. 古人说："见怪不怪，其怪自败。"（先解释三个"怪"字，再说说这个短语的丰富含义。）

三　细读第四段，完成以下三项练习。

1. 这段的中心是什么？有中心句吗？

2. 作者引用孟奇的意见对海市蜃楼现象做了解释。作者所做的解释中包含哪几个要点？请你抓住这些要点，对作者所做的解释加以概述。

3. 具体说说这段是怎样把科学道理讲得生动有趣的。

四　比较下边三组词语，看看课文里是怎样运用的，彼此调换使用好不好？谈谈你的理解。

贴近
紧逼

倒栽
倒影
倒映

行进
奔去
走动
移动

课后练习

一　给下边加点的字注音。

玄奘（　　）　戳（　　）穿　岛屿（　　）

海市蜃（　　）楼

二　造句。

1. 只要……便会……

2. 若是……那便……

3. 可望而不可即

4. 光怪陆离

二一　宇宙里有些什么[1]

郑文光

提示和思考

这篇文章告诉了我们许多天空中的有趣现象，准确生动地说明了有关宇宙的一些科学常识。题目是个设问，文章里是怎样回答的？宇宙里到底有些什么？作者为什么要告诉我们这些？

让我们把目光投向无穷无尽的宇宙[2]。

无数颗星星在茫无涯际[3]的宇宙中运动着。我们看得见的星星，绝大多数是恒星[4]。看上去它们好象是冷的，但实际上每颗恒星都是一个火热的太阳。汹涌的热浪不断地从这些大火球吐出来，射向广漠的宇宙空间。它们的热度非常高，表面温度至少有摄氏三千度。即使是最坚硬的金属，一接触它们的表面就会熔解，甚

①选自《飞出地球去》(中国青年出版社 1957 年版)，有改动。

②〔宇宙〕所有的空间和时间的总称。这里指包括地球在内的广大空间。　③〔茫无涯(yá)际〕广大得无边无际。涯，边。　④〔恒星〕自身能发出光和热的星体。从前认为这些星体的位置是固定不变的，所以起名叫恒星。其实，任何恒星也都在运动中，只是由于距离地球太远，不容易观察到它们位置的变化。

至化为气体。可是，当你看到静静的夜空中闪烁着寒光的小星星的时候，说不定还会把它们当作萤火虫呢。

许多红色的星星很大很大，有的可以装得下八十万万个太阳。这些星星是由非常稀薄的气体状态的物质组成的。最稀薄的，密度只有地球上空气的几万分之一，比我们用抽气机造成的"真空"①还要稀薄得多。

也有一些恒星非常小，有的比地球还小。可是这种星星的物质，密度特别大，火柴头那么大的一点点就抵得上十多个成年人的重量。用白金② 造成同样大的一个球，重量才抵得上它的二百万分之一。人到了这种星星上面休想站得起来，因为它的引力③是这样大，人的骨胳早就被自己的体重压碎了。这样的小星星发出强烈的眩目④的白光，它的表面温 度高达摄氏三万度到五万度。

还有数量众多的中等的恒星，这些恒星象太阳一样，体积不太大，密度不太小（太阳的密度是水的一点四倍），表面温度也不十分高，只有几千度。

恒星有各种各样的，但是全都是灼热的庞大的气

---

①〔"真空"〕没有空气的空间。用抽气机造成的真空，仍然存在着极少量的空气，不可能是绝对的真空，因此，这里加引号。　②〔白金〕铂(bó)的俗称，一种具有白色光泽、密度极大的贵重金属。

③〔引力〕一切物体之间都存在的互相吸引的力。　④〔眩(xuàn)目〕耀眼。

体球，全都是发光发热的。

这些星星里，想来会有不少不发光的行星绕着它们转的吧。固然，今天凭地球上最大的望远镜，还不能直接看见别的恒星世界的行星，但是有什么理由能说太阳系的构成是宇宙中独一无二的呢？太阳可以有行星，为什么别的恒星就不能有呢？

从这颗星星到那颗星星的距离，每秒钟能飞十六点七公里的宇宙船得走几万年。

得走几万年，多么辽阔的宇宙空间啊！尽管恒星都很大，差不多每一颗都能装下几百万个地球（只有极少数比地球小），可是在辽阔的宇宙空间里，这些恒星不过象大海里的水滴，也许还要小。

还有难于计算的由尘埃和气体组成的星云，浮游在星星和星星之间，浮游在宇宙空间里，阻碍星光的通过。这些星云有的厚到几万亿公里，本身并不发光，如果在附近有恒星，它就反射出光亮，叫做亮星云。否则它就是暗黑的，叫做暗星云。

这样就可以知道，宇宙里不仅有发光的星星，还有亮星云、暗星云等。

大约一千万万颗以上的恒星组成一个铁饼形状的东西，我们把它叫做银河系，太阳也在其中。从地球上望出去，银河就象一个环，套在地球周围。这是一个美丽的环，当它一半没在地平线下，另一半横过天空的

时候，人们就说，这是一条天河，它把多情的织女和牛郎隔开了。

哪里知道，这条天河淹没了一千万万颗以上的星星啊！一千万万，你一口气数下去，得数一千多年！

这就是整个宇宙吗？不，这还只是构成宇宙的一个微不足道的小点点。

宇宙里有千千万万个象银河系一样的恒星系，这些恒星系大都有一千万万颗以上的恒星。

我们肉眼能看到仙女座[1]里的一个恒星系。每当初冬晚上八九点钟的时候，差不多在天空正中有一个纺锤形的小光斑，就是这个恒星系。它距离我们那样远，光线从它那里到地球上得走二百二十万年。在每一个恒星系里，光线从这一头到那一头也得走几万以至十几万年。不要忘记，光线是宇宙中最快的使者，若是宇宙飞船，不知道要走多少万万年呢。

我们已经发现数以亿计的恒星系。可是不要以为我们已经看透整个宇宙了。要知道数以亿计的恒星系仍然只是茫茫宇宙的一个极小部分。随着望远镜制造技术的不断提高，新的仪器的不断发明，我们将会看到更远的世界。

---

①〔仙女座〕星座名。天文学家为了研究星空的方便，把天区分为八十八个区域，一个区域就叫一个星座，每个星座都有名称。天区的划分和银河的命名是两回事。

所有的星星和恒星系全都在飞快地运动着。太阳也带着地球和其他行星以每秒十九公里的速度飞奔。同时，太阳系也参加银河系的自转运动。在这运动中，太阳系每秒钟要走二百五十公里。

整个宇宙都在运动，在发展。

宇宙是无穷无尽的，它的运动也是无穷无尽的。

人类在"足不出户"的时代就能够测算出，遥远的星星体积有多大，温度有多高，有些什么元素，在怎样运动。今天，载人的宇宙飞船已经成功地实现了登上月球的飞行，人类将来一定会揭露更多的宇宙秘密，加速征服宇宙的进程。

课堂练习

一　阅读科技类的说明文，要善于按照一定的需要从文中汲取有关的知识。

某校有位同学，在阅览室翻看《中国大百科全书·天文学》，看到其中对"宇宙"有这样的解释："宇宙是物质世界。它处于不断的运动和发展中，在空间上无边无界，在时间上无始无终。宇宙是多样而又统一的。它的多样性在于物质的表现形态；它的统一性在于其物质性。"他感到这段解释很难懂，反复看，还是不明白这些话是什么意思，就去请教老师。老师让他读读《宇宙里有些什么》这篇课文，说这篇课文能很好地帮助他理解百科全书上的那段话。

现在请你引述课文中所介绍的有关知识，对百科全书上那

段话做出解释。

二　要使人们对某种陌生的事物得到比较清楚的了解，这就要讲究说明的方法。下边的三段说明，在方法上有共同点，都取得了很好的说明效果。请你想想它们所运用的说明方法有什么共同点？再从课文中找出两个运用了这种说明方法的例子。

1. 这种星星的物质，密度特别大，火柴头那么大的一点点就抵得上十多个成年人的重量。

2. 电子和质子小到什么程度呢？根本就不能用尺寸来说明。它们一万万个排列起来，还没有一粒芝麻长呢。

3. 明万历三十七年(1600年)，重修二大殿，仅采木一项就费银九百三十余万两。约合当时八百多万"糠菜半年粮"的贫苦农民一年的口粮。

三　本文有些语句耐人寻味，例如下边两段话中加点的部分就值得琢磨。如果删掉加点的部分，你看有什么不好？为什么？

1. 可是，当你看到静静的夜空中闪烁着寒光的小星星的时候，说不定还会把它们当作萤火虫呢。

2. 从地球上望出去，银河就象一个环，套在地球周围。这是一个美丽的环，当它一半没在地平线下，另一半横过天空的时候，人们就说，这是一条天河，它把多情的织女和牛郎隔开了。

课后练习

先填空，然后在横线上拟一句恰当概括的话。

本文在说明恒星的体积时，用(　　)和(　　)作比较；在说明一些恒星密度特别大时，用(　　)和(　　)作比较；在说明组成恒星的气体状态的物质时，用(　　)和(　　)作比较；在说明许多恒星都会有行星围绕时，用(　　)作比较。这些比较的共同特点是：_____。

二二　活　板[1]

沈　括

提示和思考

活版印刷术是我国古代四大发明之一，对世界文化的发展起了促进作用。这篇课文简明而扼要地说明了这一技术的研制过程。读时要仔细想想：作者是怎样层次分明地来说明这一过程的？文章从哪些方面突出地表现了我国古代劳动人民的高度智慧？

板印书籍，唐人尚未盛为之[2]。五代时始印五经，已后典籍皆为板本[3]。

庆历[4]中，有布衣[5]毕昇，又为活板。其法：用胶泥刻字，薄如钱唇[6]，每字为一印，火烧令[7]坚。先设一铁板，其上以松脂、蜡和[8]纸灰之类冒[9]之。欲印，则以一

①选自《梦溪笔谈》，略有改动。沈括(1031～1095)，字存中，北宋钱塘(现在浙江省杭州市)人。科学家、政治家。活板，就是活字板。板，同"版"。《梦溪笔谈》是有关历史、文艺、科学等各种知识的笔记。　②〔盛为之〕大规模地做(使用)。之，指"板印书籍"。
③〔板本〕板印的本子。　④〔庆历〕宋仁宗年号(1041～1048)。
⑤〔布衣〕平民。古代没有官职的人穿布衣服，所以称布衣。
⑥〔钱唇〕铜钱的边缘。　⑦〔令〕使。　⑧〔和(huò)〕混合。
⑨〔冒〕蒙，盖。

铁范置铁板上，乃密布字印，满铁范为一板，持就火炀之[①]；药稍熔，则以一平板按其面，则字平如砥[②]。若止印三二本，未为简易[③]；若印数十百千[④]本，则极为神速。常作二铁板，一板印刷，一板已自[⑤]布字，此印者才毕，则第二板已具[⑥]，更互[⑦]用之，瞬息可就[⑧]。每一字皆有数印，如"之""也"等字，每字有二十余印，以备一板内有重复者。不用，则以纸帖之[⑨]，每韵为一帖，木格贮之。有奇字素无备者，旋刻之，以草火烧，瞬息可成。不以木为之者[⑩]，文理[⑪]有疏密，沾水则高下不平，兼[⑫]与药相粘，不可取[⑬]；不若燔土[⑭]，用讫再火令药熔，以手拂之，其印自落，殊不[⑮]沾污。

昇死，其印为予群从[⑯]所得，至今保藏。

---

①〔持就火炀(yáng)之〕把它拿到火上烤。就，靠近。炀，烤。　②〔字平如砥(dǐ)〕(所有排在板上的)字象磨刀石那样平。　③〔未为简易〕不能算是简便。　④〔数十百千〕几十乃至百、千。　⑤〔自〕别自，另外。　⑥〔具〕准备好。　⑦〔更(gēng)互〕交替，轮流。　⑧〔就〕完成。　⑨〔以纸帖之〕(把活字分类)用纸条标记。帖，用标签标出。　⑩〔不以木为之者〕不用木头刻活字的原因。　⑪〔文理〕纹理，质地。　⑫〔兼〕并且。　⑬〔不可取〕拿不下来。　⑭〔燔(fán)土〕就是上文说的"用胶泥刻字，火烧令坚"。燔，烧。　⑮〔殊不〕一点也不。　⑯〔予群从(zòng)〕我的弟侄辈。群，众、诸。从，次于最亲的亲属，例如堂兄弟为从兄弟，侄为从子，伯叔父为从父。单说"从"，指比自己小的。

课堂练习

一　学习文言文，疏通文意有两种重要的方法：一是查字典，选择合适的义项；二是依据上下文来推断某些词句的意思。下边加点的词和句都可以用第二种办法来解释，请你试试看。

1. 欲印，则以一铁范置铁板上

2. 药稍熔

3. 每韵为一帖，木格贮之

4. 有奇字素无备者，旋刻之

二　熟读课文第二段后，用作者原话或你自己的话填写下边的空白。

1. 活字版印刷术的发明者____是个____。

2. 字是用____刻的，厚度跟____差不多，一个印只刻____字。刻好以后，必须_____，才能变得坚固。

3. 排字以前，必须在铁板上涂上_____之类的东西，再放上一个____，以便把字排得整齐划一。

4. 排满字以后，先把____放在火上烤，使_____熔解，再用一块_____往下一压，版面就平了。待到药物冷却，字被____下来，就可以开始印刷了。

5. 如果想提高印刷的速度，最好准备_____，这就可以一边____，一边_____。

6. 印完以后，把铁板_____，用手轻轻一拂，字就掉下来了。

三　请你用自己的话把发明者设计的检字法和不用木刻字的原因复述一遍。

四　这篇课文的首尾两段各自说了哪些内容？为什么要交代这些内容？

课后练习

一　比较下边句中加点词的意义和用法。

唐人尚未盛为之
而极盛于宋（《图画》）
游人虽未盛（《满井游记》）

始印五经
寒暑易节，始一反焉（《愚公移山》）
冰皮始解（《满井游记》）

火烧令坚
持就火炀之
以草火烧，瞬息可就
用讫再火令药熔

二　把这篇课文译成现代汉语。

二三　奇特的激光[①]

自读提示

激光是一项先进的光学技术，解说它的特性和用途本来是比较困难的，因为这涉及到许多深奥、复杂的专门知识。但这篇文章却写得浅显易懂，而且很有条理，语言也准确生动。

阅读本文时，着重学习说明的条理性和通俗性。

阅读练习

一　对于一个读者来说，一篇文章的内容并不是每句话都同样重要。我们总是按照自己阅读的目的去选择所需要的内容。因此，在阅读时必须有明确的目的，同时还必须通过练习掌握迅速捕捉重要信息的能力。

假设你读这篇课文的目的是想回答下述三个问题：

1. 激光有哪几种特性？
2. 激光是用什么装置造成的？
3. 激光的速度有多快？

为了尽快从文章中找出答案，你用什么方式去读？完成这个练习后，看看用了多少时间。

在六一国际儿童节游园会上，有一种叫做“激光枪”的玩

①根据《奇特的光源——谈激光技术》（少年百科全书：《今天的科学（1）》）改写。

具。一个小朋友握着这种枪，瞄准游艺台上徐徐开过的坦克，一扣扳机，"啪"的一声，坦克着火烧起来了。

在场参观的少年朋友们都跟奇怪：这支枪既没有发出子弹，也没有喷出火焰，怎么能使隔着两三丈远的"坦克"着火呢？

原来，激光枪发出的不是普通的子弹，而是一种奇特的光。这种光叫做"激光"。

激光不是一种普通的光。它和蜡烛、电灯发出的光完全不同，不仅能烧掉玩具坦克，而且能击毁真坦克、真飞机甚至导弹和卫星。它就是几十年来人们绞尽脑汁找寻的所谓"死光"。

区区一束光线，为什么会有如此巨大的威力？还是让我们看看它的"脾性"吧。

首先，激光是一种颜色最单纯的光，而我们平常看见的光，是各种颜色的光混合起来的。比如，太阳光或电灯光，看起来似乎是白色的，但通过三棱镜，就可以看出它含有红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种颜色的光，实际上它还包含着我们看不见的红外光和紫外光。其次，激光方向性很好，发射角度小，简直可以说是"平行光"；而我们平常见到的灯光，却不是平行的，而是向四面八方发光的。比如，打开电灯，整个房间都亮了，手电筒发出的光，虽然发出部位好象是一束光，但射到几米之外，就扩展成一个很大的光圈。这是因为，光在传播中发散了。激光则不同，它在传播中始终象一条笔直的线，一束激光射出二十公里远，光斑只有茶杯口那么大；就是射到三十八万公里外的月亮上，光圈的直径也扩大不到二公里。如果探照灯也能照到月亮上，那么光束的直径将要超过几千公里。第三，激光的亮度非常高。亮到什么程度呢？你恐怕想象不到。第一颗原子弹爆炸的

时候发出的光，有人形容它"比一千个太阳还亮"，而强的激光，竟比太阳亮一百亿倍以上。

可见，激光是一种特殊的光。那么，怎样才能产生这种光呢？实验证明，必须应用特别设计的激光器。二十年来，人们已经制成了几百种各式各样的激光器。激光器的种类虽然很多，制造原理基本相同，大多由激励系统、激光物质和光学谐振腔三部分组成。

激励系统就是产生光、电、化学能的装置。现在使用的激励手段，主要有光照、通电、化学反应等等。激光物质是能够产生激光的物质，如红宝石、钕玻璃①、氖气、氩气、氮气、半导体、有机染料等。光学谐振腔的作用，是加强输出激光的亮度，调节和选定光的波长和方向等。

一九六〇年世界上制成第一台激光器，是一种固体激光器。它的激励系统是一支能突然爆发出强光的螺旋形闪光管，激光物质是插在闪光管中间的一根红宝石棒。红宝石经闪光管照射后发出的光，通过光学谐振腔的加强和调节，成了一束强有力的激光。

由于激光具有特殊优异的性能，它出世不久，就在军事、生产和生活等各个方面得到广泛的应用。

激光的亮度很高，把激光会聚起来，可以产生几千万度的高温，它可以使最难熔化的金属，顷刻间灰飞烟灭。

利用激光的这一特点，可以制成各种威力无比的武器。前面说的"死光"就是一种激光武器。目前已经造出一种激光枪，

---

①〔钕(nǚ)玻璃〕一种含有钕的玻璃。钕，稀土元素之一。

重约十公斤，在一千五百米内，能够使衣服着火，爆炸物点燃；在几百米内，能够把装甲车的厚甲板烧出拳头大的孔洞。将来大型激光武器研究成功了，任何最先进的飞机、导弹甚至军用卫星都可能被它毁于一瞬。

利用这一特点，激光还可以给硬度高、不易熔化的材料进行精密加工，比如给钟表轴承上的红宝石钻孔。用激光焊接材料也有许多优点：它可以焊接不同种类的金属，甚至能够将金属和陶瓷焊接起来。更奇妙的是，人们可以将激光的焦点会聚在电子管里面，隔着玻璃焊接管内断裂的灯丝或支架。另外，在医学上，还可以用激光做"光刀"进行外科手术。由于激光具有高温的特点，在烧开皮肉的同时就封住了血管，因此出血量只有一般手术的十分之一，而且由于手术时间短，病人一点也不感到疼痛。有的手术，如焊接视网膜，甚至都不用麻醉。

激光的方向性也有很多的功能。如我们挖掘长距离的隧道或矿山巷道，可以用激光束来导向，这样挖出来的地道又准又直。建设高层楼房，可以用激光束代替吊线①，这样建成的楼房保证上下笔直。

更为令人惊叹的是，利用激光通讯线路，一束光可以载一亿路电话。几十年来，人们一向认为，无线电通讯是现代化的通讯工具，可是激光通讯比它更先进。一根普通电话线，只能通三路电话；一条微波②线路，可通十万路电话；而一条激光通讯线路，可以通一亿路电话！就是说，两亿人可以同时通过一条线路讲话而互不干扰，听得清清楚楚。

①〔吊线〕砌墙时，在长线的一端系好重物，然后使它下垂，用来取直。　②〔微波〕一般指波长1米到1毫米范围内的无线电波。

利用激光的单色性特征制成的激光测距仪，是目前世界上最标准、最精细的“尺子”。激光测距仪每隔几秒钟，产生一束激光射到月球上去，大约经过两秒多钟就反射回地球。激光的速度是一秒钟跑三十万公里，用三十万公里乘上所需时间，再除以二，就得出了地球与月球之间的距离——三十八万四千公里。这样测量出来的距离是很精确的。另外，利用激光还可以进行全息照相①，可以毫不费事地贮存各种资料，代替X光照相，可以在一张X光全息照片上立体地观察人体内部组织，甚至还可能看到物质分子的结构，为医生们诊断病情提供了科学的根据。

激光作为人类历史上从未有过的奇特的光源，不仅大大促进了科学技术的发展，为开拓新的科学领域提供了强有力的工具，还启发着科学工作者产生更多、更美妙的科学幻想：激光可能是打开无穷无尽的能源宝库的钥匙；激光可能使人类看到过去从来没有见过的现象；激光可能成为宇宙航行的动力……当然，把这么多的可能变成现实，需要经历一段漫长的征途，还有待于我们进一步去探索。

二　继续完成下边三项练习。

1. 把课文中内容相同或紧密相连的段合并成几个大的部分，并写出每一部分的中心。

2. 说说第五、第十段在本文中的作用。

3. 第十一段也只是一个句子，为什么单独成段？

①〔全息照相〕一种记录被摄物体反射光波中全部信息的新型照相技术。

4. 第二部分说明了激光的特点，作者用了哪些话使条理和层次更清楚？请你把激光的三种特性填到下边的横线上，组成一个通顺的句子。

激光是一种_____，_____，_____的光源。

再说说后边讲到激光用途时，是怎样与这一部分呼应的。

三　本文所以通俗易懂，是因为作者在说明时运用了下边这些方法。请你分别从课文中举出例子来。

1. 用熟悉的事物作比较。

2. 用典型的材料做实例。

3. 用普通的说法代替专业术语。

四　说明本文开头的写作特点，还可以用别的方式开头吗？请你再说出两种。

五　给下边的词和短语各配上一个意义相近的词语。

区区　　一瞬　　隧道　　贮存　　开拓

绞尽脑汁　　灰飞烟灭　　无穷无尽

二四　兔[1]

史庆礼

自读提示

读书的时候，应该一边读下去，一边提出一些问题来。可是，提出问题并不是一件容易的事，尤其是要提出有价值、有意义的问题，更得多动脑筋，深入钻研。所以古人说："愈悟则愈疑，愈疑则愈悟。故学者非悟之难，而疑之难也。"

提出问题之后，还要尽力求得解答，或问老师，或与同学讨论，或利用工具书查阅资料，自己去找到答案。

阅读这一篇时，不妨试一试，看谁善于提出疑难问题，善于解答疑难问题。

阅读练习

一　阅读课文，在感到疑难的地方作上符号，把你认为值得研究的问题批在书上。

兔子，可以说是家喻户晓，童叟皆知。世上不知有多少故事、童话、歌谣和成语，都少不了兔子这个角色。

在孩子们的心目中，兔子的形象代表善良、机警、洁净、活泼；但由于胆小怕事，兔子往往也是被侮辱、被损害者的化身。

---

①选自《化石》1980 年第 2 期，有改动。

稍稍了解兔子底细的人，还知道有“狡兔三窟”“守株待兔”等说法。可是没有想到，正是这些人们熟悉的兔子，竟使动物学家、古生物学家以至细菌学家很伤过一番脑筋呢！其实，至今还有不少有关兔子的秘密没有揭开。

兔类身世

野兔和家兔，原来统统被分在啮齿目中，同老鼠等为伍。可是后来发现，野兔、家兔以及鼠兔，上门齿有两对（啮齿类只有一对门齿）。另外，它们的门齿覆盖有釉质，并不象啮齿类那样，门齿的舌面没有釉质。而且兔类的血液，与啮齿类的差别也较大，倒是同有蹄类相近。兔类和啮齿类，看来起源于不同的祖先。因此，分类学家为它们单立了一个目——兔形目，包括两个现生科，即兔科和鼠兔科；兔科分九个属，五十个种。

现生兔类的自然分布，几乎是世界性的。古生物学家认为，可能由于兔类的祖先在地史上出现得较晚，那时已有汪洋大海相隔，未能分布到南极洲、澳洲以及马达加斯加、新西兰等岛屿。世界上有野兔和家兔五十种，外貌和习性各不相同。

矛盾重重

兔类的习性，有许多令人费解的地方，可以说是矛盾重重。

日常生活中，有时用“兔子胆儿”来形容胆小。其实，兔子并不那么胆小。有时，昏头昏脑的浣熊①之类来进犯兔子的领地，惊慌之余，兔子并不仓皇逃走，却冲向入侵者，用后腿连蹬

①〔浣 huàn 熊〕一种珍贵的哺乳动物，分布于北美洲，有把食物洗后再吃的习性，因此得名。

几下，将敌人赶走。

兔子眼大，几乎大到眼睑合不拢的程度。如同很多被追捕的兽类一样，常有后顾之忧的兔子，眼睛长在头部两侧，便于观察两侧和脑后的动静。它的视角将近九十度，但两眼的视野不能重叠，所以没有立体感，不能准确判断距离。快速奔跑时，有时还真的会撞在树干上。曾有过兔子撞在猎人腿上的事例。快跑的兔子撞到树上，一定会撞得晕头转向，于是便会出现"守株待兔"故事中的那种场面。

兔类文雅、洁净，平时常常用爪子收拾打扮自己。它们主要以草类为食，有时也吃些瓜菜。为了弥补某些盐类的不足，野兔还经常啃吃鹿角、骨头以及其它动物撒过尿的土和雪。可是万万没有想到，兔类竟然吞吃自己的粪便。细心人发现，家兔常常（每天十到四十次）猛然将头伸到尾巴下面，原来是用嘴去接住刚刚排出来的粪球。经过调查研究，发现兔类排出的是两种迥然不同①的粪球：一种是普通的小硬粪球，里面有很多草末；另一种是小软粪球，由一层薄膜包着。

1963 年，有两位研究人员用显微镜仔细地检查了由肠内取出的后一种粪球，发现里面有很多能助消化的菌类，占干燥后粪球总量的百分之五十六。除了保护膜，软粪球的四分之一是由纯蛋白组成。这种粪球被吞食后，在兔胃里停留六小时，所含菌类能帮助消化新吃的植物纤维；菌类本身也给机体提供不少蛋白营养物质。由于适应的结果，食粪已成了兔类得以生存的必不可少的习性。

---

①〔迥然不同〕差别很大。

扑朔迷离

兔子的天敌很多，猛兽和猛禽自不必说了，就连乌鸦和喜鹊有时也趁火打劫，欺负兔子。它们又是猎人狩猎的一种主要兽类。兔子没有利爪、獠牙，没有任何抗击强敌的能力。即使偶尔有"兔子蹬鹰"的事情发生，往往也落得个鹰死兔亡的结局，那是迫不得已而为之的事。"手无寸铁"的兔子有哪些本领，才保证它们在弱肉强食的动物世界里得以生存呢？

擅长短跑：兔子前肢短，后肢长，慢行时，一瘸一拐，显得那么笨拙；可是跑将起来，真不愧于它那"草上飞"的美名，一跳三米，有时竟达五米。前倾的姿势，有助于突然起跑，短跑运动员起跑时的姿势，可以说是一种最简单的仿生①。

布置疑阵：兔子的力气毕竟有限，一直跑了下去，很难逃脱强敌的追捕。它往往急中生智，突然止步，观察敌情，向旁边一闪，改变方向，甩掉敌人。

雪地里，最容易留下足迹，难免被跟踪追击。于是兔子经常前前后后乱跑一气，踏乱踪迹，尔后向一旁用力跳去；有时是绕圈子，转弯子，拐来拐去，踏出"8"字形来，使你无法辨别它的去向。古乐府《木兰诗》说："雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌！"当然，这种迷魂阵也只能骗过那些低能的猛兽；至于老练的猎手，倒能根据这些杂乱的"蛛丝马迹②"，找到兔子的老巢。

---

①〔仿生〕模拟生物的结构、功能等，用来改进人类从事的各种活动。

②〔蛛丝马迹〕比喻留下的痕迹和隐约可以寻找的线索。

遮盖"汗臭":兔子身上没有汗腺，仅脚掌上有。它们就趴在僻静处，把爪子藏在身下，那些靠嗅觉寻觅兔子的动物，难以找到它们。

狡兔三窟:喜欢穴居的野兔，掘洞作窝时，除了留个较大的"前门"，还留几个"后门"，前门被堵，便走后门。野兔多的地方，弄得到处都是兔穴，彼此有地道相通，形成一个"兔子村"，就更难捉到它们了。

舍皮保命:有的兔子如果不幸被猛兽一口咬住，只要不是咬到致命处，兔子还有最后一招，那就是舍弃一块毛皮，趁对手得意忘形之时，便逃之夭夭。兔皮如纸一般薄，很不结实，容易扯掉。扯掉皮的地方并不出血，而且很快又能长出新的皮毛。

多子多孙:尽管兔子有不少招数保命，终因强敌太多，加上各种疾病，有不少都死于非命①。不过，兔类生儿育女的能力颇强，每只母兔每年可生三到四窝，一窝最多可生九只小兔。加上兔奶的营养比牛奶高五倍，小兔生长快，当年的母兔就生小兔。饲养的母家兔，一年繁殖最高纪录为一百八十一只，在家畜中名列冠军。

人兔之战

兔类的适应能力很强，加上很高的繁殖能力，一旦遇到适宜的环境，往往由于啃食树苗、瓜菜给农业林业造成严重的灾害。

①〔死于非命〕遭受意外的灾祸而死亡。〕

野兔被引进澳大利亚后，就曾经以它那惊人的繁殖速度酿成大灾。1939 年在维多利亚的季郎地区放养了一些野兔。由于天敌很少，兔群每年向北、向西扩展一百公里，到 1950 年，就遍布整个澳洲大陆。据估计，约有七亿五千万只，等于这里人口总数的七十五倍。十只野兔就可以吃掉一只绵羊的饲料。兔子泛滥成灾，糟蹋了绵羊的牧场，使誉满全球的澳洲绵羊成倍减少。

为了和这些"可爱的兔子"进行斗争，政府竟然动用了空军，使用毒剂，还拨出巨款修筑栅栏，保护农田和牧场。仅昆士兰地区，就修筑了一万三千公里长的防兔栏。结果，还是无济于事。最后不得不请来细菌学家，和兔群展开"细菌战"。经过一番周折，终于试验成功，使涎瘤炎这种恶性传染病在兔群中流行起来，结果百分之九十九点八的野兔染病死亡。这才控制住了兔子造成的灾害。

切不可小看温顺的兔子，惹出祸来还真不小呢！但只要注意生态平衡，兔子对人类还是大有益处的。特别是家兔，人们已驯养了很多世纪，并培育出形形色色的优良品种。兔毛、兔皮可用，兔肉味美，仪态万方的兔子还是上乘① 的观赏动物。

二 查字典、词典，对照阅读《动物学》(初中课本)，也可以阅读事先准备好的其他参考书籍，对自己提出的问题进行研究，做出答案。如果产生了新的问题，还可以作进一步的探究。

①〔上乘〕上等，上品。

三　读完课文后，小组讨论下边几个问题。

1. 报告自己发现的问题和答案。

2. 讨论还没有解决的问题。

3. 选出组内最有代表性的问题和答案，向全班同学作简要的汇报。

二五　说明文二篇

自读提示

介绍科学知识的文章，风格也是多种多样的。有的以朴素、平实见长；有的语言生动活泼，内容具体，富于形象性。这两篇文章就分别属于上述两种类型。

不同风格的文章，对我们都有教益。一个善于学习的人，要博采众长，培养读书兴趣。为了提高阅读的效率，我们还要根据读物的不同语言特点，采取相应的阅读方法，以便加深理解。

阅读练习

一　阅读课文，回答下边三个问题。

1. 举例说明两篇课文在语言方面的主要特点。

2. 用简短的语句概括各段的中心，写在课文每段的后边。

3. 说说《生物的"睡眠"》为什么要按这样的次序安排说明的内容。

生物的"睡眠"

林续中

动物睡眠是为了休息；但，不全是为了休息。夏天的傍晚，

蝙蝠在院子里，在旷野上空，忽东忽西、忽高忽低地飞翔。它们干什么来着？逮蚊子，逮夜蛾一类昆虫吃嘛。可是，等冬天来临，天气冷了，蚊子、夜蛾死的死，躲的躲，蝙蝠什么吃的也没有了。怎么办呢？是躺着等死，还是象大雁、燕子那样千里迢迢，飞到温暖的南方去？不，都不是。蝙蝠是采取"睡眠"的办法来对待绝粮。

冬天来临之前，蝙蝠三五成群地找个偏僻、昏暗可以躲避风寒的山洞、屋檐进行集体睡眠。它们睡觉的方式很特别，既不是躺在床上，也不是蹲在洞里，而是双脚抓住岩石、木棍等东西，成团成簇地倒挂着睡觉。它昏昏沉沉一睡就是四五个月哩。待到来年春暖花开时，蚊子、夜蛾活跃了，蝙蝠才伸伸懒腰，打打呵欠，开始新的一年的生活。

蝙蝠睡大觉是在冬天，所以管它叫"冬眠"。

善于"金蝉脱壳①"的海参，也有睡大觉的本事哩！不过海参睡眠的季节不是冬天，而是夏天。这就怪了！

海参吃海底下的虫子——浮游生物。夏天到了，海面上风和日丽，气候炎热，原来在海底过冬的虫子，都浮到海面上来生活，海底下再也没有海参赖以生活的虫子了。那怎么办呢？要浮上海面追逐虫子，可海参只会在海底下蠕动，不会游泳；唯一的办法，就是睡大觉。

海参要睡多长时间呢？一般的说，要睡上四五个月。夏天过去了，冬天来临了，原来是热烘烘的海面，变得寒气逼人，虫子们受不了啦，又回到海底过冬了。哈哈，海参的"粮食"来了，

①〔金蝉脱壳〕比喻用计谋脱逃而使对方不能及时发觉。

于是它醒过来了。

因为海参睡眠的季节是在夏天，所以叫做“夏眠”。

蜗牛这动物更有意思，它动不动就关起门来睡大觉。冬天的时候，它要“冬眠”；夏天的时候天不下雨，它要“夏眠”；要是碰上了干旱的年头，二十个月不下雨，蜗牛就睡它二十个月。等到天气暖了又下着雨，蜗牛才推开大门，缓慢地伸出身子，背着“房子”，痛痛快快地逛一逛，饱饱地吃它一顿。哟！这么说来，蜗牛真称得上“瞌睡大王”了。同学们，你且慢夸奖蜗牛，还有比蜗牛更能睡的哩。

一百多年前，美国一位名叫富兰克林的科学家，有一次在法国旅行，看见打石工人从一块石灰岩里打出一窝癞蛤蟆来，一共四只。癞蛤蟆被“解放”出来时，还会爬动呢。科学家们根据石灰岩形成的时间计算，断定这四只癞蛤蟆已经睡了一百万年以上。

又有一位外国的石油地质学家，在墨西哥的一个石油矿里，发现一只埋在两米多深矿层里冬眠的青蛙。这只青蛙被挖出以后，活了两天才死掉。科学研究证明：这只青蛙沉沉一睡，就是两百多万年。

植物是不是也会睡眠呢？会的，不过，我们所指的是植物的种子。

收成不久而且经过晒干扬净的谷子、麦子、玉米、油菜的种子，它们是死的还是活的？它们只要没受伤害，那就是活的，是在睡眠。要是你把它埋在泥土里，又浇上水，给它一定的温度，过了不久，这些种子就会醒过来，蹬蹬腿，伸伸腰，生根发芽，破土而出。

解放后，我国曾经在地下泥煤层里挖出一些古代的莲子。经过科学家的精心处理和培养，古莲子竟顶破硬壳，生根发芽，抽茎长叶，生意盎然。据说，这些古莲子已经沉睡了一两千年之久呢！

花　粉①

文　侣

植物能够传宗接代。我们能够吃到各种各样的水果，其中有花粉的功劳。一般来说，植物的花可以分为雌花、雄花和两性花。只有当花上雄蕊的花粉落到雌蕊的柱头上，经过了受精，才能结果，长出种子。

乍看起来，花粉似粉末尘埃。但把它放到显微镜下，我们就可以看到：每一个单独的花粉都是一个细小的独立细胞。它的形状，真可以说是多姿多态。不同植物的花粉有不同的形状。花粉外壁一般都具有孔或沟，表层除少数是完全光滑的以外，大都有各种各样雕花似的纹样构造。如南瓜，大红花的花粉是球形，表面有刺；荷花的花粉是长球形的，短棒状皱，表面也有花纹；落葵（广州叫潺菜、藤菜）的花粉是四角形的；松树的花粉是圆形，表面光滑，在两侧还各长有一个气囊，能随风远扬。由于各种花粉的形态特征都比较固定，科学家可以根据花粉的形状和外壁的特征来鉴别植物。有一次，科学家们在非洲坦桑尼亚发现一种不知名的植物，光看外表，不能决定它是属

①选自《随笔》第二集。有改动。

于哪一类，后来把花粉放在显微镜下检查它的形状，才把它弄明白了，原来是属于虎耳草一类的植物。

花粉的大小也各不相同。最小的花粉，直径只有四至五微米，最大的花粉也只不过一百五十至二百微米左右。它们虽然小，但是，由于外壁特别坚固，可以抵抗强烈的酸碱而不被破坏。有的花粉在地下埋藏了几千万年，甚至上亿年，形成了化石。这些古老的花粉，虽然生命力没有了，但形状还没有变。古生物学家找到了这种化石，就可以知道在若干万年以前，某些地方曾经有过一些什么植物。反过来，考古学家又能借助花粉化石的种类估计出地层的历史年代。

花粉还能供药用和食用。松树的花粉，中医称为松花粉，有润肺、益气、止血的功效。香蒲的花粉称蒲黄，有消炎、利尿的功用。松花粉还可以酿酒和食用。有一种用糯米粉做的点心"松花团子"，上面沾上一层黄粉，爽胃可口，有一股清香，这层逗人喜爱的黄粉，就是马尾松的花粉。美洲印第安人还喜欢用玉蜀黍的花粉做菜做汤吃。花粉含有蛋白质、维生素、脂肪和矿物质，富于营养。

花粉的寿命，因植物种类的不同和周围环境的差异有长有短。通常禾本科植物的花粉生命力很弱，如水稻的花粉，在阳光下只能活五至十五分钟，最长也只能活一至两天；而百合的花粉在空气干燥的情况下，可能活到六十至六十五天，若在适宜的条件下保藏，还可以活到一年。

二　阅读概括性强的句子时，可以利用有关具体事例来加深理解；阅读内容具体的材料时，可以用概括的方法来形成理

性的认识：这是两种有用的阅读方法。

1. 用课文中举出的事例来解释下边的两句话。

(1) 不同植物的花粉有不同的形状。花粉外壁一般都具有孔或沟，表层除少数是完全光滑的以外，大都有各种各样雕花似的纹样构造。

(2) 花粉的寿命，因植物种类的不同和周围环境的差异而有长有短。

2. 把蝙蝠和海参"睡眠"的现象，概括成为简练的两句话，分别说明动物冬眠、夏眠的主要特征：

(1) _____。

(2) _____。

三 为了增强说明的生动性，可以把所说的事物拟人化，请你从《生物的"睡眠"》中找出这样的句子来。再把下边两句话改写成拟人的形式：

1. 它们虽然小，但是，由于外壁特别坚固，可以抵抗强烈的酸碱而不被破坏。

2. 由于各种花粉的形态特征比较固定，科学家可以根据花粉的形状和外壁的特征来鉴别植物。

四 按照注音，在括号里填入恰当的字。

跋shè( ) rú( )动

千里tiáo tiáo( )( )

生意àng( )然 寒气bī( )人

金蝉脱qiào( ) 成团成cù( )

单元练习

读写知识和技巧

一　比较是我们认识事物的一种常用的方法。通过比较，我们可以从不同的事物中看到相同点(异中求同)，也可以从同类的事物中看到不同点（同中求异)。认识相同点，就可以归类；认识不同点，就可以把事物加以区别。阅读《宇宙里有些什么》的有关部分，看看作者是怎样说明恒星的特征以及各类恒星的区别的，然后填写下边的表：

		相同点	不同点
恒星	大 (红巨星)		
	中 (普通恒星)		
	小 (白矮星)		

二　比较除了帮助我们认识事物以外，还可以帮助我们表达。利用我们熟悉的事物来和不熟悉的事物比较，就能把事物述说得通俗易懂、饶有趣味。在本单元的课文中找三个这样的例子。

三　从下边任选一段，把它改写得生动有趣。

1. 蚯蚓生活在土壤里，吃土壤里的腐烂有机物，有时也钻出土壤，吃地面上的腐烂叶片。吃食物的时候，混着

吃进大量的泥土。蚯蚓在土里穿洞，使紧结的土壤，变得松散。蚯蚓粪便中有一些没有消化和吸收的有机物，使土壤变得肥沃。

2. 乌贼的外套腔里有墨囊，能够分泌墨汁。遇到敌害的时候，乌贼就由漏斗喷出墨汁，把周围的水染黑，掩护自己避免敌害。

3. 工蜂身体最小。一个蜂群中工蜂最多，可达几万只。蜂群的采取食物、哺育幼虫、喂养母蜂、建筑蜂房、防御敌害等活动，都由工蜂来担当。（以上均摘自初中动物学课本。）

四　用简洁的语言缩写下边的一段话。

当玉露含珠、银河泻影、月洁风清之夜，仰视寥廓的长空，那漠北的秋风，送来阵阵雁鸣，正是“西风起北雁南飞”。这些可爱的“羽族旅行家”来自它们遥远的故乡——寒气森森的西伯利亚，它们要到温暖的南方过冬。这一年一度的“大搬家”，是它们世代相传的习惯。雁在迁徙过程中不象杜鹃那样孤身远行，而是以有经验的老雁为先导，结伴长征，且鸣且飞，缓缓而行，往往排成整齐的队伍，古人称为“雁阵”。有时只只相接，酷似“人”字，有时则单行横空，宛如“一”字，正象古代诗人笔下所吟咏的“晓来渔棹惊飞起，书破遥天字一行”。它们之所以排成整齐的“雁字”，倒象是有点懂得“空气动力学”的味道。……

五　调整下列各句的顺序，使每一段话都连贯、通畅（只须依次写出句子的号码）：

1. (1) 亚马孙河全长6,400公里。(2) 下游宽20—80公里，水深100多米，浩浩荡荡注入大西洋。(3) 流域

面积700多万平方公里。(4)中游宽5公里以上，水深70米，在宽阔低平的亚马孙平原上奔流。(5)每年泄入大西洋的水量有3800立方公里。(6)上游宽700米，流经崇山峻岭，多急流瀑布。(7)它的河口形如喇叭，大西洋的海潮可上溯1,000公里左右。(8)亚马孙河发源于安第斯山脉东坡。(9)是世界上流程最长，流域面积最广、流量最大的河流。

2. (1)基础本来包括德育、智育、体育几个方面，人们往往只看到了智育。(2)这样理解"基础"，结果只能妨碍人才的成长。(3)但是，有的同学，甚至老师，对"基础"的理解往往偏于狭窄。(4)智育包括书本知识、非书本知识的学习和诸种能力的培养，人们又往往只看到了书本知识的学习。(5)书本知识又包括教科书和课外读物，人们又往往只看到了教科书。(6)中学阶段是打基础的阶段，每个中学生都应该打好基础。

六　下边的两段话句子不连贯，请你改正(可以对个别词、句或标点作些删改)。

1. 太清宫，又名下清宫或下宫，是宋太祖(960～967)为华盖真人刘若拙建的道场。明万历年间，太清宫近于荒废。南京报恩寺的和尚憨山买下宫前的一块空地，建了一座海印寺，后海印寺被毁，又重建了太清宫。元太祖成吉思汗的国师邱长春曾在此宫修道。

2. 海洋里最大的鱼类算是鲨鱼。鲨鱼的种类繁多。最小的"袖珍鲨鱼"只有一支铅笔那么长，二百克重。也有整个鱼类中的魁首——特大鲨鱼，长达二十米，体重二万

余斤。特大鲨鱼中一种是鲸鲨，另一种是巨鲨。这两种鲨鱼都很神秘，它们神出鬼没，人们难得一睹"芳容"，所以至今人们对它们了解甚少。

听说训练

我们不仅要练习边说边想，也要练习边听边想。声音留给我们的印象是短暂的，如果精神不集中，而且不能一边听一边思考，一旦所听的内容比较复杂，就有遗漏要点甚至误解对方意思的可能。边听边想首先要求我们能够很快地把听到的内容条理化。上学期我们进行过这方面的练习(单元练习五)，现在我们做一次更复杂的练习。这种练习有助于培养我们敏捷的反应能力。

练习：

教师拟定两个说明文的题目，并且为每个题目拟一份提纲。将两份提纲打乱混合。先将题目写在黑板上，再口述混合的提纲，进行听写。要求学生尽可能在听写时按题目归类，然后加以整理，使两份提纲复原。看看谁整理得既准又快。

第六单元

单元教学要点

一　体会景物描写中所抒发的思想感情。

二　借助关键词语和上下文，深入理解句子的含义。

三　了解段的类型和特点。

二六　散文二篇

提示和思考

这两篇散文，写的是普通的花儿，但都写得情思隽永，耐人寻味。我们读后仿佛亲眼看到了活生生的不断往上爬的满墙牵牛绿藤，也看到了瀑布似的紫藤萝花。

这种托物抒情的文章中的"物"不一定要全面描写，根据"情"的需要，可以突出它的某一部分，或者某一特点。《牵牛花》和《紫藤萝"瀑布"》分别突出的是什么？表达了什么样的思想感情？

牵牛花[1]

叶圣陶

手种牵牛花，接连有三四年了。水门汀[2]地没法下种，种在十来个瓦盆里。泥是今年又明年反复着用的，无从取得新的来加入。曾与铁路轨道旁边种地的那个北方人商量，愿出钱向他买一点，他不肯。

从城隍庙的花店里买了一包过磷酸骨粉[3]，搀和在每一盆泥里，这算代替了新泥。

瓦盆排列在墙脚，从墙头垂下十条麻线，每两条距离七八寸，让牵牛的藤蔓缠绕上去。这是今年的新计划，往年是把瓦盆摆在三尺光景高的木架子上的。这样，藤蔓很容易爬到了墙头；随后长出来的互相纠缠着，因自身的重量倒垂下来，但末梢的嫩条便又蛇头一般仰起，向上伸，与别组的嫩条纠缠，待不胜重量时便重演那老把戏；因此，墙头往往堆积着繁密的叶和花，与墙腰的部分不相称。今年从墙脚爬起，沿墙多了三尺光景的路程，或者会好一点；而且，这就将有一垛完全是叶和花的墙。

---

①选自《未厌居习作》。　②〔水门汀〕就是水泥。　③〔过磷酸骨粉〕过磷酸钙的俗称，一种磷肥。

藤蔓从两瓣子叶中间引伸出来以后，不到一个月工夫，爬得最快的几株将要齐墙头了。每一个叶柄处生一个花蕾，象谷粒那样大，便转黄萎去。据几年来的经验，知道起头的一批花蕾是开不出来的；到后来发育更见旺盛，新的叶蔓比近根部的肥大，那时的花蕾才开得成。

今年的叶格外绿，绿得鲜明；又格外厚，仿佛丝绒裁剪成的。这自然是过磷酸骨粉的功效。他日花开，可以推知将比往年的盛大。

但兴趣并不专在看花。

种了这小东西，庭中就成为系①人心情的所在，早上才起，工毕回来，不觉总要在那里小立一会儿。那藤蔓缠着麻线卷上去，嫩绿的头看似静止的，并不动弹；实际却无时不回旋向上，在先朝这边，停一歇再看，它便朝那边了。前一晚只是绿豆般大一粒的嫩头，早起看时，便已透出二三寸长的新条，缀着一两张满被细白绒毛②的小叶子，叶柄处是仅能辨认形状的小花蕾，而末梢又有了绿豆般大一粒的嫩头。有时认着墙上的斑驳③痕想，明天未必便爬到那里吧；但出乎意外，明晨已爬到了斑驳痕之上；好努力的一夜功夫！“生之力”

①〔系(xì)〕拴，扣。　②〔满被细白绒毛〕全部盖着细白绒毛。被，覆盖。　③〔斑驳〕一种颜色中杂有别的颜色。斑，斑点或斑纹。驳，颜色不纯。

不可得见；在这样小立静观的当儿，却默契①了“生之力”了。渐渐地，浑忘意想②，复何言说，只呆对着这一墙绿叶。

即使没有花，兴趣未尝短少；何况他日花开，将比往年的盛大呢。

紫藤萝“瀑布”③

宗　璞

我不由得停住了脚步。

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，象一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极，只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就象迸溅的水花。仔细看时，才知那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼

①〔默契(qì)〕双方心意相合，但不明白说出。这里是理解的意思。

②〔浑忘意想〕全然忘掉了自己的感情和意念。　③选自《福建文学》1982年第7期，有改动。紫藤萝，落叶木本植物，缠绕茎，小叶长椭圆形，花紫色，荚果长大而硬，表面有绒毛，供观赏。

热闹！

“我在开花！”它们在笑。

“我在开花！”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深，好象那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花象是一个张满了的小小的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又象一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝“瀑布”不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的关于生死的疑惑，关于疾病的痛楚。我浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

这里除了光采，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好象在察颜观色，试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。我曾遗憾地想：这里再看不见藤萝花了。

过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，

这样密，紫色的“瀑布”遮住了粗壮的盘虬[1]卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是由每一个一朵，组成了万花灿烂的流动的“瀑布”。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

课堂练习

一 《牵牛花》

1. 哪些语句生动地描写了牵牛花的“生之力”？

2. 作者说：“只呆对着这一墙绿叶。”具体说说“呆对”一词在这里的含义。

3. 作者还从哪些方面表现了“生之力”？

二 《紫藤萝“瀑布”》

1. 细读课文，看看作者是怎样写一片花、一树花、一穗花、一朵花的，具体说说作者怎样生动地写出了紫藤萝象瀑布。

2. 请你说说下边三句话表达了什么样的思想感情。

紫色的“瀑布”……不断地流着，流着，流向人的心底。

我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的

[1]〔盘虬(qiú)〕这里指缠绕。虬，传说中的一种龙。

酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

课后练习

一　背诵《牵牛花》的第七段，朗读《紫藤萝"瀑布"》全文。

二　给下边各组字注音并组词（或成语）。

掺	蔓	稍	裁	藤	淀
渗	漫	稍	截	滕	绽
参	慢	俏	栽	腾	锭

二七　井冈翠竹[1]

袁　鹰

提示和思考

托物抒情的散文，贵在通过普通的事物抒发真挚、丰富的感情。在这篇课文里，作者描述井冈山到处可见的毛竹顽强、旺盛的生命力和它在革命、建设中的巨大贡献，歌颂了井冈山人民和全国人民艰苦奋斗的革命精神和坚贞不屈的革命气节。

本文借物喻人，言此意彼，名是写竹，实是写人。阅读时要学习作者如何通过丰富的联想，绵密的结构，把竹和人，过去和现在，井冈山和全国，自然、巧妙地联系起来。

井冈山五百里林海里，最使人难忘的是毛竹[2]。

从远处看，郁郁苍苍，重重叠叠，望不到头。到近处看，有的修直[3]挺拔，好似当年山头的岗哨；有的密密麻麻，好似埋伏在深坳[4]里的骑兵；有的看来出世还不久，却也亭亭玉立，别有一番神采。

“井冈山的竹子，是革命的竹子！”井冈山人爱这么

①节选自《井冈山散记》（《人民文学》1961年1、2月合刊），略有改动。　②〔毛竹〕竹的一种，通常高达二三丈，节间的距离较短。它是优良的建筑材料，也可用来制造器物，又叫南竹。　③〔修直〕又高又直。修，长。　④〔坳(ào)〕两山间的平地。

自豪地说。

有道是：天下竹子数不清，井冈山竹子头一名。

是的，当年用自己的血汗保卫过第一个红色政权的战士们，谁不记得井冈山上的青青翠竹呢？大家用它搭过帐篷，用它做过梭镖，用它当罐盛过水、当碗蒸过饭，用它做过扁担和吹火筒。在黄洋界和八面山①上，还用它摆过三十里竹钉阵②，使多少白匪魂飞魄散，鬼哭狼嚎；如今，早就不再用竹钉当武器了，然而谁又能把它忘怀呢？

你看，那边山路上走来了两位老俵③，一人提着一只竹筒。这是什么？这不是红军的硝盐④罐吗？要不，是给山头的红军送饭来了吧？这两只小小的竹筒，能引起老战士们多少回忆！看见它，就想起了竹筒饭的清香，想起了老俵们冒着生命危险冲过白匪封锁线送上山来的粮食，想起了山上缺粮的年月。那时，红军每天每顿只能吃南瓜充饥，但是同志们仍然意气风发地唱："天天吃南瓜，革命打天下！"

你看那毛竹做的扁担，多么坚韧，多么结实，再重

---

①〔八面山〕在湖南省南部资兴县、桂东县一带。　②〔三十里竹钉阵〕1928年底，红五军留守井冈山，在山腰钉满竹钉子，挫败了向黄洋界、八面山进攻的敌人。　③〔老俵(biǎo)〕江西省方言。意思同"老乡"近似，含有亲切意味。　④〔硝盐〕一种用含盐分较多的土熬制而成的食盐。

的担子也挑得起。当年毛委员和朱军长带领队伍下山去挑粮食，不就是用这样的扁担么？他们肩上挑的，难道仅仅是粮食？不，他们挑的是中国的无产阶级革命！我们最敬爱的毛主席和其他老一辈的无产阶级革命家，正是用井冈山毛竹做的扁担，挑着这一副关系着全中国人民命运的重担，从井冈山出发，走过漫漫长途，一直挑到北京。

毛主席下山去了①，红军北上抗日去了，井冈山的毛竹，同井冈山人一样坚贞不屈。血雨腥风里，毛竹青了又黄，黄了又青，不向残暴低头，不向敌人弯腰。竹叶烧了，还有竹枝；竹枝断了，还有竹鞭②；竹鞭砍了，还有深埋在地下的竹根。“野火烧不尽，春风吹又生。”一到春天，漫山遍野，向大地显露着无限生机的，依然是那一望无际的青青翠竹！

毛竹年年长，为的是向敌人示威：井冈山是压不倒、烧不光的。毛竹年年绿，为的是等待亲人，等待当年用竹筒盛水蒸饭、用竹钉竹枪打白匪的红军，等待自己的英雄子弟。朝也等，暮也等，等了漫长的二十年。二十年过去了，毛竹依旧那么青翠，那么稠密，井冈山终于换了人间！

---

①〔毛主席下山去了〕1929年1月14日，毛泽东同志率领红军主力部队下山前往江西南部和福建西部开辟新的革命根据地。

②〔竹鞭〕毛竹的根状茎。

为了叫井冈山变得更快，党派来了两千好儿女，同井冈山人一起来开发这座万宝山。他们上得山来，头一件事就是来到竹林里，依靠这青青毛竹盖房落脚。他们踩着当年红军的脚印，攀山过岭，用竹筒盛水蒸饭。可是，看着那一眼望不到边的毛竹，成年累月地藏在深坳里，不能赶快送到那些需要它们的地方去，怎不叫人心焦！一阵风过，毛竹呼啦啦地响，好象也在焦急地叫喊："快些送我们下山去吧，莫要让我们等老了，祖国社会主义建设多么需要我们啊！"井冈山上的毛竹有一千多万根，轮流砍伐，是永远也砍不完的。可是，怎样叫这千万根毛竹顺顺当当地下山去，是井冈山建设者们曾经绞尽脑汁的大事。

如今，你若是从井冈山许多山坳走过，便能看到一条条修长的竹滑道。它们几乎是笔直地从山顶上穿过竹林挂下山来的。这便是英雄的井冈山人的业绩。他们在竹林里送走了几百个白天和黑夜，用竹滑道，用水滑道，送出一百多万根毛竹。这一百多万根毛竹，流去了井冈山人多少汗水，是无法计算的。为了搭起滑道，他们翻越了多少陡峭的悬崖绝壁；为了找寻水路，他们踏遍了多少曲折的幽谷荒滩。冒着大风雪，二百多青年男女来到离茨坪① 六十多里的深山，要在那周围二

①〔茨(cí)坪〕地名，在井冈山。

十多里没有人烟的林海深处，完成砍伐三十万根毛竹的任务。漫天风雪，封住山，阻住路，却摇撼不了人们的意志，扑灭不了人们心头的熊熊烈火。风雪一天比一天大，人们的干劲一天比一天猛，砍下的毛竹一天比一天堆得高，为竹滑道修的架在两座高山之间的竹桥，也在一天比一天往上长。杜鹃花开遍山头的时节，英雄们终于唱着凯歌，欢送亲手砍下的那三十万根毛竹，让它们沿着满山旋绕的滑道，一路欢唱着飞下山去了。

你看，你看，这不是又一批新砍的毛竹滑下山来了吗？这些青翠的竹子，沿着细长的滑道，穿云钻雾，呼啸而来。它们滑下溪水，转入大河，流进赣江，挤上火车，走上迢迢的征途。井冈山的翠竹啊！去吧，去吧，快快地去吧！多少工地，多少工厂矿山，多少高楼大厦，多少城市和农村，都在殷切地等待着你们！快快地去吧，带去井冈山人的心愿，带去井冈山人的干劲，也带去井冈山人的风格吧！

井冈山的毛竹，你是革命的竹子！你不仅曾经为革命建立功勋，而且现在和将来仍然为社会主义、共产主义大厦继续献出一切。你永远那么青翠，永远那么挺拔，风吹雨打，从不改色，刀砍火烧，永不低头——这正是英雄的井冈山人，也是亿万中国人民的革命气节和革命精神！

一九六〇年十月　井冈山

课堂练习

一　这篇课文是以什么为线索，按什么顺序组织材料的？

二　本文一开头，作者就连续打了两个比方，说竹子“好似当年山头的岗哨”，“好似埋伏在深坳里的奇兵”。这两个比方用在这里特别恰当，为什么？它们在文章中起什么作用？

三　排比是把内容紧密关联、结构相同或相似、语气一致的几个句子或词组接连说出来。这篇课文里有不少排比句，请你先看下边这一组排比句，然后从课文中再找出两组来。

竹叶烧了，还有竹枝；竹枝断了，还有竹鞭；竹鞭砍了，还有深埋在地下的竹根。

四　下边一段话里用了好几个动词，这些动词有什么样的意义？用这些动词摹写毛竹下山有怎样的感情色彩？

这些青翠的竹子，沿着细长的滑道，穿云钻雾，呼啸而来。它们滑下溪水，转入大河，流进赣江，挤上火车，走上迢迢的征途。

课后练习

一　背诵课文第八、十二、十三段。

二　不看课文，把适当的词语填在下边的括号里，再和课文比较，体会课文中的词语好在哪里。

漫天风雪，（　　）住山，（　　）住路，却（　　）不了人们的意志，（　　）不了人们心头的熊熊烈火。风雪一天比一天（　　），人们的干劲一天比一天（　　），砍下的毛竹一天比一天堆得（　　），为竹滑道修的架在两座高山之间的竹桥，也在一天比一天往上（　　）。

二八　小石潭记[1]

柳宗元

提示和思考

一　这是一篇山水游记。古人写这种文章，往往是有所寄托的。联系作者当时被贬官来到永州这一事实，体会这篇游记的情调。

二　本文语言非常精练，无论是写潭水、潭中游鱼或潭四周的景色，几句话就勾画出一个鲜明的境界。请你一边读，一边把你认为优美的句子划出来。

从小丘西行百二十步，隔篁竹[2]，闻水声，如鸣佩环[3]，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽[4]。全石以为底[5]，近岸，卷石底以出[6]，为坻，为屿，为堪，为

①选自《柳河东集》。柳宗元曾经被贬为永州（现在湖南省零陵县）司马，写下了有连续性的山水游记多篇，其中《小石潭记》等八篇，合称《永州八记》。　②〔篁(huáng)竹〕成林的竹子。　③〔如鸣佩环〕好象人身上佩带的玉佩玉环相碰发出的声音。佩、环，都是玉制的装饰品。　④〔清冽(liè)〕清澈。　⑤〔全石以为底〕（潭）以整块的石头为底。　⑥〔近岸，卷石底以出〕靠近岸的地方，石底有些部分翻卷过来露出水面。

岩①。青树翠蔓②，蒙络摇缀，参差披拂③。

潭中鱼可百许头④，皆若空游无所依⑤。日光下彻，影布石上⑥，佁然不动⑦；俶尔远逝⑧，往来翕忽⑨。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见⑩。其岸势犬牙差互⑪，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃⑫。以其境过清⑬，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生⑭：曰恕己，曰奉壹。

---

①〔为坻(chí)，为屿(yǔ)，为堪(kān)，为岩〕成为坻、屿、堪、岩各种不同的形状。坻，水中高地。屿，小岛。堪，不平的岩石。 ②〔翠蔓〕翠绿的茎蔓。 ③〔蒙络摇缀，参差披拂〕覆盖、缠绕、摇动、连结，参差不齐，随风飘荡。 ④〔可百许头〕大约有一百来条。⑤〔皆若空游无所依〕都好象在空中游动，什么依靠都没有（好象水都没有）。 ⑥〔日光下彻，影布石上〕阳光直照到水底，鱼的影子映在石上。 ⑦〔佁(yǐ)然不动〕(鱼影)呆呆地一动不动。佁然，愣住的样子。 ⑧〔俶(chù)尔远逝〕忽然间向远处游去了。俶尔，忽然。 ⑨〔往来翕忽〕来来往往轻快敏捷。翕忽，轻快迅速。⑩〔斗折蛇行，明灭可见〕(泉水)曲曲折折，(望过去)一段看得见，一段又看不见。斗折，象北斗七星那样曲折。蛇行，象蛇爬行那样弯曲。明灭，或现或隐。 ⑪〔犬牙差(cī)互〕象狗的牙齿那样互相交错。 ⑫〔凄神寒骨，悄怆幽邃(suì)〕感到心神凄凉，寒气透骨，寂静极了，幽深极了。悄怆，寂静得使人感到忧伤。邃，深。 ⑬〔清〕凄清，冷清清。 ⑭〔隶而从者，崔氏二小生〕我带着一同去的，(是)姓崔的两个年轻人。隶，附着。

课堂练习

一　下边这段文字是这篇课文的缩写。熟读全文以后，按照段落顺序把被省略的语句找出来，并分析它们在反映景物特征和表情达意上的作用。

（1）从小丘西行百二十步，伐竹取道，下见小潭，水尤清洌。全石以为底，近岸，卷石底以出。环潭，皆青树翠蔓。（2）潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，往来翕忽。（3）潭西南而望，明灭可见，不知其源。（4）坐潭上，寂寥无人，不可久居，乃记之而去。（括号中的数字表示原来的段落顺序）

第一段被省略的语句是：

第二段被省略的语句是：

第三段被省略的语句是：

第四段被省略的语句是：

二　作者善于运用比喻来描写事物的声音和形态。请你从下边的句子里把比喻句挑出来。

闻水声，如鸣佩环

皆若空游无所依

似与游者相乐

潭西南而望，斗折蛇行

其岸势犬牙差互

课后练习

一 背诵这篇课文。

二 下边这段文字也是柳宗元在永州时写的，文中描写了黄溪的两个潭。试把它跟这篇课文作一比较，看看有哪些相同点、有哪些不同点。

至初潭，最奇丽，殆(简直)不可状。其略(大体上)如剖大瓮，侧立千尺，溪水积焉。黛(青黑色颜料)蓄膏停(不流动)，来若白虹，沉沉无声，有鱼数尾方来会石下。南去又行百步，至第二潭。石皆巍然，临峻流，若颏颔(下巴)龂(齿根肉)颚(口腔上壁)。其下大石杂列，可坐饮食。有鸟赤首乌翼，大如鹄，方东向立。 (引自柳宗元《游黄溪记》)

二九 茶花赋[1]

杨朔

自读提示

本文通过对茶花和育花人的描绘，赞颂了我们伟大的祖国和勤劳质朴的人民。

普之仁这样的劳动者辛勤培育茶花，一群小孩来看茶花，这都是生活中常见的事情，但是作者长期思索而没有解决的问题，却从这些现象中得到了答案。想一想：作者的答案是什么，又是怎样得到这一答案的？

久在异国他乡，有时难免要怀念祖国的。怀念极了，我也曾想：要能画一幅画儿，画出祖国的面貌特色，时刻挂在眼前，有多好。我把这心思去跟一位擅长丹青[2]的同志商量，求她画，她说："这可是个难题，画什么呢？画点零山碎水，一人一物，都不行。再说，颜色也难调，你就是调尽五颜六色，又怎么画得出祖国的面貌？"我想了想，也是，就搁下这桩心思。

今年二月，我从海外回来，一脚踏进昆明，心都醉了。我是北方人，论季节，北方也许正是搅天风雪，水瘦山寒，云南的春天却脚步儿勤，来得快，到处早象催生婆似的正在催动花事。

① 选自《杨朔散文选》。　② 〔丹青〕红色和青色的颜料，借指绘画。

花事最盛的去处数着西山华庭寺。不到寺门，远远就闻见一股细细的清香，直渗进人的心肺。这是梅花，有红梅、白梅、绿梅，还有朱砂梅，一树一树的，每一树梅花都是一树诗。白玉兰花略微有点儿残，娇黄的迎春却正当时，那一片春色啊，比起滇池的水来不知还要深多少倍。

究其实这还不是最深的春色。且请看那一树，齐着华庭寺的廊檐一般高，油光碧绿的树叶中间托出千百朵重瓣的大花，那样红艳，每朵花都象一团烧得正旺的火焰。这就是有名的茶花。不见茶花，你是不容易懂得"春深似海"的妙处的。

想看茶花，正是好时候。我游过华庭寺，又冒着星星点点细雨游了一次黑龙潭，这都是看茶花的名胜地方。原以为茶花一定很少见，不想在游历当中，时时望见竹篱茅屋旁边会闪出一枝猩红的花来。听朋友说："这不算稀奇。要是在大理，差不多家家户户都养茶花，花期一到，各样品种的花儿争奇斗艳，那才美呢。"

我不觉对着茶花沉吟起来。茶花是美啊。凡是生活中美的事物都是劳动创造的。是谁白天黑夜，积年累月，拿自己的汗水浇着花，象抚育自己儿女一样抚育着花秧，终于培养出这样绝色的好花？应该感谢那为我们美化生活的人。

普之仁就是这样一位能工巧匠，我在翠湖边上会到他。翠湖的茶花多，开得也好，红彤彤的一大片，简直就是那一段彩云落到湖岸上。普之仁领我穿着茶花走，指点着告诉我这叫大玛瑙，那叫雪狮子；这是蝶翅，那是大紫袍……名目花色多得很。后来他攀着一棵茶树的小干枝说："这叫童子面，花期迟，刚打骨朵，开起来颜色深红，倒是最好看的。"

我就问："古语说：看花容易栽花难——栽培茶花一定也很难吧？"

普之仁答道："不很难，也不容易。茶花这东西有点特性，水壤气候，事事都得细心。又怕风，又怕晒，最喜欢半阴半阳，顶讨厌的是虫子。有一种钻心虫，钻进一条去，花就死了。一年四季，不知得操多少心呢。"

我又问道："一棵茶花活不长吧？"

普之仁说："活得可长啦。华庭寺有棵松子鳞，是明朝的，五百多年了，一开花，能开一千多朵。"

我回了一声：想不到华庭寺见的那棵茶花来历这样大。

普之仁误会我的意思，赶紧说："你不信么？大理地面还有一棵更老的呢，听老人讲，上千年了，开起花来，满树数不清数，都叫万朵茶。树干子那样粗，几个人都搂不过来。"说着他伸出两臂，做个搂抱的姿式。

我热切地望着他的手，那双手满是茧子，沾着新鲜的泥土。我又望着他的脸，他的眼角刻着很深的皱纹，不必多问他的身世，猜得出他是个曾经忧患的中年人。如果他离开你，走进人丛里去，立刻便消逝了，再也不容易寻到他——他就是这样一个极其普通的劳动者。然而正是这样的人，整年整月，劳心劳力，拿出全部精力培植着花木，美化我们的生活。美就是这样创造出来的。

正在这时，恰巧有一群小孩也来看茶花，一个个仰着鲜红的小脸，甜蜜蜜地笑着，唧唧喳喳叫个不休。

我说："童子面茶花开了。"

普之仁愣了愣，立时省悟过来，笑着说："真的呢，再没有比

这种童子面更好看的茶花了。”

一个念头忽然跳进我的脑子，我得到一幅画的构思。如果用最浓最艳的朱红，画一大朵含露乍开的童子面茶花，岂不正可以象征着祖国的面貌？我把这个简单的构思记下来，寄给远在国外的那位丹青能手，也许她肯再斟酌一番，为我画一幅画儿吧。

一九六一年

阅读练习

一　除了开头和结尾外，这篇课文的主体是两部分：第一部分写茶花美，第二部分写育花人。请你看看，哪些段属于第一部分，哪些段属于第二部分？这两部分是怎样联结起来的？

二　在课文的结尾部分，作者写一群小孩来看茶花，这对于表现文章的中心思想起什么作用？它是怎样和开头相呼应的？

三　有的字孤立起来看很平常，但是用得恰当，可以发出特有的光彩，如：“心都醉了”的“醉”字；“比滇池的水还要深”的“深”字。请你再从课文中找出三个这样的字来。

四　一年级的时候，我们读过《荔枝蜜》，现在请你把这一篇和它加以比较，看看这两篇课文在内容和写法上有哪些相似的地方，有哪些不同的地方。

五　从课文中找出适当的字，填在下边短语的空白处。

_长丹青　_国他乡　_天风雪　含露_开

争奇斗_　能工_匠　积年_月　曾经忧_

三〇　黄河之水天上来[①]

刘白羽

自读提示

这是一篇描述黄河的散文，也是一支赞颂祖国的歌，读后自然感到我们祖国是多么壮丽、可爱。

阅读时，我们似乎跟随作者的游踪，迢迢千里，天上地下，饱览了黄河的奇景，看到了"天上来"的滚滚狂涛，听到了千万惊雷似的轰鸣声。想一想，为什么能取得这样强烈的艺术效果。

细雨蒙蒙的秋天，我从北京乘飞机到兰州，机上即兴吟诗一首："十年未可乘长风，一羽凌霄上碧空，拂去云烟十万里，来看黄河落日红。"

不过，说实在话，兰州的黄河令我失望。黄河在我记忆中永远是奔腾呼啸的激流啊！第一次给我的印象特别深，那是四十年前了，我从风陵渡[②]口眺望黄河，滚滚狂涛冲着巨大冰排，万雷轰鸣，天崩地裂，一泻而下，那是何等惊心动魄的气概呀！兰州的黄河未免太安逸平静了。

到兰州后，一连落了几日雨。一个下午，我静静地望着窗外那巍然耸立着碧森森的皋兰山[③]，这整个窗口就象给烟雨笼

①节选自《昆仑山的太阳》（《人民文学》1979年第6期），有改动。

②〔风陵渡〕在山西省芮城县西南端。　③〔皋(gāo)兰山〕在甘肃省兰州市区南部，是游览胜地。

罩着的湿蒙蒙绿茫茫的一幅画。一阵惊喜微微颤过心头，这是一幅多么美妙的画呀！的确，生活有如迂回曲折的画廊，一下是幽深的峡谷，一下是开阔的原野，谁知当我埋怨兰州的黄河平淡无奇的时候，就在离兰州不远的地方，黄河向我显示了雄美壮观的景象，这就是刘家峡①。

霁雨初晴，西北高原阳光格外灿烂。也许是延安生活在我心中的再现，我总觉得空中响着牧羊人的嘹亮歌声。汽车时而穿行于碎石如斗的山谷之中，时而奔驰在辽阔的高原之上。远望刘家峡，层峦叠翠、静谧安详，谁料汽车转折而下，驶到刘家峡电站大坝底下的时候，突然冲入淋漓大雨之中。我非常惊讶，天上晴空万里，哪儿来的暴雨呢？我下车转身一看，怔住了，我看到的是什么？如乌云乱卷，如怒火，如狂飙②。这些乌云先是从下面向上喷射，喷到半空，又跌落下来，化成苍苍银雾。这一卷云雾，给阳光照得闪亮，又飞上高空。乌云白雾，上下翻腾，再向上，如浓墨，如淡墨，象核爆炸时的磨菇云，直耸高空，巍然不动，这场景真是有点惊人。原来接连落了几天雨，水位陡增，水电站提起溢洪道的一扇闸门，刚才所见，就是黄河之水从溢洪道喷射而出的情景。我再举首仰望，只见巉岩③壁立，万仞摩天，峡谷之内，烟雾缭绕，浪花飞溅，发出千万惊雷的轰鸣。我到坝顶俯视，才看清黄河有如无数巨龙扭在一起飞旋而下，在窄窄两山之间，它咆哮，它奔腾，冲起的雪白浪头比岸上的山头还高，是激流，是浓雾，旋卷在一起，浩浩荡荡，汹涌澎湃，远

①〔刘家峡〕黄河上游峡谷之一。在甘肃省中部永靖县境内。1974年在峡口建成一座大型水电站——刘家峡水电站。　②〔狂飙(biāo)〕急骤的暴风。　③〔巉(chán)岩〕高而险的山石。

去，远去，再远去，整个黄河都为白烟银雾所笼罩。

可是没有料到，我真正一览黄河的雄伟神姿，是在从乌鲁木齐飞回北京的飞机上。起飞时，眼前一片飞云骤雨，升上高空，忽然一道灿烂阳光透过舷窗射在我脸上，急忙向下看，云雾里巍然耸立着雪峰，白得如同冰霜塑出的，象是那里刚刚落过一阵大雪，这是何等雄伟的冰雪海洋啊！

飞机继续上升，下面出现了莽莽云流，向后飞速驶去，望眼所及之处，有一道整整齐齐的白云线，云线上悬着一条蓝天。飞机再上升，下面完全是旋卷沸腾的云海怒涛了。

又过了一段时间，云海忽然逝去，下面展现出一望无际的深褐色大地，阳光从上面象千万道聚光灯照射下去。一种出乎意外的梦幻般的奇景突然出现了。我想一个人一生一世也许只能见到这样一次吧！在这茫茫大地之上有一条蜿蜒盘旋的长带。这个长带有的段落是深黑色的，有的段落是银白闪光的。开始我茫然，不知道这是什么，仔细看时，才知道是黄河。这苍莽无垠的母亲大地啊，是它的乳汁，从西北高原喷涌而出，哺育着千秋万代子子孙孙。它纵横奔驰，呼啸苍天。这条莽荡的黄河，一下分散作无数条细流，如万千缨络闪烁飘忽；一下又汇为巨流，如利剑插过深山。多么辽阔无际的西北高原啊！高原上空，无数美丽的发亮的银白色云团，飘忽闪烁，如白玫瑰随风飘浮。这时那一曲牧羊人的歌声又嘹亮的响起，不过，这一次它不是在空中，是从我心中飞出，飞下长天，飞下黄河，随着惊涛骇浪而飞扬，而回荡。

阅读练习

一　作者不是见什么记什么，而是舍得略去旅途中的一般过程，集中笔墨，突出重点，写最有特色的东西。请你说说，本文的重点是哪两个，为什么要选这两个重点，在这两处作者是怎样抓住景物的特征来写的。

二　在刘家峡，作者是从哪几个不同角度观察的？

三　在阅读时我们会遇到这样的句子，它们蕴涵着特殊的、深刻的意思。这些意思从文字表面往往看不出来，必须抓住关键词语，联系上下文，有时还要参考有关背景知识，才能悟出作者的用意。请你用这样的方法解释下边句子的含义。

1. 不过，说实在话，兰州的黄河令我失望。

2. 这苍莽无垠的母亲大地啊，是它的乳汁，从西北高原喷涌而出，哺育着千秋万代子子孙孙。

3. 这时那一曲牧羊人的歌声又嘹亮的响起。

四　下边各句中括号里的词语有什么作用？如果去掉这些词语，表达的意思有什么不同？

1. 我（静静地）望着窗外那（巍然）耸立着（碧森森的）皋兰山。

2. 我到坝顶俯视，才看清黄河（有如无数巨龙扭在一起）飞旋而下。

3. 这苍莽（无垠的母亲）大地啊！

五　有表情地朗读全文。

单元练习

读写知识和技巧

一　本单元的课文都是通过景、物来抒情的。有时候，景或物与作者抒发的感情融为一体，如《黄河之水天上来》；有时候，景或物引起了作者的联想，从而触发了作者某种表面看来与景物无关的感情，例如《紫藤萝"瀑布"》中，作者通过藤萝花歌颂了粉碎"四人帮"以后生活的变化，以及作者兴奋地要"加快脚步"的心情。无论是哪一种情况，都要注意景物和情之间联系的合理性。

景物的特征总是多方面的，只有突出有关的特征，景物和情之间才能过渡得自然、合理。例如《紫藤萝"瀑布"》中，作者一是写出了藤萝花开之盛，二是写出了藤萝似瀑布，给人以流动的感觉。流动，"流向人的心底"，使人们感到生活的变化；藤萝花"彼此推着挤着"，"在和阳光相互挑逗"，开得如此繁盛，使人们感到今天的生活充满生机。再加上作者对藤萝一度不开花、花架也被拆除的描述，读者便很自然地把作者的描写和我们的社会生活联系起来，并且体会到作者此时的心情。请你在下边的小题中任选一个，说说在课文中这些景物和情之间是怎样联系起来的。倘若同学们已经写过借景物抒情的作文，那就再结合自己的作文，举几个景物和情之间联系得好或不好的例子。

1. 牵牛花——→生之力
2. 童子面茶花——→祖国

3. 翠竹——革命者的斗争意志(课文第8、9段)

二　对偶句只限两句，而且字数相同；排比句不限两句，字数也不一定相同。排比可以说是对偶的灵活的扩充和发展。它们的共同特点是句式对称，读起来声调铿锵，加强了语言的表现力量。请比较下边两句：

1. 为了搭滑道，他们翻过了许多陡峭的悬崖绝壁；他们还在曲折的幽谷荒滩中到处寻找水路。

2. 为了搭起滑道，他们翻越了多少陡峭的悬崖绝壁；为了找寻水路，他们踏遍了多少曲折的幽谷荒滩。

这两句话意思完全一样，但读起来效果大不相同。对称的句式富于音乐美，琅琅上口，有气势，适宜于表现强烈的情感。但是不可滥用，用得过多或用得不恰当，也会给人以雕琢字句、华而不实的感觉。

下边的一段话中，带横线的句子原来都是对称的，你看能不能再使它们对称起来？(可以小组讨论)

世界上有各种各样的花。

我见过雍容华丽的牡丹，也见过高贵清雅的菊花；见过婀娜多姿的水仙，也见过出污泥而不染的荷花；见过朴实无华的小麦花、高粱花，也见过光采照人的英雄花。……

然而，在我的记忆深处，使我终生难忘的却是这样一种花：它不是开在阳春二月，而是开在寒冬腊月；它不在花坛暖房里开放，冰天雪地才是它怒放的地方；迎接它的不是和煦的春风，而是凛冽的北风；是人民的眼泪滋育着它成长，而不是春风秋露。……它，就是献给周总理的花！

三　有的词，看起来很平常，但是经作者一用，我们便不但

感到贴切，而且觉得有味儿。例如：

……颜色便上浅下深，好象那紫色沉淀下来了。

（《紫藤萝"瀑布"》）

"沉淀"和色泽似乎毫无联系，可是一穗穗藤萝花上淡下浓，确实不容易描述，用了"沉淀"这个词，我们不仅感到真切，而且很容易想到液体，与作者"瀑布""水花"的比喻以及下文中"流动"的感觉相呼应，觉得这个词被作者用活了。请你在本单元的课文中再找几个例子。

四　篇章知识（三）

其它特殊的段

除了结构段以外，还有两种特殊的段，一种是强调段，另一种是对话。

我们已经知道，段以提行书写为标志。一般地说，每一段都表达了相对完整的一层意思，但也有另外一种情况：作者为了使段中的某些话得到强调，把它提行另写，独立成段。这样的段称为"强调段"。例如《宇宙里有些什么》有这样三段话：

所有的星星和恒星系全都在飞快地运动着。太阳也带着地球和其他行星以每秒十九公里的速度飞奔。同时，太阳系也参加银河系的自转运动。在这运动中，太阳系每秒钟要走二百五十公里。

整个宇宙都在运动，在发展。

宇宙是无穷无尽的，它的运动也是无穷无尽的。

后面两小段无论从内容上还是语气上都联得很紧，本来应该合在一起。而且，它们是第一段的自然延伸和发展，因此这

三段完全可以合并，组成一个较大的段。作者把这两句分离出来，各自独立成段，起到了强调的作用。

强调段都比较短，从内容看，都是可以和别的段合并的。把它分出来单独成段，可以引人注目，起到强调重点，加深印象，增强某种感情色彩的作用。这是一种特殊的段。它既然是作者所强调的，我们阅读的时候自然应该仔细体味。

提行书写的另一种特殊形式是对话。文章中人物的讲话都称为对话，它不限于两人对答。对话可以提行书写，也可以不提行书写。提行书写的对话虽然具有段的形式，但严格地说，它们不是段。这种提行可以起到醒目的作用，它便于描摹人物的语态，发展故事情节，表现人物的性格和心理。从这一点来说，对话的提行书写也是强调的一种表现形式。

附带说一下，提行写的对话如果不致于引起误解，就不一定要点明说话的人是谁；有的时候对话的前、后或中间要加上说明，使读者明白是什么人说的，以及怎么说的。说明部分在对话中的位置不同，标点符号的使用也不同。说明部分在前的，用冒号引出对话；说明部分在对话之后的，用句号煞住；插在对话中间的，因为话还没有说完，说明部分后面只能用逗号。一个人的讲话如果分成几段，每段开头都用前引号，只在最后一段结束时才用后引号。这些地方阅读时也要注意。

练习：

1. 为下文分段（段与段之间用‖表示），然后说说你这样分的理由。

到达复赛地点特鲁希略后，袁伟民召集队员们开准备

会，把失利的真正原因和面前严峻的态势和盘托出。他告诉每一个队员：彻底放下冠军的架子，一切从头开始，不是去保冠军，而是去争冠军！在整个复赛过程中我们一局也不能丢，否则就可能失去进入决赛的机会。我们不靠天，不靠地，只靠自己！陈先团长要大家牢牢树立三坚信的思想——坚信自己，坚信集体，坚信指挥。党中央及时发来了指示电，鼓励女排团结奋战，打出一股气来。女排的姑娘们深深感谢党的关怀，她们方向明了，士气上来了。临赛前，亚琼和招娣对袁伟民说："您放心，我们是有信心的！"中国人没有瞧着别人脸色过日子的习惯！姑娘们决心把命运牢牢掌握在自己手中，杀出重围！

2. 为下文分段并标点，然后和原文对照。

我火了□仗着自己有组织关系□态度也就很强硬□我厉声问他们□你们到底是什么游击队□受哪里领导的□我们是红军游击队□我自己领导的□那蛮横的队长暴跳着说□你们既然是红军游击队□为什么我刚才作许多联络暗号你们不懂呢□告诉你们□我倒真是个共产党员哩□你还强辩□那队长大发雷霆□拿起一把磨得雪亮的铡刀往我脚下一丢□请你直架

听说训练

按照提纲讲话

作长篇发言，或者讲的内容比较复杂，往往需要拟一份提

纲。按照提纲讲话，我们首先应该知道说和写有些什么区别。

讲话只能一遍，文章却能够反复修改；讲话一般是一边想一边说，写文章可以停下来从容思考。说和写的这些区别，就要求我们注意以下几点。

一　有些话读起来明白，听起来却不大好懂，例如"它带走了这些时一直压在我心上的关于生死的疑惑，关于疾病的痛楚"，读起来也许有味，听的时候就不好理解。因此，说的时候要注意用词平易些，句子短些，具有口语的特色。只有这样，听者才会觉得亲切。

二　细致地描写读起来印象清楚，听起来却容易模糊。因此，口头介绍某种事物，如果它比较复杂，最好能准备一些图片、表格，借助讲话者的动作，一边指点一边说明。如果没有图片、表格，描述时就要努力突出主要印象，避免过于细腻的描述。此外，还要根据听者的情况来决定该讲什么，不该讲什么，哪些详讲，哪些略讲。

三　为了加深听者的印象，讲话最好开门见山，结尾时再把主要的意思或印象总结一遍。

四　在拟发言提纲的时候，为了避免讲得颠三倒四，或者仓促间有所遗漏，我们应该把要点列得详细些，引用的材料要全文抄好。此外，讲话的时候往往来不及仔细推敲语句，为了防止重要的内容讲得不准确以及语言不连贯，最好把结论、关键性的话和每一部分的引言都写出来。

练习：

向同学们口头介绍一次参观或旅游。

第七单元

单元教学要点

一　确切地把握议论文中的观点。

二　理解议论文的思路。

三一　批评和自我批评[①]

（一九四五年四月二十四日）

毛泽东

提示和思考

一　批评和自我批评是我们党的优良传统。这篇课文对批评和自我批评做了深刻的论述。结合自己的学习、生活，说说受到的启发。

二　本文的中心论点是什么？是怎样围绕中心论点论述的？是怎样运用比喻、成语、格言阐明道理的？

有无认真的自我批评，也是我们和其他政党互相区别的显著的标志之一。我们曾经说过，房子是应该

①节选自《毛泽东选集》第3卷《论联合政府》第五节《全党团结起来，为实现党的任务而斗争》。题目是编者加的。

经常打扫的，不打扫就会积满了灰尘；脸是应该经常洗的，不洗也就会灰尘满面。我们同志的思想，我们党的工作，也会沾染灰尘的，也应该打扫和洗涤。“流水不腐，户枢不蠹①”，是说它们在不停的运动中抵抗了微生物或其他生物的侵蚀。对于我们，经常地检讨工作，在检讨中推广民主作风，不惧怕批评和自我批评，实行“知无不言，言无不尽”，“言者无罪，闻者足戒②”，“有则改之，无则加勉③”这些中国人民的有益的格言，正是抵抗各种政治灰尘和政治微生物侵蚀我们同志的思想和我们党的肌体的唯一有效的方法。以“惩前毖后④，治病救人”为宗旨的整风运动之所以发生了很大的效力，就是因为我们在这个运动中展开了正确的而不是歪曲的、认真的而不是敷衍⑤的批评和自我批评。以中国最广大人民的最大利益为出发点的中国共产党人，相信自己的事业是完全合乎正义的，不惜牺牲自己个人的一切，随时准备拿出自己的生命去殉我们的事

①〔流水不腐，户枢(shū)不蠹(dù)〕流动着的水不会腐臭，(转动着的)门轴不会被虫蛀蚀。户枢，门轴。蠹，这里是蛀蚀的意思。

②〔言者无罪，闻者足戒〕意思是提出批评的人没有罪过，被批评的人足以引起警惕。

③〔有则改之，无则加勉〕意思是听到批评的话，有那样的错误就改正它，没有那样的错误，可以因而更加勉励。

④〔惩前毖(bì)后〕意思是把以前的失误作为教训，使以后不致重犯。惩，警戒。毖，谨慎、小心。

⑤〔敷衍(fūyǎn)〕待人和做事，不认真负责，只做表面上的应付。

业，难道还有什么不适合人民需要的思想、观点、意见、办法，舍不得丢掉的吗？难道我们还欢迎任何政治的灰尘、政治的微生物来玷污[1]我们的清洁的面貌和侵蚀我们的健全的肌体吗？无数革命先烈为了人民的利益牺牲了他们的生命，使我们每个活着的人想起他们就心里难过，难道我们还有什么个人利益不能牺牲，还有什么错误不能抛弃吗？

课堂练习

一　课文开头说"有无认真的自我批评，也是我们和其他政党互相区别的显著的标志之一。"("也"字是接着没有选入的前文说的)这句话在全文中起什么作用？为什么作者要用"认真的"和"显著的"两个词？

二　阅读议论文要仔细辨明文中所阐述的观点。本文二、三、四、五这四句话(从"我们曾经说过"到"唯一有效的方法")，可以看作两小层，二、三句一层，四、五句一层。这两小层所阐述的观点有什么共同之处？有什么区别？仔细阅读，谈谈你的理解。

三　试把课文最后一个层次里的三个反问句改为陈述句。体会它们的表达效果有什么不同。

四　按照下边的几点，划出课文的层次。

1. 提出论题。
2. 论述必要性。

---

①〔玷(diàn)污〕弄脏。玷，白玉上面的污点。

3. 号召。

五 “房子是应该经常打扫的，不打扫就会积满了灰尘”，“脸是应该经常洗的，不洗也就会灰尘满面”，“流水不腐，户枢不蠹”。这两个比喻句和一句格言阐明了深刻道理。课文中还有类似的比喻句吗？找出来，说说它们的比喻意义。

课后练习

一 把课文中的格言摘出来，抄写在笔记本上。

二 查词典，解释下边的词，并用加点的词造句。

标志　　沾染　　洗涤

侵蚀　　格言　　宗旨

三二 从三到万[1]

马南邨

提示和思考

一 这是一篇谈学习态度的文章，阐明了学习必须谦虚谨慎，循序渐进，重视教师的作用等问题。这些对你有什么启示？

二 作者在议论中引用了一则明清笔记文中记载的故事，然后从中生发出一定的道理，寓意深刻，浅显易懂。阅读时要注意体会这种写法。

学习文化知识能不能走终南捷径[2]呢？这是许多初学的同志时常提出的问题。对于这个问题的回答，不能过于笼统。一定说能或不能，都不恰当。这要看学习的是什么人，学什么，用什么方法等等，要按照具体情况进行分析。但是，一般地说，学文化应该一点一滴地慢慢积累，特别是初学的人不宜要求过急。

"文化"这个词儿在外国文里本来就是积累的意思。我国古代的读书人，很早就重视循序渐进的学习方法，这是符合于一般规律的正确方法。因为学习不

①选自《燕山夜话》，有改动。马南邨(1912～1966)，就是邓拓，新闻工作者、学者。 ②〔终南捷径〕这里指达到目的的便捷途径。

但要靠理解力，还要靠记忆力，而无论一个人的理解力和记忆力有多强，他要理解和记住刚学会的东西，总要有一个过程；哪一个妄人①如果想一下子就把什么都学会，其结果必定要吃大亏。

有一个故事在明清人的笔记中重复出现了多次，尖锐地讽刺了这种妄人。这个故事是说："有田舍翁，家资殷盛②，而累世③不识"之""乎"。一岁，聘④楚士训⑤其子。楚士始训之搦管⑥临朱⑦。书一画⑧，训曰：一字；书二画，训曰：二字；书三画，训曰：三字。其子辄欣欣然，掷笔归告其父，曰：儿得矣，儿得矣；可无烦先生，重费馆谷⑨也，请谢⑩去。其父喜，从之。具币谢遣楚士。逾时⑪，其父拟征召姻友⑫万氏者饮，令子晨起治状⑬，久之不成。父趣⑭之，其子恚⑮曰：天下姓氏伙矣，奈何⑯姓万！自晨起至今，才完五百画也。"

这个故事比较通俗易懂，有的相声演员也曾讲过。但是，人们大都只把它当做笑话，而不把它看成一个严肃的讽刺性故事。我的看法不是这样，我以为我们应

---

①〔妄人〕无知妄为的人。妄，狂妄。　②〔殷盛〕富裕。　③〔累世〕数代，接连几个世代。　④〔聘〕请。　⑤〔训〕教导。　⑥〔搦(nuò)管〕执笔。　⑦〔临朱〕用红颜色照着原本写，就是"描红"。　⑧〔画〕笔画。　⑨〔馆谷〕指学费。　⑩〔谢〕这里指辞退。　⑪〔逾时〕过了一些时候。　⑫〔姻友〕指有姻亲关系的朋友。　⑬〔治状〕写请帖。　⑭〔趣(cù)〕催促。　⑮〔恚(huì)〕抱怨。　⑯〔奈何〕怎么，为什么。

该从这个故事中，吸取一些关于学习方面的经验教训。

对于一个人来说，学习过程中有若干重要的关节①，如果处理不好，往往会影响学习的成败。初学的一个最重要关节，就是在刚刚学会一、二、三或外国文A、B、C等等的时候，有一些轻浮的人，正如那个富翁的儿子一样，往往就"欣欣然"起来，以为"得矣，得矣"，什么都懂得了。这也好象学打拳的人，刚学会几个动作的时候，多半以为自己很了不得，处处想跟别人较量几下子。倒是学得多了，真正有了一些本领，才反而虚心起来。由此可见，越是没有本领的就越是自命不凡；越是有本领的才越谦虚谨慎。

从教学的过程来说，不管要学什么，教的人总要从易而难，逐步深入地把知识教给学生。因此，好的教师在开始的时候，应该给学生一个印象，觉得入门不难，往后才能越学越有信心。而学生如果自命不凡，看到入门很容易，就把老师一脚踢开，那么，他就什么也学不成。正如那个富翁的儿子一样，他以为从此可以不必再请老师了。殊不知他根本还不曾入门，只学会一、二、三，对于所谓"六书②"等起码的知识一点也不懂，所以他父亲叫他给姓万的亲友写一个请帖，他就傻眼了。

实际上，一、二、三这三个字的确很好认，而从三到

①〔关节〕这里指起关键作用的环节。　②〔六书〕古人分析汉字而归纳出来的六种条例，就是指事、象形、形声、会意、转注、假借。

万，从文字结构上却经过了许多复杂的变化。要懂得这些变化，也好象其他各种知识一样，必须逐渐学习，并且需要教师指导，不可能只凭什么“天才”就可以很快学会的。如果完全没有人教，倒很可能什么也学不会。我们之所以应该重视教师的作用，其理由也就在此。

我们不懂的东西还很不少，都迫切需要虚心学习。但是，在学习上有许多问题，并没有得到彻底的解决。从三到万这个故事似乎对我们有一些启发。我们无妨以此为例，举一反三，想一想怎样才能更好地加强我们的学习吧。

课堂练习

一　文章的前两段和第五、六、七三段各论述了什么道理？这两部分在内容上有什么联系？

二　文中引用的故事在议论中起什么作用？具体说说作者是怎样紧密结合故事的内容展开议论的。

三　划出第一段、第二段、第五段、第七段的中心句。

四　课文最后一段在文章中起什么作用？作者说：“我们无妨以此为例，举一反三”。这句话有什么含义？

课后练习

一　用现代汉语翻译课文中所引用的故事。

二　写出下边各词的同义词。

恰当　　严肃　　关节

讽刺　　较量　　启发

三　用下边的成语或词组造句。

终南捷径　　循序渐进　　通俗易懂

自命不凡　　举一反三

三三　短文二篇

提示和思考

一　这两篇议论文说的是同一个问题：一个人事业成败的主观原因。但它们提出问题的角度不同：《说虎》侧重讲方式方法；《论毅力》强调意志的作用。读这两篇短文，既要很好地理解每一篇的侧重点，又要善于从全面来考虑这个问题。

二　这两篇文章的中心论点都很鲜明，但表达方式却不相同：《说虎》的中心论点是用比喻方式说的；《论毅力》则是直接点明。请你从这两篇短文中各找出一句话来概括它们的中心论点。

说　虎①

刘　基

虎之力，于②人不啻倍③也。虎利其爪牙④，而人无之，又倍其力焉，则人之食于虎⑤也，无怪矣。

①选自《诚意伯文集·郁离子》。题目是编者加的。刘基（1311～1375），字伯温，浙江青田人，明初功臣。有《诚意伯文集》。

②〔于〕这里有"跟……相比"的意思。　③〔不啻(chì)倍〕不止大一倍。啻，只，常和"不"连用。　④〔虎利其爪牙〕意思是老虎有锋利的爪牙。利，这里做动词用，就是"以……为利"。　⑤〔食于虎〕被老虎吃掉。下文"为虎食"，也是这个意思。于、为，这里都表示被动关系。

然虎之食人不恒[1]见，而虎之皮人常寝处之[2]，何哉？虎用力，人用智；虎自用其爪牙，而人用物[3]。故力之用一，而智之用百[4]，爪牙之用各一，而物之用百，以一敌[5]百，虽猛必不胜。

故人之为虎食者，有智与物而不能用者也。是故天下之用力而不用智，与自用而不用人者，皆虎之类也[6]，其为人获而寝处其皮也，何足怪哉[7]？

课堂练习

一　认真看注解，弄清大意后，用十分钟左右的时间把这篇课文背诵下来。

二　用作者原话填空（个别地方也可适当加以改变）。

这篇文章以事喻理，从_____和_____的事实对比中提出问题，说明斗争中要善于“用智”。在作者看来，“人之食于虎”的真正原因不是

---

①〔恒〕常。　②〔寝处之〕用它做坐卧的物品。寝，卧。处，居住，这里是坐的意思。之，代虎皮。　③〔虎自用其爪牙，而人用物〕虎（仅能）利用它自身的爪牙，人却（能）利用工具。自，自身。物，这里指捕虎的工具。　④〔力之用一，而智之用百〕力气的作用是一，而智慧的作用则是百。意思是说，智慧的作用超过力气的许多倍。百，很多的意思，不是确数。　⑤〔敌〕这里是敌对、对抗的意思。⑥〔是故天下之用力而不用智，与自用而不用人者，皆虎之类也〕因此世上那些只用力气而不用智慧，以及只发挥自己的作用而不借助于别人作用的人，都跟老虎一样。类，相同。　⑦〔何足怪哉〕有什么值得奇怪的呢。足，值得。

_____，而是_____；而“虎之皮人常寝处之”的原因则是虎只能____和____。由此可见，_____是一个人事业成败的决定因素之一。

三　下边三句话各有两种解释，但只有一种是正确的，在正确的解释前边划√。

1. 虎利其爪牙，而人无之，又倍其力焉。

(1) 虎同人相比有两个有利条件：一是有锋利的爪牙，二是力气比人大多少倍。

(2) 虎因为有锋利的爪牙，这使它原有的力量又成倍地增加。

2. 以一敌百，虽猛必不胜。

(1) 虎凭自身的力气和爪牙跟能用智、用物的人斗，无异于以一份力量对应一百份力量，即使它很凶猛也必然不能取胜。

(2) 一只虎对付一百人，即使很凶猛也必然不能取胜。

3. 其为人获而寝处其皮也，何足怪哉？

(1) 这句话是指老虎说的。

(2) 这句话是指那些在斗争中不知用智、用物因而遭到失败的人们说的。

四　首段末句“无怪矣”和末段末句“何足怪哉”意思相同而语调不同，联系各自的上文说说“矣”“哉”这两个虚词各表达了怎样的语气和感情。

论毅力[1]

梁启超

天下古今成败之林[2]，若是其莽然不一途[3]也。要[4]其何以成，何以败？曰："有毅力者成，反是[5]者败。"

盖人生历程，大抵[6]逆境居[7]十六七，顺境亦居十三四，而顺逆两境，又常相间[8]以迭乘[9]。无论事之大小，而必有数次乃至十数次之阻力，其阻力虽或大或小[10]，而要之必无可逃避者也。其[11]在志力薄弱之士，始固曰

---

①节选自《饮冰室合集·新民说》。梁启超（1873～1929），字卓如，号任公，又号饮冰室主人，广东省新会县人，资产阶级改良主义者，戊戌变法的领导人之一。这篇文章是他在变法失败后逃亡日本时写的，发表在他主办的《新民丛报》上，其著作编为《饮冰室合集》。

②〔成败之林〕成功和失败的许多事例。林，比喻这类事例象成林的树木那样多。 ③〔若是其莽然不一途〕如此纷纭复杂，不止一种情形。若是，如此、象这样。莽然，草木茂密的样子，引申为纷纭复杂。一途，比喻趋向一致。 ④〔要(yāo)〕总起来说，这里是从根本上探究的意思。 ⑤〔反是〕与此相反。 ⑥〔大抵〕大概。

⑦〔居〕占。 ⑧〔相间(jiàng)〕指顺境和逆境交替出现的情形。间，隔。 ⑨〔迭乘〕一个接着一个地出现。迭，轮流。乘，趁。 ⑩〔或大或小〕有时大有时小。或，有时。 ⑪〔其〕这。这里有承接上文的作用。

"吾欲云云①，吾欲云云"，其意以为天下事固易易②也；及骤尝焉，而阻力猝来③，颓然丧矣。其次强者，乘一时之意气④，透过此第一关，遇再挫而退。稍强者，遇三四挫而退。更稍强者，遇五六挫而退。其事愈大者，其遇挫愈多，其不退也愈难，非至强⑤之人，未有能善于其终⑥者也。

夫苟其挫而不退矣，则小逆之后必有小顺⑦，大逆之后必有大顺。盘根错节之既破⑧，而遂有迎刃而解之一日。旁观者徒⑨艳羡⑩其功之成，以为是殆⑪幸运儿，而天有以宠彼也；又以为我蹇于遭逢⑫，故所就不彼若⑬也。庸讵⑭知所谓蹇焉、幸焉者，皆彼与我之所同，而其能征服此蹇焉，利用此幸焉与否，即彼成我败所由判⑮也。更譬⑯诸操舟，如以兼旬⑰之期，行千里之地

---

①〔吾欲云云〕我打算如此，这样。　②〔易易〕很容易。这是形容词重叠，表示程度加深。　③〔及骤尝焉，而阻力猝(cù)来〕等他刚一尝试这件事的时候，阻力突然到来。及，等到。焉，代词，这。猝，突然。　④〔一时之意气〕一时间的热情。　⑤〔至强〕最坚强。　⑥〔善于其终〕把事情很好地做到底。善，这里是把事情做好的意思。　⑦〔苟……则……〕相当于"如果……那么……""只要……那就……"。　⑧〔盘根错节之既破〕突破了(各种)复杂困难的事情以后。盘根错节，树的根、干、枝、节盘曲交错，比喻事情的复杂困难。既破，已经突破。　⑨〔徒〕只，仅。　⑩〔艳羡〕羡慕。　⑪〔殆〕大概。　⑫〔蹇(jiǎn)于遭逢〕境遇不顺利。蹇，不顺利。遭逢，遭遇。　⑬〔所就不彼若〕所成就的不如他。"不彼若"就是"不若彼"。　⑭〔庸讵(jù)〕哪里。"庸"和"讵"，都是表示反问语气的词，可连用。　⑮〔所由判〕由此而区分。判，分、区分。　⑯〔譬〕比喻，打比方。　⑰〔兼旬〕二十天。旬，十天。

者，其间风潮之或顺或逆，常相参伍①，彼以坚苦忍耐之力，冒其逆②而突过之，而后得从容以进度其顺③；我则或一日而返焉，或二三日而返焉，或五六日而返焉，故彼岸④终不可得达也。

孔子曰："譬如为山，未成一篑⑤，止，吾止也；譬如平地，虽覆一篑，进，吾往也。"孟子曰："有为者，譬若掘井，掘井九仞而不及泉，犹为弃井⑥也。"成败之数⑦，视此而已！

课堂练习

一　根据下边两句话用你自己的话说说什么是毅力。

其事愈大者，其遇挫愈多，其不退也愈难，非至强之人，未有能善于其终者也。

以坚苦忍耐之力，冒其逆而突过之。

二　细读课文第二三两段，看看作者对顺境和逆境之间的关系是怎样分析的，从中找出能够反映作者观点的三句话，写在下边。

---

①〔参(cēn)伍〕交互错杂。　②〔冒其逆〕不顾困难。冒，不顾。③〔从容以进度其顺〕从容不迫地进入那顺利的境地。　④〔彼岸〕目的地。由佛家语引申而来。　⑤〔未成一篑(kuì)〕只要再加一筐土便可积成山。篑，装土的筐。　⑥〔掘井九仞而不及泉，犹为弃井〕挖井虽然挖了九仞深，但没有达到有泉水的深处，还是等于挖了一口废井。及，到、到达。犹，如同。弃，废。语见《孟子·尽心上》。　⑦〔数〕命运，气数。这里引申为关键、决定因素。

1.

2.

3.

三 “譬如为山，未成一篑，止，吾止也；譬如平地，虽覆一篑，进，吾往也”（出自《论语·子罕》），这段话历来有下边两种解释。你认为哪一种对？

1. 好比堆土成山，只要再加一筐土就成山了，可惜的是停了下来，这是我自己停止的；又好比在平地上堆土成山，即使刚刚倒下一筐土，也要不停地干下去，这是因为我决心朝前努力。

2. 好比堆土成山，只差一筐土了，如果应该停止，我就停止；好比平地堆土成山，即使刚刚倒下一筐土，如果应该继续干下去，我就朝前努力。

四 说明下边句子里“焉”字的用法。

及骤尝焉，而阻力猝来

庸讵知所谓蹇焉、幸焉者，皆彼与我之所同

我则或一日而返焉

课后练习

一 将《说虎》全文译成现代汉语。

二 背诵《论毅力》第二段。

三四　骄　必　败[1]

马铁丁

自读提示

这是一篇思想评论。它是针对一些同志的骄傲思想写的。文章围绕中心论点摆事实，讲道理，结构严谨，说理明白，适当地运用了一些讽刺性的语言，但分寸掌握得很好。阅读时要仔细体会。

一个人总有他的长处和短处，优点和缺点；如果只看到自己的长处和优点，看不到自己的短处和缺点，"各以所长，相轻所短"，那末，任何人变骄傲，总能找到可以骄傲的地方。

有资历[2]的人，以他的资历为骄傲；有文化的人，以他的文化为骄傲；有实际工作经验的人，又以他的经验为骄傲。同一个人他可以对这个人表现这种骄傲，而对那个人又表现那种骄傲。比如说资历吧，骄傲的人会对资历比他浅的人说："当我吃小米、背背包、打游击的时候，你还小得很呢！"相反，他又会对资历比他深的人说："看你，参加工作这么些时候，还是那么不顶事。"言外之意是很明白的：顶事的自然只有他自己。

这个也不行，那个也不行，只有自己最行，是一切骄傲的人

①选自《杂文集》，有改动。　②〔资历〕资格和经历。

共同的特点。

既然自己最行，那么，优点固然是优点，至于缺点，据说也是可"爱"的。

笔者曾经遇到过这么一件事，有一位骄傲的人，严重地脱离群众。脱离群众总该不是什么优点吧？然而不然，当别人批评到他脱离群众时，他居然用这样的话来反驳：

"只有羊呀、猪呀才是成群结队，狮子老虎总是独来独往的。"请看，何等狂妄！把自己比成狮子、老虎，把别人比成猪羊。其实，狮子老虎固然有时是独来独往，刺猬、癞蛤蟆、蜘蛛又何尝不是独来独往。从这里可以看出骄傲的人思想上的片面性，一心情愿把自己向"好"的方面比。他们对自己的缺点，或者看不到，或者虽然看到，却对它的为害估计不足，或者索性把缺点也加以装饰、美化，仿佛是什么可"爱"的"宝贝"。

骄傲的人既然只看到自己的长处和优点，也就必然夸大个人的主观力量，认为只要他一出现，什么问题都会迎刃而解。这样，他就会自己蒙蔽自己的眼睛，看不到工作中的缺点和错误，看不到已经发生或可能发生的困难，当然，也就不会动员大家来改正缺点并认真克服困难或预作防范。无数经验证明：看不到缺点，看不到困难，因而疏忽大意，一百件工作，九十九件没有不失败的。

所以说：骄必败。

阅读练习

一　仔细阅读课文，简要回答下边三个问题。

1. 这篇课文可以划分为几个部分？

2. 每一部分主要阐述了什么道理？

3. 为什么作者在结尾一段只写了一句话？

二　这篇课文的题目就是中心论点。作者运用了由表及里，步步深入的写法来突出它。结合课文内容做简要分析说明。

三　那位骄傲的人自比为狮子、老虎，作者是怎样驳斥他的？这种驳论方法有什么特点？

四　这篇课文运用了一些讽刺性的语句。所谓讽刺，一般是用幽默的、含蓄的语言对于不良现象或反动言行进行批评或揭露。讽刺分为两种，一种用于对付敌人，一种用于教育同志。讽刺革命队伍中的人和事要采取与人为善的态度，讲究方式方法，掌握分寸，达到改进工作，治病救人的目的。划出课文中带有讽刺性的语句，体会它们对突出中心论点的作用。

五　查字典、词典，用下边的词语造句。

居然　　何尝　　索性　　防范

言外之意

单元练习

读写知识和技巧

一　一件事，有时候既可以写成记叙文，也可以作为论据写入议论文。从《作文·汉语》课本《首先要做"马"》中选两个事例，想想如果把它们写成记叙文，可以加个什么题目。

1. 事_____

题目_____

2. 事_____

题目_____

二　议论文中往往也需要叙述，但这种叙述必需紧扣论点，简单扼要。简要地叙述事例是写议论文的基本功之一。《从三到万》中引用的故事你已经译成白话文，但直接纳入课文你又会觉得太长。请你加以简化，再放进课文里，看看是否妥贴。

三　议论文需要推理。下边的故事中两个人的对话都很含蓄，没有把话说全。你能把他们没有说出来的话补写出来吗？（注意选择恰当的关联词语。）

歌德是德国18世纪到19世纪的伟大诗人。一天，他在韦玛公园散步，在一条只能通过一个人的小道上迎面遇见对他的作品提过尖锐批评的批评家。这位批评家高声喊道："我从来也不给傻子让路！"

"而我则相反！"歌德一边说，一边满面笑容地让在一旁。

四　某些修饰、限制成分往往对意思的表达起着重要作用，议论文尤其如此。看看下边句子中带点的词能不能删掉，它们分别说明了什么。

以"惩前毖后，治病救人"为宗旨的整风运动之所以发生了很大的效力，就是因为我们在这个运动中展开了正确的而不是歪曲的、认真的而不是敷衍的批评和自我批评。

听说训练

下边是对慢跑作用的两种相反的意见：

慢跑对你真有益处吗？

——两位医生答记者问

有益——慢跑对人们的身心都有好处

××医院王大夫

问：王大夫，慢跑对多数人都有好处吗？

答：是的。跑步对多数人来说是一种非常好的心血管系统锻炼。当然，还有其他各种体育运动，但跑步是最好的一种。

问：为什么跑步对人们身体如此有益呢？

答：跑步有两大好处：一是有益于心血管锻炼，二是对人们的心理也有好处。跑步者常常对我说：只跑一天，不可能有很多体会，只要坚持一段时间，就会有所感受。每次跑步以后，不仅会有一种精神爽朗的感觉，而且还会产生一种促使人们进取的力量。

无益——很多人慢跑是冒着生命危险的

××医院李大夫

问：李大夫，慢跑对多数人都有好处吗？

答：没有。至今还没有科学根据来证实冠状动脉疾病可以用剧烈运动来预防。当前许多人慢跑，实际上是在冒险。

问：跑步真的会威胁人的生命吗？

答：有几百人在慢跑时死亡。我个人认为，跑步可以使某些人的冠心病变得更严重。1981年我们研究了六十名运动时死亡的病例，其中百分之五十是心脏病患者。他们都是在从事中度或剧烈活动，如跑步，赛网球，因为怕迟到匆忙奔跑，或者在车站搬重的行李时死亡的。根据我们的统计，

问：跑步是否可以促进长寿？

答：在我国，跑步运动的开展历史还不长，所以迄今还没有统计资料来说明这一点。

目前我们已有所了解的是：跑步可以降低血压，减慢脉搏，增加心脏排血量。所以，坚持跑步的人通常都具有良好的功能。

问：跑步时会不会发生一些不利于健康的问题呢？

答：我想是会的。就我们所知有两种情况：一是刚刚开始锻炼，运动量太大，跑得太快，而且不做准备动作；另一种是跑步时不是循序渐进，而是突然从一个水平提高到一个较高的水平。这两种情况都可能由于训练不得法而受伤。

问：如果停止经常性的跑步，那么跑步带来的好处是否心脏病患者如果五年中每天跑一小时，其中约有百分之五的人将在跑步时突然死亡。

问：从医学角度看，跑步最大的危险是什么？

答：最大的危险是由于心脏突然发生心率不齐，心室纤维性颤动而死亡。这种情况实际上只发生在那些患有严重冠心病人的身上。可是，在这些突然死亡的人中，我们发现只有百分之五十的人知道自己患有严重的冠心病。

问：你是不是说，跑步并不是对任何人都有好处？

答：我想跑步对青年人是合适的。他们不至于在跑步中突然死亡。不过，我还不敢说跑步会不会使这些人的慢性冠状动脉疾病的过程加速。跑步的结果和高血压所引起的后果是一模一样的，就是使心跳加速。人们不要忘记古希腊那位马拉松英雄跑完全程就跌倒死了的教训。

也随之消失呢？

答：是这样的。要维持心血管的健康，就得经常锻炼，并且持之以恒。任何运动，除非人们对它非常感兴趣，都是不易持久的。最难坚持下去的时间是开始后的六到八周。

问：在什么条件下，你会建议心脏病患者跑步呢？

答：我从来不考虑，我会劝告心脏病患者每天坚持锻炼，至少要有一小时体育活动。这样做会非常有利于他们全身血液循环和身心健康。可是他们只限于参加下列活动：游泳、散步、打太极拳、种花、钓鱼等。

看了上边两位医生的谈话，你对慢跑有什么看法？请你准备一份发言提纲，在全班发言。取材不要超出上边谈话记录的内容。

第八单元

单元教学要点

一　了解小说、民间故事怎样通过人物形象反映社会生活。

二　体会环境描写在小说中的作用。

三　了解一篇小说的组成。

三五　故　乡[1]

鲁　迅

提示和思考

《故乡》是鲁迅小说中反映农民问题的著名作品。当时的旧中国，人民受帝国主义、封建主义的严重压迫，农民日趋破产。站在反帝、反封建斗争前列的鲁迅先生，这时开始探索农民生活痛苦的根源和他们的出路。这篇小说反映了鲁迅先生对农民问题的什么看法？是通过怎样的描写来反映的？

我冒了严寒，回到相隔二千余里，别了二十余年的故乡去。

时候既然[2]是深冬；渐近故乡时，天气又阴晦[3]了，

①选自《呐喊》，收在《鲁迅全集》第1卷。　②〔既然〕这里是已然的意思。　③〔阴晦(hui)〕阴沉昏暗。

冷风吹进船舱中，呜呜的响，从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索[1]的荒村，没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。

阿！这不是我二十年来时时记得的故乡？

我所记得的故乡全不如此。我的故乡好得多了。但要我记起他的美丽，说出他的佳处来，却又没有影像[2]，没有言辞了。仿佛也就如此。于是我自己解释说：故乡本也如此，——虽然没有进步，也未必有如我所感的悲凉，这只是我自己心情的改变罢了，因为我这次回乡，本没有什么好心绪[3]。

我这次是专为了别他而来的。我们多年聚族而居[4]的老屋，已经公同卖给别姓了，交屋的期限，只在本年，所以必须赶在正月初一以前，永别了熟识的老屋，而且远离了熟识的故乡，搬家到我在谋食[5]的异地去。

第二日清早晨我到了我家的门口了。瓦楞上许多枯草的断茎当风抖着，正在说明这老屋难免易主[6]的原因。几房的本家大约已经搬走了，所以很寂静。我到了自家的房外，我的母亲早已迎着出来了，接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。

---

①〔萧索〕荒凉、冷落的意思。　②〔影像〕这里是印象的意思。
③〔心绪〕心情。　④〔聚族而居〕同族各家聚在一处居住。
⑤〔谋食〕谋生。　⑥〔易主〕改换主人。

我的母亲很高兴，但也藏着许多凄凉的神情，教我坐下，歇息，喝茶，且不谈搬家的事。宏儿没有见过我，远远的对面站着只是看。

但我们终于谈到搬家的事。我说外间的寓所[1]已经租定了，又买了几件家具，此外须将家里所有的木器卖去，再去增添。母亲也说好，而且行李也略已齐集，木器不便搬运的，也小半卖去了，只是收不起钱来。

"你休息一两天，去拜望亲戚本家一回，我们便可以走了。"母亲说。

"是的。"

"还有闰土，他每到我家来时，总问起你，很想见你一回面。我已经将你到家的大约日期通知他，他也许就要来了。"

这时候，我的脑里忽然闪出一幅神异的图画来：深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹獾[2]尽力的刺去，那獾却将身一扭，反从他的胯下逃走了。

这少年便是闰土。我认识他时，也不过十多岁，离现在将有三十年了；那时我的父亲还在世，家景也好，

---

①〔寓所〕寄居的房子。　②〔獾（zhā）〕作者在1929年5月4日给舒新城的信中说："'獾'字是我据乡下人所说的声音，生造出来的，……现在想起来，也许是獾罢。"

我正是一个少爷。那一年，我家是一件大祭祀的值年[1]。这祭祀，说是三十多年才能轮到一回，所以很郑重；正月里供祖像，供品很多，祭器很讲究，拜的人也很多，祭器也很要防偷去。我家只有一个忙月（我们这里给人做工的分三种：整年给一定人家做工的叫长年；按日给人做工的叫短工；自己也种地，只在过年过节以及收租时候来给一定的人家做工的称忙月），忙不过来，他便对父亲说，可以叫他的儿子闰土来管祭器的。

我的父亲允许了；我也很高兴，因为我早听到闰土这名子，而且知道他和我仿佛年纪，闰月生的，五行缺土[2]，所以他的父亲叫他闰土。他是能装弶[3]捉小鸟雀的。

我于是日日盼望新年，新年到，闰土也就到了。好容易到了年末，有一日，母亲告诉我，闰土来了，我便飞跑的去看。他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈，这可见他的父亲十分爱他，怕他死去，所以在神佛面前许下愿心，用圈子将

①〔大祭祀的值年〕大祭祀，指旧社会大家族全族对祖先的祭典。值年，大家族分若干房，每年由各房轮流主持祭祀活动，轮到的叫"值年"。　②〔五行(xíng)缺土〕五行，即水火木金土。旧时迷信说法：人的生辰八字要五行俱全，才吉利；五行缺土，不吉利，补救的办法是，用土或土作偏旁的字取名。　③〔弶(jiàng)〕一种捉鸟或鼠的简单装置。

他套住了。他见人很怕羞，只是不怕我，没有旁人的时候，便和我说话，于是不到半日，我们便熟识了。

我们那时候不知道谈些什么，只记得闰土很高兴，说是上城之后，见了许多没有见过的东西。

第二日，我便要他捕鸟。他说：

“这不能。须大雪下了才好。我们沙地上，下了雪，我扫出一块空地来，用短棒支起一个大竹匾，撒下秕谷，看鸟雀来吃时，我远远地将缚在棒上的绳子只一拉，那鸟雀就罩在竹匾下了。什么都有：稻鸡，角鸡，鹁鸪，蓝背……”

我于是又很盼望下雪。

闰土又对我说：

“现在太冷，你夏天到我们这里来。我们日里到海边检贝壳去，红的绿的都有，鬼见怕[1]也有，观音手也有。晚上我和爹管西瓜去，你也去。”

“管贼么？”

“不是。走路的人口渴了摘一个瓜吃，我们这里是不算偷的。要管的是獾猪[2]，刺猬，猹。月亮地下，你

---

①〔鬼见怕〕和下文的“观音手”都是小贝壳的名称。旧时浙江沿海的人把这种小贝壳用线串在一起，戴在孩子的手腕或脚踝(huái)上，说是可以“避邪”。这类名称就是根据“避邪”的意思取的。

②〔獾(huān)猪〕就是猪獾，头长嘴尖，样子象猪，喜在夜间活动，损坏庄稼。

听，啦啦的响了，猹在咬瓜了。你便捏了胡叉，轻轻地走去……”

我那时并不知道这所谓猹的是怎么一件东西——便是现在也没有知道——只是无端[1]的觉得状如小狗而很凶猛。

“他不咬人么？”

“有胡叉呢。走到了，看见猹了，你便刺。这畜生很伶俐，倒向你奔来，反从胯下窜了。他的皮毛是油一般的滑……”

我素[2]不知道天下有这许多新鲜事：海边有如许[3]五色的贝壳；西瓜有这样危险的经历，我先前单知道他在水果店里出卖罢了。

“我们沙地里，潮汛[4]要来的时候，就有许多跳鱼儿只是跳，都有青蛙似的两个脚……”

阿！闰土的心里有无穷无尽的希奇的事，都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。

可惜正月过去了，闰土须回家里去，我急得大哭，他也躲到厨房里，哭着不肯出门，但终于被他父亲带走

---

①〔无端〕无缘无故。　②〔素〕向来。　③〔如许〕这么些。
④〔潮汛(xùn)〕定期上涨的潮水。

了。他后来还托他的父亲带给我一包贝壳和几支很好看的鸟毛，我也曾送他一两次东西，但从此没有再见面。

现在我的母亲提起了他，我这儿时的记忆，忽而全都闪电似的苏生[1]过来，似乎看到了我的美丽的故乡了。我应声说：

“这好极！他，——怎样？……”

“他？……他景况也很不如意……”母亲说着，便向房外看，“这些人又来了。说是买木器，顺手也就随便拿走的，我得去看看。”

母亲站起身，出去了。门外有几个女人的声音，我便招宏儿走近面前，和他闲话：问他可会写字，可愿意出门。

“我们坐火车去么？”

“我们坐火车去。”

“船呢？”

“先坐船，……”

“哈！这模样了！胡子这么长了！”一种尖利的怪声突然大叫起来。

我吃了一吓，赶忙抬起头，却见一个凸颧骨，薄嘴唇，五十岁上下的女人站在我面前，两手搭在髀[2]间，

①〔苏生〕苏醒，重现。　②〔髀(bì)〕大腿外面靠上的部位。

没有系裙，张着两脚，正象一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。

我愕然①了。

“不认识了么？我还抱过你咧！”

我愈加愕然了。幸而我的母亲也就进来，从旁说：

“他多年出门，统忘却了。你该记得罢，”便向着我说，“这是斜对门的杨二嫂，……开豆腐店的。”

哦，我记得了。我孩子时候，在斜对门的豆腐店里确乎终日坐着一个杨二嫂，人都叫伊“豆腐西施②”，但是擦着白粉，颧骨没有这么高，嘴唇也没有这么薄，而且终日坐着，我也从没有见过这圆规式的姿势。那时人说：因为伊，这豆腐店的买卖非常好。但这大约因为年龄的关系，我却并未蒙着一毫感化，所以竟完全忘却了。然而圆规很不平，显出鄙夷③的神色，仿佛嗤笑④法国人不知道拿破仑，美国人不知道华盛顿⑤似的，冷笑说：

“忘了？这真是贵人眼高……”

“那有这事……我……”我惶恐着，站起来说。

---

①〔愕(è)然〕吃惊的样子。　②〔西施〕春秋时越国一个美女的名字，后来用作美女的代称。　③〔鄙夷〕看不起。　④〔嗤(chī)笑〕讥笑。　⑤〔华盛顿〕即乔治·华盛顿(1732～1799)，曾领导美国的独立战争，历时八年，打败了英国殖民主义者，取得了独立。当选为美国第一任总统。

“那么，我对你说。迅哥儿，你阔了，搬动又笨重，你还要什么这些破烂木器，让我拿去罢。我们小户人家，用得着。”

“我并没有阔哩。我须卖了这些，再去……”

“阿呀呀，你放了道台[1]了，还说不阔？你现在有三房姨太太；出门便是八抬的大轿[2]，还说不阔？吓[3]，什么都瞒不过我。”

我知道无话可说了，便闭了口，默默的站着。

“阿呀阿呀，真是愈有钱，便愈是一毫不肯放松，愈是一毫不肯放松，便愈有钱……”圆规一面愤愤的回转身，一面絮絮的说，慢慢向外走，顺便将我母亲的一副手套塞在裤腰里，出去了。

此后又有近处的本家和亲戚来访问我。我一面应酬，偷空便收拾些行李，这样的过了三四天。

一日是天气很冷的午后，我吃过午饭，坐着喝茶，觉得外面有人进来了，便回头去看。我看时，不由的非常出惊，慌忙站起身，迎着走去。

这来的便是闰土。虽然我一见便知道是闰土，但又不是我这记忆上的闰土了。他身材增加了一倍；先

---

①〔道台〕“道”是清朝地方官名，人们称为“道台”。文中“放了道台”，就是做了大官的意思。　②〔八抬的大轿〕八个人抬的大轿。

③〔吓(hè)〕感叹词。

前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也象他父亲一样，周围都肿得通红，这我知道，在海边种地的人，终日吹着海风，大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索[1]着；手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，象是松树皮了。

我这时很兴奋，但不知道怎么说才好，只是说：

“阿！闰土哥，——你来了？……”

我接着便有许多话，想要连珠一般涌出：角鸡，跳鱼儿，贝壳，猹，……但又总觉得被什么挡着似的，单在脑里面回旋，吐不出口外去。

他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情；动着嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：

“老爷！……”

我似乎打了一个寒噤；我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。我也说不出话。

他回过头去说，“水生，给老爷磕头。”便拖出躲在背后的孩子来，这正是一个廿年前的闰土，只是黄瘦些，颈子上没有银圈罢了。“这是第五个孩子，没有见

---

①[瑟(sè)索]就是瑟缩。]

过世面，躲躲闪闪……”

母亲和宏儿下楼来了，他们大约也听到了声音。

“老太太。信是早收到了。我实在喜欢的了不得，知道老爷回来……”闰土说。

“阿，你怎的这样客气起来。你们先前不是哥弟称呼么？还是照旧：迅哥儿。”母亲高兴的说。

“阿呀，老太太真是……这成什么规矩。那时是孩子，不懂事……”闰土说着，又叫水生上来打拱①，那孩子却害羞，紧紧的只贴在他背后。

“他就是水生？第五个？都是生人，怕生也难怪的；还是宏儿和他去走走。”母亲说。

宏儿听得这话，便来招水生，水生却松松爽爽同他一路出去了。母亲叫闰土坐，他迟疑了一回，终于就了坐，将长烟管靠在桌旁，递过纸包来，说：

“冬天没有什么东西了。这一点干青豆倒是自家晒在那里的，请老爷……”

我问问他的景况。他只是摇头。

“非常难。第六个孩子也会帮忙了，却总是吃不够……又不太平……什么地方都要钱，没有定规……收成又坏。种出东西来，挑去卖，总要捐几回钱，折了本；不去卖，又只能烂掉……”

---

①〔打拱〕作揖。

他只是摇头；脸上虽然刻着许多皱纹，却全然不动，仿佛石像一般。他大约只是觉得苦，却又形容不出，沉默了片时，便拿起烟管来默默的吸烟了。

母亲问他，知道他的家里事务忙，明天便得回去；又没有吃过午饭，便叫他自己到厨下炒饭吃去。

他出去了；母亲和我都叹息他的景况：多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅，都苦得他象一个木偶人了。母亲对我说，凡是不必搬走的东西，尽可以送他，可以听他自己去拣择。

下午，他拣好了几件东西：两条长桌，四个椅子，一副香炉和烛台，一杆抬秤。他又要所有的草灰（我们这里煮饭是烧稻草的，那灰，可以做沙地的肥料），待我们启程的时候，他用船来载去。

夜间，我们又谈些闲天，都是无关紧要的话；第二天早晨，他就领了水生回去了。

又过了九日，是我们启程的日期。闰土早晨便到了，水生没有同来，却只带着一个五岁的女儿管船只。我们终日很忙碌，再没有谈天的工夫。来客也不少，有送行的，有拿东西的，有送行兼拿东西的。待到傍晚我们上船的时候，这老屋里的所有破旧大小粗细东西，已经一扫而空了。

我们的船向前走，两岸的青山在黄昏中，都装成了

深黛[1]颜色，连着退向船后梢去。

宏儿和我靠着船窗，同看外面模糊的风景，他忽然问道：

“大伯！我们什么时候回来？”

“回来？你怎么还没有走就想回来了。”

“可是，水生约我到他家玩去咧……”他睁着大的黑眼睛，痴痴的想。

我和母亲也都有些惘然[2]，于是又提起闰土来。母亲说，那豆腐西施的杨二嫂，自从我家收拾行李以来，本是每日必到的，前天伊在灰堆里，掏出十多个碗碟来，议论之后，便定说是闰土埋着的，他可以在运灰的时候，一齐搬回家里去；杨二嫂发见了这件事，自己很以为功，便拿了那狗气杀（这是我们这里养鸡的器具，木盘上面有着栅栏，内盛食料，鸡可以伸进颈子去啄，狗却不能，只能看着气死），飞也似的跑了，亏伊装着这么高底[3]的小脚，竟跑得这样快。

老屋离我愈远了；故乡的山水也都渐渐远离了我，但我却并不感到怎样的留恋。我只觉得我四面有看不见的高墙，将我隔成孤身，使我非常气闷；那西瓜地上的银项圈的小英雄的影像，我本来十分清楚，现在却忽地模糊了，又使我非常的悲哀。

---

①〔黛(dài)〕青黑色。　②〔惘(wǎng)然〕心里好象失去了什么的样子。　③〔高底〕从前裹脚女人的鞋往往装上木制的高底。

母亲和宏儿都睡着了。

我躺着，听船底潺潺的水声，知道我在走我的路。我想：我竟与闰土隔绝到这地步了，但我们的后辈还是一气，宏儿不是正在想念水生么。我希望他们不再象我，又大家隔膜[1]起来……然而我又不愿意他们因为要一气，都如我的辛苦展转[2]而生活，也不愿意他们都如闰土的辛苦麻木而生活，也不愿意都如别人的辛苦恣睢[3]而生活。他们应该有新的生活，为我们所未经生活过的。

我想到希望，忽然害怕起来了。闰土要香炉和烛台的时候，我还暗地里笑他，以为他总是崇拜偶像，什么时候都不忘却。现在我所谓希望，不也是我自己手制的偶像么？只是他的愿望切近，我的愿望茫远罢了。

我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

一九二一年一月。

---

①〔隔膜〕彼此思想感情不相通。　②〔展转〕这里形容生活不安定，到处奔波。　③〔恣睢(zìsuī)〕放纵，凶暴。

课堂练习

一　在阅读全文的基础上，分析下边句子的含义。

1. 现在我的母亲提起了他，我这儿时的记忆，忽而全都闪电似的苏生过来，似乎看到了我的美丽的故乡了。

（提示：注意思考故乡的美丽指的是什么，为什么现在看到了？）

2. 我似乎打了一个寒噤；我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。

3. 他出去了；母亲和我都叹息他的景况：多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅，都苦得他象一个木偶人了。

二　少年闰土是一个什么样的形象？中年闰土从外貌到思想发生了哪些变化？为什么会有这些变化？

三　参照提示，分析下边三段话的含义。

提示：（1）注意体会加点词语的意思。（2）注意联系上下文，有的要认真阅读上一段话。（3）划||的地方，该段话分为两个层次，后一层对前一层含有解说的意味。

1. 老屋离我愈远了；故乡的山水也都渐渐远离了我，但我却并不感到怎样的留恋。||我只觉得我四面有看不见的高墙，将我隔成孤身，使我非常气闷；那西瓜地上的银项圈的小英雄的影像，我本来十分清楚，现在却忽地模糊了，又使我非常的悲哀。

2. 我想到希望，忽然害怕起来了。||闰土要香炉和烛台的时候，我还暗地里笑他，以为他总是崇拜偶像，什么时候都不忘却。现在我所谓希望，不也是我自己手制的偶

像么？只是他的愿望切近，我的愿望茫远罢了。

3. 我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

四　说说怎样理解作品中"我"这个形象。

五　这篇小说是以什么事情为线索来写的？用自己的话说说对这篇小说主题的理解，说说作者在写人和写景上用了什么方法来突出主题。

课后练习

一　弄清下边词语中加点字的含义，然后完成后边的词语填空。

阴晦　　素不知道　　鄙夷　　嗤笑

片时　　松松爽爽　　惘然　　恣睢

填空：（　）意妄为　　（　）昧平生　　（　）薄

（　）涩难懂　　（　）之以鼻　　（　）刻

清（　）可口　　安之若（　）　　（　）视

汪洋（　）肆　　（　）言只语　　怅（　）

二　仔细体会下边第一句话，如果不用分号而用逗号，意思有什么不同？第二段话，应当在什么地方把逗号改成分号？

1. 老屋离我愈远了；故乡的山水也都渐渐远离了我，但我却并不感到怎样的留恋。

2. 秦淮河里的船，比北京万生园、颐和园的船好，比西湖的船好，比扬州瘦西湖的船也好。这几处的船不是觉着笨，就是觉着简陋，局促，都不能引起乘客们的情韵，如秦淮河的船一样。

三六　在烈日和暴雨下[1]

老　舍

提示和思考

本文是从长篇小说《骆驼祥子》里节选下来的，可以当做独立的篇章来读。文中先写烈日后写暴雨，真实生动地表现了祥子令人同情的悲惨遭遇。作品这样写，就是为了揭露烈日暴雨的残酷无情吗？什么比这更无情？文章里写到了吗？

六月十五[2]那天，天热得发了狂。太阳刚一出来，地上已经象下了火。一些似云非云似雾非雾的灰气低低地浮在空中，使人觉得憋气。一点风也没有。祥子在院子里看了看那灰红的天，喝了瓢凉水就走出去。

街上的柳树象病了似的，叶子挂着层灰土在枝上打着卷；枝条一动也懒得动，无精打采地低垂着。马路上一个水点也没有，干巴巴地发着白光。便道上尘土飞起多高，跟天上的灰气联接起来，结成一片毒恶的灰沙阵，烫着行人的脸。处处干燥，处处烫手，处处憋闷，整个老城象烧透了的砖窑，使人喘不过气来。狗趴在

①节选自《骆驼祥子》，题目是编者加的。　②〔六月十五〕这里指农历六月十五日。

地上吐出红舌头，骡马的鼻孔张得特别大，小贩们不敢吆喝，柏油路晒化了，甚至于铺户门前的铜牌[1]好象也要晒化。街上非常寂静，只有铜铁铺里发出使人焦躁的一些单调的丁丁当当。拉车的人们[2]，只要今天还不至于挨饿，就懒得去张罗买卖[3]：有的把车放在有些阴凉的地方，支起车棚，坐在车上打盹[4]；有的钻进小茶馆去喝茶；有的根本没拉出车来，只到街上看看有没有出车的可能。那些拉着买卖的，即使是最漂亮的小伙子，也居然甘于丢脸，不敢再跑，只低着头慢慢地走。每一口井都成了他们的救星，不管刚拉了几步，见井就奔过去，赶不上新汲[5]的水，就跟驴马同在水槽里灌一大气。还有的，因为中了暑，或是发痧[6]，走着走着，一头栽到地上，永不起来。

祥子有些胆怯了。拉着空车走了几步，他觉出从脸到脚都被热气围着，连手背上都流了汗。可是见了座儿[7]他还想拉，以为跑起来也许倒能有点风。他拉上了个买卖，把车拉起来，他才晓得天气的厉害已经到了不允许任何人工作的程度。一跑，就喘不过气来，而且嘴唇发焦，明明心里不渴，也见水就想喝。不跑呢，

①〔铜牌〕铜制的招牌。　②〔拉车的人们〕拉人力车的工人。
③〔张罗买卖〕指想办法找坐车的客人。　④〔打盹（dǔn）〕打瞌睡。　⑤〔汲〕念jí。　⑥〔痧（shā）〕病名。由饮食不干净引起，患者又吐又泻，四肢发凉，严重时会失去知觉。由于常在热天发病，一般认为是中暑。　⑦〔座儿〕指想要坐车的人。

那毒花花的太阳把手和脊背都要晒裂。好歹拉到了地方，他的裤褂全裹在了身上。拿起芭蕉扇扇扇，没用，风是热的。他已经不知喝了几气凉水，可是又跑到茶馆去。两壶热茶喝下去，他心里安静了些。茶从嘴里进去，汗马上从身上出来，好象身子已经是空膛的，不会再储藏一点水分。他不敢再动了。

坐了好久，他心里腻烦了。既不敢出去，又没事可作，他觉得天气仿佛成心跟他过不去。想出去，可是腿真懒得动，身上非常软，好象洗澡没洗痛快那样，汗虽然出了不少，心里还是不舒畅。又坐了会儿，他再也坐不住了，反正坐着也是出汗，不如爽性[1]出去试试。

一出来，才晓得自己错了。天上那层灰气已经散开，不很憋闷了，可是阳光也更厉害了：没人敢抬头看太阳在哪里，只觉得到处都闪眼，空中，屋顶上，墙壁上，地上，都白亮亮的，白里透着点红，从上至下整个地象一面极大的火镜，每一条光都象火镜的焦点，晒得东西要发火。在这个白光里，每一个颜色都刺目，每一个声响都难听，每一种气味都搀合着地上蒸发出来的腥臭。街上仿佛没了人，道路好象忽然加宽了许多，空旷而没有一点凉气，白花花的令人害怕。祥子不知怎么是好了，低着头，拉着车，慢腾腾地往前走，没有主意，没有目的，昏昏沉沉的，身上挂着一层粘汗，发着馊[2]臭

①〔爽性〕索性，干脆。　②〔馊〕念 sōu。

的味儿。走了会儿，脚心跟鞋袜粘在一块，好象踩着块湿泥，非常难过。本来不想再喝水，可是见了井不由得又过去灌了一气，不为解渴，似乎专为享受井水那点凉气，从口腔到胃里，忽然凉了一下，身上的毛孔猛地一收缩，打个冷战，非常舒服。喝完，他连连地打嗝①，水要往上漾②。

走一会儿，坐一会儿，他始终懒得张罗买卖。一直到了正午，他还觉不出饿来。想去照例地吃点什么，可是看见食物就要恶心。胃里差不多装满了各样的水，有时候里面会轻轻地响，象骡马喝完水那样，肚子里光光光地响动。

正在午后一点的时候，他又拉上个买卖。还是一天里最热的时候，又赶上这一夏里最热的一天。刚走了几步，他觉到一点凉风，就象在极热的屋里从门缝进来一点凉气似的。他不敢相信自己；看看路旁的柳枝，的确是微微地动了两下。街上突然加多了人，铺子里的人争着往外跑，都攥着把蒲扇遮着头，四下里找。“有了凉风！有了凉风！凉风下来了！”大家都嚷着，几乎要跳起来。路旁的柳树忽然变成了天使似的，传达着上天的消息。“柳条儿动了！老天爷，多赏点凉风吧！”

---

①〔嗝〕念 gé。　②〔漾(yàng)〕这里是胃里的东西向上涌的意思。

还是热，心里可镇定多了。凉风，即使是一点点，也给了人们许多希望。几阵凉风过去，阳光不那么强了，一阵亮，一阵稍暗，仿佛有片飞沙在上面浮动似的。风忽然大起来，那半天没动的柳条象猛地得到什么可喜的事，飘洒地摇摆，枝条都象长出一截儿来。一阵风过去，天暗起来，灰尘全飞到半空。尘土落下一些，北面的天边出现了墨似的乌云。祥子身上没了汗，向北边看了一眼，把车停住，上了雨布，他晓得夏天的雨是说来就来，不容工夫的。

刚上好了雨布，又是一阵风，墨云滚似地遮黑了半边天。地上的热气跟凉风搀合起来，夹杂着腥臊的干土，似凉又热；南边的半个天晌晴白日，北边的半个天乌云如墨，仿佛有什么大难来临，一切都惊慌失措。车夫急着上雨布，铺户忙着收幌子①，小贩们慌手忙脚地收拾摊子，行路的加紧往前奔。又一阵风。风过去，街上的幌子，小摊，行人，仿佛都被风卷走了，全不见了，只剩下柳枝随着风狂舞。

云还没铺满天，地上已经很黑，极亮极热的晴午忽然变成了黑夜似的。风带着雨星，象在地上寻找什么似的，东一头西一头地乱撞。北边远处一个红闪，象把黑云掀开一块，露出一大片血似的。风小了，可是利飕

①〔幌子〕旧社会商店悬挂的一种招揽顾客的标志。

有劲，使人颤抖。一阵这样的风过去，一切都不知怎么好似的，连柳树都惊疑不定地等着点什么。又一个闪，正在头上，白亮亮的雨点紧跟着落下来，极硬的，砸起许多尘土，土里微带着雨气。几个大雨点砸在祥子的背上，他哆嗦了两下。雨点停了，黑云铺满了天。又一阵风，比以前的更厉害，柳枝横着飞，尘土往四下里走，雨道往下落；风，土，雨，混在一处，联成一片，横着竖着都灰茫茫冷飕飕，一切的东西都裹在里面，辨不清哪是树，哪是地，哪是云，四面八方全乱，全响，全迷糊。风过去了，只剩下直的雨道，扯天扯地地垂落，看不清一条条的，只是那么一片，一阵，地上射起无数的箭头，房屋上落下万千条瀑布。几分钟，天地已经分不开，空中的水往下倒，地上的水到处流，成了灰暗昏黄的，有时又白亮亮的，一个水世界。

祥子的衣服早已湿透，全身没有一点干松的地方；隔着草帽，他的头发已经全湿。地上的水过了脚面，湿裤子裹住他的腿，上面的雨直砸着他的头和背，横扫着他的脸。他不能抬头，不能睁眼，不能呼吸，不能迈步。他象要立定在水里，不知道哪是路，不晓得前后左右都有什么，只觉得透骨凉的水往身上各处浇。他什么也不知道了，只茫茫地觉得心里有点热气，耳边有一片雨声。他要把车放下，但是不知放在哪里好。想跑，水裹住他的腿。他就那么半死半活地，低着头一步一步地

往前拽。坐车的仿佛死在了车上，一声不出地任凭车夫在水里挣命。

雨小了些，祥子微微直了直脊背，吐出一口气："先生，避避再走吧！"

"快走！你把我扔在这儿算怎么回事？"坐车的跺着脚喊。

祥子真想硬把车放下，去找个地方避一避。可是，看看浑身上下都流水，他知道一站住就会哆嗦成一团。他咬上了牙，蹚[1]着水，不管高低深浅地跑起来。刚跑出不远，天黑了一阵，紧跟着一亮，雨又迷住他的眼。

拉到了，坐车的连一个铜板也没多给。祥子没说什么，他已经顾不过命来。

雨住一会儿，又下一阵儿，比以前小了许多，祥子一口气跑回了家。抱着火，烤了一阵，他哆嗦得象风雨中的树叶。

课堂练习

一　课文前半部分写烈日下的酷热，第二、三、五段写的内容各有什么侧重？后半部写暴雨的凶猛，第八、九、十段写的内容各有什么不同？

二　贯穿全文的线索是祥子的活动和感受。在课文里划出直接描写祥子痛苦感受的语句，简要地说说本文是怎样写出

①〔蹚〕念 tāng。

祥子一天之中的悲惨遭遇的。

三　作品里通过人的视觉、听觉、嗅觉、触觉和异样的感觉，对酷热做了多方面描写。请找出有关的语句，说说这些描写好在哪儿。

四　文中有一个段落，大量运用并列的句子来描写天气的酷热。请找出这个段落，分分层次，说说这段是怎么展开描写的。

五　下边这段话中加点的字词如果换成括号里的好不好？说说为什么。

云还没铺(堆)满天，地上已经很黑，极亮极亮的晴(中)午忽然变成了黑夜似的。风带(吹)着雨星(点)，象在地上寻找什么似的，东一头西一头地乱撞(飘)。北边远处一个红闪，象把黑云掀(揭)开一块，露出一大片血似的。风小了，可是利飕有劲，使人颤抖。一阵这样的风过去，一切都不知怎么好似的，连柳树都惊疑(摇摆)不定地等着点什么。又一个闪，正在头上，白亮亮的雨点(星)紧跟着落下来，极硬的，砸(溅)起许多尘土，土里微带着雨气。几个大雨点砸(掉)在祥子的背上，他哆嗦了两下。

课后练习

一　从课文里摘抄描写事物特征的排比句、比喻句（各三个），体会它们好在哪里。

二　对照课文，看看下边一段话对天气的描写和课文有什么不同，你以为哪种写法更真切一些。

一阵风过去，天暗起来，灰尘全飞到半空。风忽然大

起来，那半天没动的柳条象猛地得到什么可喜的事，飘洒地摇摆，枝条都象长出一截来。几阵凉风过去，阳光不那么强了，一阵亮，一阵稍暗，仿佛有片飞沙在上面浮动似的。尘土落下一些，北边的天边，出现了墨似的乌云。

三　抓住你所在地区天气的某种特征，用描写的方法来表现。不得少于三百字。注意正确使用并列的句子。

三七　制台见洋人[1]

李宝嘉

提示和思考

《官场现形记》是清朝末年一部著名的"谴责小说"，全书六十回，系由若干具有相对独立性的短篇连缀而成。作者从改良的立场出发，以犀利的语言描写了当时官场上形形色色的人物——从朝廷大臣、封疆大吏直到最下级官吏——的昏聩、卑鄙、贪婪和荒淫无耻，深刻地揭露了封建社会崩溃时期吏治的腐朽。这篇课文突出地刻画了两江总督文明的丑恶形象：对人民的痛苦漠不关心，对下属任意打骂凌辱，而对"洋人"则处处退让，唯恐有所触犯。阅读时仔细想想，作者是怎样来揭示文明的奴颜媚骨的？对小说中的另一个人物——淮安知府，你是怎么认识的？

且说这位制台[2]，本是个有脾气的，无论见了什么人，只要官比他小一级，是他管得到的，不论[3]你是实缺藩台[4]，他见了面，一言不合，就拿钉子给人碰，也

①节选自《官场现形记》第五十三回。《官场现形记》是一部著名的长篇讽刺小说，内容主要是暴露清朝政府和封建官场的种种丑态。李宝嘉(1867～1906)，江苏省武进县人，清末小说家。　②〔这位制台〕指小说中的两江总督文明。制台，就是总督，清朝地方上的最高长官，管一省或几省。台，当时对做官的人的尊称。　③〔不论〕这里是"哪怕"的意思。　④〔实缺藩台〕正式委派的现任藩台。藩台，管理一省民政的官。

不管人家脸上过得去过不去。藩台尚且如此，道府[1]是不消说了。州县[2]以下，更不用说了。至于在他手下当差的人甚多，巡捕、戈什[3]，喝了去，骂了来，轻则脚踢，重则马棒[4]，越发不必问的了。

且说有天[5]，为了一件甚么公事，藩台开了一个手折[6]，拿上来给他看。他接过手折，顺手往桌上一撂[7]，说道："我兄弟一个人，管了这三省[8]事情，那里还有工夫看这些东西呢？你有什么事情，直截痛快的说两句罢！"藩台无法，只得捺定[9]性子，按照手折上的情节，约略择要陈说一遍。无如[10]头绪太多，断非几句话所能了事。制台听到一半，又是不耐烦了，发恨说道："你这人真正麻烦！兄弟虽然是三省之主，大小事情，都照你这样子，要我兄弟管起来，我就是三头六臂，也来不及！"说着，掉过头去，同别位道台说话。藩台再要分辩两句，他也不听了。藩台下来，气的要告病[11]。幸亏被

---

①〔道府〕道员和知府。清朝每个省分几个道，每个道又分几个府，道的长官叫道员，府的长官叫知府。　②〔州县〕知州和知县。清朝每个府分几个州，有的州还分几个县，州的长官叫知州，县的长官叫知县。　③〔巡捕、戈什〕都是总督衙门里的武官。　④〔马棒〕打马的棍子。这里是说"用马棒打人"。　⑤〔有天〕有一天。⑥〔手折〕下级亲手送给上级的呈文。　⑦〔撂(liào)〕这里是"扔"的意思。　⑧〔三省〕指江苏、安徽、江西。清朝的"两江总督"管辖这三个省。　⑨〔捺(nà)定〕忍住。　⑩〔无如〕无奈。⑪〔告病〕以生病为理由申请辞职。

朋友们劝住的。

后来不多两日，又有淮安府知府上省禀见[1]。这位淮安府[2]，乃是翰林[3]出身，放过一任学台[4]。后来又考取御史[5]，补授御史[6]，京察一等[7]放出来的。到任还不到一年，齐巧[8]地方上出了两件交涉案件，特地上省见制台请示。恐怕说的不能详细，亦就写了两个节略[9]，预备面递。等到见了面，同制台谈过两句，便将开的手折，恭恭敬敬递了上来。制台一看，手折上面写的，都是黄豆大的小字，便觉心上几个不高兴；又明欺他的官，不过是个四品[10]职分，比起藩台差远了，索性把手折往地下一摔，说道："你们晓得我年纪大，眼睛花，故意写了这小字来瞒我！"那淮安知府，受了他这个瘪子[11]，一声也不响。等他把话说完，不慌不忙，从从容容的，从地下把那个手折拾了起来。一头拾，一头嘴

---

①〔禀见〕当面报告。禀，下级对上级讲话。　②〔淮安府〕这里指淮安府的知府。　③〔翰林〕清朝进士经过皇帝亲自考试，进入翰林院的，称"庶吉士"，也称"翰林"。　④〔放过一任学台〕被委任过一回提督学政。学台，就是提督学政，掌握全省文化教育的官。　⑤〔御史〕负责监察的官。　⑥〔补授御史〕补上御史的缺。　⑦〔京察一等〕京官考察成绩得到第一等。　⑧〔齐巧〕恰巧。　⑨〔节略〕一种简述事情经过的手折。　⑩〔四品〕封建时代官吏的等级叫"品"。每个等又分正、从(zòng)两级，从"正一品"到"从九品，共有十八级。知府是四品的官。　⑪〔受了他这个瘪子〕碰了他这个钉子。

里说:"卑府[1]自从殿试朝考[2],以及考差[3]考御史,一直是恪遵功令[4],写的是小字;皇上取的,亦就是这个小字。如今做了外官[5],倒不晓得大帅[6]是同皇上相反,一个个是要看大字的。这个只好等卑府慢慢学起来。但是如今这两件事情,都是刻不可缓的,所以卑府才赶到省里,来面回[7]大帅。若等卑府把大字学好了,那可来不及了!"制台一听这话,便问:"是两件什么公事?你先说个大概。"淮安府回道:"一件为了地方上的坏人,卖了块地基给洋人,开什么玻璃公司。一桩是一个包讨债[8]的洋人,到乡下去恐吓百姓,现在闹出人命来了。"制台一听,大惊失色道:"这两桩都是关系洋人的,你为什么不早说呢?快把节略拿来我看!"淮安府只得又把手折呈上。制台把老花眼镜带上,看了一遍。淮安府又说道:"卑职因为其中头绪繁多,恐怕说不清楚,所以写了节略来的。况且洋人在内地开设行栈[9],有背约章[10];就是包讨帐,亦是不应该的。况且还有人命在里

---

①〔卑府〕这是淮安府知府的自称。卑,小。 ②〔殿试朝考〕科举时代,皇帝在殿上亲自主持考试,叫"殿试"。殿试得中的人,叫"进士"。中了进士想进翰林院,还得经过一次皇帝亲自主持的考试,这次考试叫"朝考"。 ③〔差〕指学差(学官)。 ④〔恪(kè)遵功令〕严格地遵守法令。恪,恭敬、谨慎。 ⑤〔外官〕京城以外的官。 ⑥〔大帅〕对总督的一种敬称。 ⑦〔面回〕当面报告。 ⑧〔包讨债〕包揽(替别人)讨债。 ⑨〔行(háng)栈〕这里指商行。 ⑩〔约章〕这里指清政府同帝国主义订的条约。

头！所以臬府特地上来，请大帅的示，总得禁阻他来才好。”制台不等他说完，便把手折一放，说：“老哥，你还不晓得外国人的事情是不好弄的么？地方上百姓，不拿地卖给他，请问他的公司到那里去开呢？就是包讨帐，他要的钱，并非要的是命。他自己寻死，与洋人何干呢？你老兄做知府，既然晓得地方有这些坏人，就该预先禁止他们，不准拿地卖给外国人才是。至于那个欠帐的，他那张借纸，怎么会到外国人手里，其中必定有个缘故。外国人顶讲情理，决不会凭空诈人的。而且欠钱还债，本是分内之事，难道不是外国人来讨，他就赖着不还不成？既然如此，也不是什么好百姓了。现在凡百事情，总是我们自己的官同百姓都不好，所以才会被人家欺负。等到事情闹糟了，然后往我身上一推，你们算没有事了。好主意！”原来这制台的意思是：洋人开公司，等他来开；洋人来讨帐，随他来讨。总之，在我手里，决计不肯为了这些小事同他失和的。你们是做我的属员①，说不得②都要就我范围③，断断乎不准多事。所以他看了淮安府的手折，一直只怪地方官同百姓不好，决不肯批评洋人一个字的。淮安府见他如此，就是再要分辩两句，也气得开不出口了。制台把手折看完，仍旧摔还给他。淮安府拿了禀辞出去，一肚皮没

①〔属员〕手下的官员。　②〔说不得〕不用说。　③〔就我范围〕受我管辖，听我指挥。

好气。正走出来，忽见巡捕拿了一张大字的片子①，远望上去，还疑心是位新科的翰林②。只听那巡捕嘴里叽哩咕噜的说道："我的爷！早不来，晚不来，偏偏这时候，他老人家吃着饭，他来了。到底上去回的好，还是不上去回的好？"旁边一个号房道："淮安府才见了下来，只怕还在签押房③里换衣服，没有进去也论不定。你要回，赶紧上去，还来得及。别的客，你好叫他在外头等等。这个客，是怠慢不得的！"那巡捕听了，拿了片子，飞跑的进去了。这里淮安府自回公馆，不提。

且说那巡捕赶到签押房，跟班的④说："大人没有换衣服，就往上房⑤去了。"巡捕连连跺脚道："糟了，糟了！"立刻拿了片子，又赶到上房。才走到廊下，只见打杂的正端了饭菜上来。屋里正是文制台一迭连声的骂人，问为什么不开饭。巡捕一听这个声口，只得在廊檐底下站住。心上想回，因为文制台一到任，就有吩咐过的，凡是吃饭的时候，无论什么客人来拜，或是下属禀见，统通不准巡捕上来回，总要等到吃过饭，擦过脸，再说。无奈这位客人，既非过路官员，亦非本省属员，平时制台见了他，还要让他三分。如今叫他在外面老等

---

①〔片子〕名片，写着或印着姓名的卡片。　②〔新科的翰林〕最近一科考取的翰林。　③〔签押房〕官员批阅公文的屋子。

④〔跟班的〕随从伺候的仆役。　⑤〔上房〕正房。指制台住的房子。

起来，决计[1]不是个道理。但是违了制台的号令，倘若老头子一翻脸，又不是玩的。因此拿了名帖，只在廊下盘旋[2]，要进又不敢进，要退又不敢退。正在为难的时候，文制台早已瞧见了，忙问一声"什么事"，巡捕见问，立刻趋前一步，说了声："回大帅的话：有客来拜。"话言未了，只见拍的一声响，那巡捕脸上，早被大帅打了一个耳刮子。接着听制台骂道："混帐忘八蛋！我当初怎么吩咐的？凡是我吃着饭，无论什么客来，不准上来回。你没有耳朵，没有听见？"说着，举起腿来又是一脚。那巡捕捱了这顿打骂，索性泼出胆子来，说道："因为这个客是要紧的，与别的客不同。"制台道："他要紧，我不要紧！你说他与别的客不同，随你是谁，总不能盖过我！"巡捕道："回大帅：来的不是别人，是洋人。"那制台一听"洋人"二字，不知为何，顿时气焰矮了大半截，怔在那里半天。后首[3]想了一想，蓦地起来，拍挞一声响，举起手来，又打了巡捕一个耳刮子。接着骂道："混帐忘八蛋！我当是谁，原来是洋人！洋人来了，为什么不早回，叫他在外头等了这半天？"巡捕道："原本赶着上来回的，因见大帅吃饭，所以在廊下等了一回[4]。"制台听完，举起腿来，又是一脚，说道："别的客不准回。洋人来，是有外国公事的，怎么好叫他在外头老等？糊涂！

①〔决计〕绝对。　②〔盘旋〕徘徊。　③〔后首〕后来。
④〔一回〕一会儿。

混帐！还不快请进来！”那巡捕得了这句话，立刻三步并做二步，急忙跑了出来。走到外头，拿[1]帽子摘了下来，往桌子上一丢道：“回又不好，不回又不好。不说人头[2]，谁亦没有他大，只要听见‘洋人’两个字，一样吓的六神无主了。但是我们何苦来呢！掉过去一个巴掌，翻过来又是一个巴掌；东边一条腿，西边一条腿！老老实实不干了！”正说着，忽然里头又有人赶出来，一迭连声的叫唤说：“怎么还不请进来？”那巡捕至此，方才回醒过来，不由的仍旧拿大帽子合[3]在头上，拿了片子，把洋人引进大厅。此时制台早已穿好衣帽，站在滴水檐[4]前，预备迎接了。

原来来拜的洋人，非是别人，乃是那一国[5]的领事。你道这领事来拜制台，为的什么事？原来制台新近正法[6]了一名亲兵小队[7]。制台杀名兵丁，本不算得大不了的事情；况且那亲兵，亦必有可杀之道，所以制台才拿他如此的严办。谁知这一杀，杀的地方不对，既不是在校场[8]上杀的，亦不是在辕门[9]外杀的，偏偏走到这位领事公馆旁边，就拿他杀了。所以领事大不答

---

①〔拿〕把。　②〔不说人头〕不说出什么人来。　③〔合〕戴。
④〔滴水檐〕指屋檐。　⑤〔那一国〕某一国。　⑥〔正法〕依法处死。　⑦〔亲兵小队〕卫队。这里指制台的一个卫兵。
⑧〔校(jiào)场〕检阅军队的地方。　⑨〔辕门〕官府大门外面东西相对的两座门。

应，前来问罪。当下见了面，领事气愤愤的，把前言述了一遍，问制台为什么在他公馆旁边杀人，是个什么缘故。幸亏制台年纪虽老，阅历① 却很深，颇有随机应变的本领，当下想了一想，说道："贵领事可是来问我兄弟杀的那个亲兵？他本不是个好人，他原是拳匪② 一党，那年北京拳匪闹乱子，同贵国及各国为难，他都有分的。兄弟如今拿他查实在了，所以才拿他正法的！"领事道："他既然通拳匪，拿他正法，亦不冤枉；但是何必一定要杀在我的公馆旁边呢？"制台想了一想道："有个缘故。不如此，不足以震服人心。贵领事不晓得这拳匪，乃是扶清灭洋的。将来闹出点子事情来，一定先同各国人及贵国人为难。就是于贵领事，亦有所不利。所以兄弟特地想出一条计来，拿这人杀在贵衙署旁边，好叫他们同党瞧着，或者有些怕惧。俗语说得好，叫做'杀鸡骇猴'。拿鸡子宰了，那猴儿自然害怕。兄弟虽然只杀得一名亲兵，然而所有的拳匪见了这个榜样，一定解散，将来自不敢再同贵领事及贵国人为难了。"领事听他如此一番说话，不由得哈哈大笑，夸奖他有经济③，办得好。随又闲谈了几句，告辞而去。

制台送客回来，连要了几把手巾，把脸上身上擦了好几把，说道："我可被他骇得我一身大汗了！"坐定之

①〔阅历〕社会经验。　②〔拳匪〕清朝统治者对义和团的蔑称。
③〔有经济〕有学问，有本领。

后，又把巡捕号房统叫上来，吩咐道："我吃着饭，不准你们来打岔，原说的是中国人。至于外国人，无论什么时候，就是半夜里，我睡了觉，亦得喊醒了我，我决计不怪你们的。你们没瞧见，刚才领事进来的神气，赛如[1]马上就要同我翻脸的！若不是我这老手，三言两语拿他降伏住，还不晓得闹点什么事情出来哩！还搁得住[2]你们再替我得罪人吗？以后凡是洋人来拜，随到随请！记着！"巡捕号房统通应了一声"是"。

制台正要进去，只见淮安府又拿着手本[3]来禀见，说有要紧公事面回；并有刚刚接到淮安来的电报，须得当面呈看。制台想了想，肚皮里说道："一定仍旧是那两件事。但不知这个电报来，又出了点什么岔子。"本是懒怠见他的，不过因内中牵涉了洋人，实在委决不下！只得吩咐说："请。"霎时淮安府进来，制台气吁吁的问道："你老哥又来见我做什么？你说有什么电报，一定是那班不肖地方官又闹了点什么乱子。可是不是？"淮安府道："回大帅的话：这个电报，却是个喜信。"制台一听"喜信"二字，立刻气色舒展许多，忙问道："什么喜信？"淮安府道："卑府刚才蒙大人教训，卑府下去，回到寓处，原想照大人的吩咐，马上打个电报给清河县黄

---

①〔赛如〕好象。　②〔搁得住〕经得起，受得了。　③〔手本〕下官求见上官时所用的禀帖。

令①;谁知他倒先有一个电报给卑府,说玻璃公司一事,外国人虽有此议,但是一时股分不齐,不会成功。现在那洋人接到外洋的电报,想先回本国一走,等到回来再议。"制台道:"很好!他这一去,至少一年半载。我们现在的事情,过一天是一天。但愿他一直耽误下去,不要在我手里出难题目给我做,我就感激他了!那一桩呢?"淮安府道:"那一桩原是洋人的不是,不合到内地来包讨帐……"制台一听他说洋人不是,口虽不言,心下却老大不以为然,说:"你有多大的能耐,就敢排揎②起洋人来?"于是又听他往下讲道:"地方上百姓动了公愤,一哄而起;究竟洋人势孤……"制台听到这里,急的把桌子一拍道:"糟了!一定是把外国人打死了!中国人死了一百个,也不要紧;如今打死了外国人,这个处分谁耽得起?前年为了拳匪,杀了多少官,你们还不害怕吗?"淮安府道:"回大帅的话:卑府的话还未说完。"制台道:"你快说!"淮安府道:"百姓虽然起了一个哄,并没有动手,那洋人自己就软下来了。"制台皱着眉头,又把头摇了两摇,说道:"你们欺负他单身人,他怕吃眼前亏,暂时服软;回去告诉了领事,或者进京告诉了公使,将来仍旧要找我们倒蛋的!不妥不妥!"淮安府道:"实实在在,是他自己晓得自己的错处,所以才肯服软的。"制台

①〔清河县黄令〕清河县(现在的江苏省淮阴县)姓黄的县官。

②〔排揎(xuān)〕指责,批评。

道:“何以见得?”淮安府道:“因为本地有两个出过洋的学生,是他俩听了不服,哄动了许多人,同洋人讲理。洋人说他不过,所以才服软的。”制台又摇头道:“更不妥!这些出洋回来的学生,真不安分!于他们本身不相干,就出来多事。地方官是昏蛋!难道就随他们吗?”淮安府道:“他俩不过找着洋人讲理,并没有滋事。虽然哄动了许多人,跟着去看,并非他二人招来的。”制台道:“你老哥真不愧为民之父母!你帮好了百姓,把自己百姓竟看得没有一个不好的;都是他们洋人不好。我生平最恨的就是这班刁民①,动不动聚众滋事,挟制②官长。如今同洋人也是这样。若不趁早整顿整顿,将来有得弄不清楚哩!你且说那洋人服软之后,怎么样?”淮安府道:“洋人被那两个学生一顿批驳,说他不该包讨帐,于条约大有违背;如今又逼死了人命;我们一定要到贵国领事那里去告的。”制台听了,点了点头道:“驳虽驳得有理,难道洋人怕他们告吗?就是告了,外国领事岂有不帮自己人的道理?”淮安府道:“谁知就此三言两语,那洋人竟其顿口无言③,反倒托他通事④同那苦主⑤讲说,欠的帐也不要了,还肯拿出几百两银子来,抚恤死者的家属,叫他们不要告罢。”制台道:“咦!这也奇

①〔刁民〕封建统治者对有反抗行为的人民的一种蔑称。　②〔挟制〕要挟。　③〔竟其顿口无言〕竟然闭上嘴说不出话来。　④〔通事〕翻译。　⑤〔苦主〕被害人的家属。

了！我只晓得中国人出钱给外国人，是出惯的，那里见过外国人出钱给中国人？这话恐怕不确罢？”淮安府道：“卑府不但接着电报，是如此说，并有详信，亦是刚才到的。”制台道：“奇怪！奇怪！他们肯服软认错，已经是难得了。如今还肯出抚恤银子，尤其难得，真正意想不到之事！我看很应该就此同他了结。你马上打个电报回去，叫他们赶紧收篷①，千万不可再同他争论别的，所谓‘得风便转’。他们既肯赔话②，又肯化钱，已是莫大的面子。我办交涉也办老了，从没有办到这个样子。如今虽然被他们争回这个脸来，然而我心上倒反害怕起来。我总恐怕地方上的百姓不知进退，再有什么话说，弄恼了那洋人。那可万万使不得！俗语说得好，叫做‘得意不可再往’。这个事可得责成你老哥身上。你老哥省里也不必耽搁了，赶紧连夜回去，第一弹压③住百姓，还有那什么出洋回来的学生，千万不可再生事端；二则洋人走的时候，仍得好好的护送他出境。他一时为理所屈，不能拿我们怎样，终究是记恨在心的。拿他周旋④好了．或者可以解释解释。我说的乃是金玉之言⑤，外交秘诀，你老哥千万不要当做耳边风。你可晓

---

①〔收篷〕船到目的地就把帆放下来。这里是“结束”“了事”的意思。
②〔赔话〕道歉。　③〔弹(tán)压〕镇压。　④〔周旋〕应付。
⑤〔金玉之言〕象金玉一样宝贵的话。

得你们在那里得意，我正在这里提心吊胆呢！”淮安府只得连连答应了几声“是”。然后端茶送客①。

课堂练习

一　本文选自《官场现形记》第五十三回，原来的回目是《外交老手别具肺肠》，但课文的标题却是《制台见洋人》。试将二者作一比较，看看它们有什么不同。你认为用哪一个标题比较合适？请说出理由。

二　通读全文，用文中的话填空。

1. 文制台对洋人买地皮一事的看法是_____

_____

2. 文制台对洋人包讨债一事的看法是_____

_____

3. 文制台对在外国领事馆处死亲兵作了这样的解释_____

4. 从以上三件事可以看出，文制台所说的“外交秘诀”是_____

三　回答下边的问题。

1. 文制台对淮安知府的态度前后有怎样的变化？为什么有这样的变化？

2. 文制台是怎样看中国老百姓的？

3. 为什么小说中比较详细地描写了巡捕向文制台报

---

①〔端茶送客〕清朝官场里，上级接见下属，谈话告一段落的时候，上级端起茶碗来说“请喝茶”，就是表示送客。

告有客来访的过程？

四　小说有一些生动的细节描写，例如藩台呈上手折，文制台只将它“顺手往桌上一撂”；淮安知府呈上手折，则是将它“往地上一摔”，后来听说事关洋人，才拿起“看了一遍”，随后“便把手折一放”；看完，“仍旧摔还给他”——这里“撂”、“摔”、“看”、“放”、“摔还”几个动词用得很准确生动。请你从课文中再举出一个例子来。

课后练习

一　辨析以下各组词的区别。

直截 / 直接　　霎时 / 刹那　　牵涉 / 干涉

索性 / 索然　　约略 / 节略　　蓦 / 暮

二　列出本课故事提纲，给家里人讲讲这个故事。

三八　愚公移山[1]

《列　子》

自读提示

这篇寓言生动地叙述了愚公移山的经过。阅读时仔细想想：愚公为什么想移走那两座山？他的行动为什么能得到孀妻弱子的支持？为什么智叟在愚公的反驳下无言答对？

1945年，在抗日战争胜利前夕，毛泽东同志在《愚公移山》这篇文章中引用了这个寓言，并对它的神话结尾作了新的解释，号召全党和全国人民"下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利"。联系当前的社会现实，说说你对"愚公精神"的体会。

太行、王屋二山[2]，方[3]七百里，高万仞[4]。本在冀州[5]之南，河阳[6]之北。

北山愚公者，年且[7]九十，面山而居[8]。惩[9]山北之塞[10]，出

①选自《列子·汤问》。　②〔太行、王屋二山〕太行山在山西高原和河北平原之间。王屋山在山西省阳城县西南。　③〔方〕方圆，指面积。这里是周围的意思。　④〔万仞(rèn)〕形容极高。仞，古代以七尺或八尺为一仞。　⑤〔冀州〕古地名，包括现在河北省、山西省、河南省黄河以北、辽宁省辽河以西的地区。　⑥〔河阳〕黄河北岸。山的北面或水的南面叫做阴，山的南面或水的北面叫做阳。　⑦〔且〕将。　⑧〔面山而居〕向着山住着，即住在山北。面，向着。　⑨〔惩(chéng)〕戒。这里是"苦于"的意思。　⑩〔塞(sè)〕阻塞。

人之迂①也，聚室而谋②曰："吾与汝③毕力平险④，指通豫南⑤，达于汉阴⑥，可乎？"杂然相许⑦。其妻献疑⑧曰："以君之力，曾不能损魁父之丘⑨，如太行、王屋何⑩？且焉置土石⑪？"杂曰："投诸渤海之尾⑫，隐土⑬之北。"遂率子孙荷担者三夫⑭，叩石垦壤，箕畚⑮运于渤海之尾。邻人京城⑯氏之孀妻⑰有遗男⑱，始龀⑲，跳往助之。寒暑易节⑳，始一反焉㉑。

河曲智叟㉒笑而止之曰："甚矣，汝之不惠㉓。以残年余力，曾不能毁山之一毛，其㉔如土石何？"北山愚公长息㉕曰：

---

①〔迂(yū)〕曲折，绕远。　②〔聚室而谋〕集合全家来商量。室，家。③〔汝〕你。这里是复数"你们"的意思。　④〔毕力平险〕尽全力铲除险峻的大山。　⑤〔指通豫南〕一直通向豫州的南部。指，直。豫，豫州，古地名，现在河南省黄河以南。　⑥〔汉阴〕汉水南岸。⑦〔杂然相许〕纷纷地表示赞成。杂然，纷纷地。许，赞同。⑧〔献疑〕提出疑问。　⑨〔曾(céng)不能损魁父之丘〕并不能削平魁父这座小山。曾，并。损，削减。魁父，小山名。丘，土堆。⑩〔如太行、王屋何〕能把太行、王屋(两座山)怎么样呢？"如……何"，就是"把……怎么样"的意思。　⑪〔且焉置土石〕况且把土石放到哪里去呢？且，况且。焉，疑问代词，哪里。置，安放。⑫〔投诸渤海之尾〕把它扔到渤海的边上去。诸，就是"之于"。⑬〔隐土〕古代传说中的地名。　⑭〔荷(hè)担者三夫〕(能)挑担子的三个人。荷，负荷、挑。　⑮〔箕(jī)畚(běn)〕这里是用箕畚装土石的意思。畚，土筐。　⑯〔京城〕姓。　⑰〔孀(shuāng)妻〕寡妇。　⑱〔遗男〕遗孤，孤儿。　⑲〔始龀(chèn)〕刚刚换牙，指七八岁。龀，换牙。　⑳〔寒暑易节〕冬夏换季。指一年的时间。易，变换。节，季节。　㉑〔始一反焉〕才往返一次。反，同"返"。焉，语气助词。　㉒〔叟(sǒu)〕老头。　㉓〔甚矣，汝之不惠〕你太不聪明了。这是"汝之不惠甚矣"的倒装句，先说"甚矣"，有强调的意味。甚矣，太过分了。惠，同"慧"，聪明。　㉔〔其〕加在"如……何"前面，有加强反问语气的作用。　㉕〔长息〕长叹。

"汝心之固，固不可彻①，曾不若孀妻弱子。虽我之死②，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷匮③也，而山不加增，何苦④而不平？"河曲智叟亡以应⑤。

操蛇之神⑥闻之，惧其不已⑦也，告之于帝⑧。帝感其诚⑨，命夸娥氏⑩二子负⑪二山，一厝朔东⑫，一厝雍⑬南。自此，冀之南，汉之阴，无陇断⑭焉。

阅读练习

一　读完全文后回答下边的问题。

1. 为什么愚公决定移山？
2. 移山过程中的主要困难是什么？
3. 愚公的妻子和智叟对愚公移山的态度是否相同？
4. 愚公相信大山可以移走，他的根据是什么？

二　本文先交代太行、王屋二山的高度和位置，然后依次记叙了愚公倡议移山、移山的具体情况和愚公驳斥智叟的言论，最后写帝命夸娥氏二子负走二山。这些事件中哪一件写得最详细？为什么？

---

①〔汝心之固，固不可彻〕你思想顽固，顽固到了不可改变的地步彻，通。　②〔虽我之死〕即使我死了。虽，即使。　③〔穷匮(kuì)〕穷尽。　④〔苦〕愁。　⑤〔亡(wú)以应〕没有话来回答。亡，同"无"。　⑥〔操蛇之神〕神话中的山神，拿着蛇，所以叫操蛇之神。操，持、拿。　⑦〔惧其不已〕怕他不停地干下去。　⑧〔帝〕神话中的天帝。　⑨〔感其诚〕被他的诚心所感动。　⑩〔夸娥氏〕神话中力气很大的神。　⑪〔负〕背。　⑫〔一厝(cuò)朔东〕一座放在朔东。厝，同"措"，放置。朔东，朔方东部。现在山西省北部一带。　⑬〔雍〕雍州，现在陕西省、甘肃省一带。　⑭〔陇断〕即垄断，山冈高地。

三　解释下边加点的虚词，注意它们的不同用法。

以残年余力
河曲智叟无以应

且焉置土石
寒暑易节，始一反焉

始龀
寒暑易节，始一反焉

其妻献疑曰
其如土石何
惧其不已也

四　下边这段话跟作者给人物命名有关，读后说说它的大意和你对作者命名的看法。

俗谓之愚者，未必非智也；俗谓之智者，未必非愚也。愚公知子孙之无穷，明山不再增之理，故叩石垦壤不止，其智者之谓乎（大概要算作聪明人吧）？智叟责愚公以不惠之甚，及闻愚公所言，理屈而不能对，其为愚者亦已明矣！

三九　牛郎织女[1]

自读提示

这是一个民间故事。民间故事属于口头文学，它出自劳动人民的心灵与口舌，反映着他们的愿望与感情。“牛郎织女”的故事在我国流传很广，时间很长，凝结着历代人民群众的智慧。它以完整动人的情节，奇丽的神话色彩和朴素自然的语言，塑造出人们十分喜爱的两个人物形象——牛郎和织女。在故事中，寄寓着古代劳动人民追求自由幸福、反抗封建统治的理想。

古时候有个孩子，爹妈都死了，跟着哥哥嫂子过日子。哥哥嫂子待他很不好，叫他吃剩饭，穿破衣裳，夜里在牛棚里睡，牛棚里没床铺，他就睡在干草上。他每天放牛，那头牛跟他很亲密，用温和的眼睛看着他，有时候还伸出舌头舔舔他的手，怪有意思的。哥哥嫂子见着他总是爱理不理的，仿佛他一在眼前，就满身不舒服。两下一比较，他也乐得跟牛一块儿出去，一块儿睡。

他没名字，人家见他放牛，就叫他牛郎。

牛郎照看那头牛挺周到。一来是牛跟他亲密；二来呢，他想，牛那么勤勤恳恳地干活，不好好照看它，怎么对得起它呢？他老是挑很好的草地，让牛吃又肥又嫩的青草，家里吃的干草，筛[2]得一点儿土也没有。牛渴了，他就牵着它到小溪的上游，

①根据民间传说编写。　②〔筛〕念 shāi。

让它喝干净的水。夏天天气热，就在树林里休息；冬天天气冷，就在山坡上晒太阳。他把牛身上刷得干干净净，不让有一点儿草叶土粒。到夏天，一把蒲扇不离手，把成群乱转的牛虻①都赶跑了。牛棚也打扫得干干净净。在干干净净的地方住，牛也舒服，自己也舒服。

牛郎随口哼几支小曲儿，没人听他的，可是牛摇摇耳朵闭闭眼，好象听得挺有味儿。牛郎心里想什么，嘴里就说出来，没人听他的，可是牛咧开嘴，笑嘻嘻的，好象明白他的意思。他常常把看见的听见的事告诉牛，有时候跟它商量一些事。牛好象全了解，虽然没说话，可是眉开眼笑的，他也就满意了。自然，有时候他还觉得美中不足，要是牛能说话，把了解的和想说的都一五一十地说出来，那该多好呢。

一年一年过去，牛郎渐渐长大了。哥哥嫂子想独占父亲留下的家产，把他看成眼中钉。一天，哥哥把牛郎叫到跟前，装做很亲热的样子说："你如今长大了，也该成家立业了。老人家留下一点儿家产，咱们分了吧。一头牛，一辆车，都归你；别的归我。"

嫂子在旁边，三分象笑七分象发狠，说："我们挑顶有用的东西给你，你知道吗？你要知道好歹，赶紧离开这儿。"

牛郎听哥哥嫂子这么说，想了想，说："好，我这就走！"他想哥哥嫂子既然扔开他象泼出去的水，他又何必恋恋不舍呢？那辆车不希罕，幸亏那头老牛归了他，亲密的伙伴还在一块儿，离开家不离开家有什么关系？

---

①〔牛虻(méng)〕一种小飞虫，常常追逐牛马，吸食它们的血。

他就牵着老牛，拉着破车，头也不回，一直往前走，走出村子，走过树林，走到山峰重叠的地方。以后，他白天上山打柴，柴装满一车，就让老牛拉着，到市上去换粮食；夜晚就让老牛在车旁边休息，自己睡在车上。过些日子，他在山前边盖一间草房，又在草房旁边开一块地，种些庄稼。这就算安了家。

一天晚上，他走进草房，忽然听见一声"牛郎！"自从离开村子，他还没听见过这个声音。是谁叫他呢？回头一看，微弱的星光下边，原来是老牛，嘴一张一合的，正在说话。

老牛真会说话了。

牛郎并不觉得怎么奇怪，象是听惯了它说话似的，就转过身子去听。

老牛说的是下边的话："明天黄昏时候，你得翻过右边那座山。山那边一片树林，树林前边一个湖，那时候有些仙女正在湖里洗澡。她们的衣裳放在草地上。你要捡起那件粉红色的纱衣，跑到树林里等着，去跟你要衣裳的那个仙女就是你的妻子。这个好机会你可别错过了。"

"知道了。"牛郎高兴地回答。

第二天黄昏时候，牛郎翻过右边的那座山，穿过树林，走到湖边。湖面映着晚霞的余光，蓝紫色的波纹晃晃荡荡。他听见有女子的笑声，顺着声音看，果然有好些个女子在湖里洗澡。他沿着湖边走，没几步，就看见草地上放着好些衣裳，花花绿绿的，件件都那么漂亮。里头果然有一件粉红色的纱衣，他就拿起来，转身走进树林。

他静静地听着，一会儿，就听见女子们上岸的声音，听见一个说："不早了，咱们赶紧回去吧！咱们偷偷地到人间来，要是

老人家知道了，不知道要怎么罚咱们呢！”过了一会儿，又听见一个说：“怎么，你们都走啦？难得来一趟，自由自在地洗个澡，也不多玩一会儿。——哎呀！我的衣裳哪儿去了？谁瞧见我的衣裳啦？”

牛郎听到这儿，从树林里走出来，双手托着纱衣，说：“姑娘，别着急，你的衣裳在这儿。”

姑娘穿上衣裳，一边梳她的长长的黑头发，一边跟牛郎谈话。牛郎把自己的情形都一五一十地说了。姑娘听得出了神，又同情他，又爱惜他，就把自己的情形也告诉了他。

原来姑娘是天上王母娘娘①的外孙女，织得一手好彩锦，名字叫织女。天天早晨和傍晚，王母娘娘拿她织的彩锦装饰天空，那就是灿烂的云霞。王母娘娘需要的彩锦多，就叫织女成天成夜地织，一会儿也不许休息。织女身子老在机房②里，手老在梭③上，劳累不用说，自由没有了，等于关在监狱里，实在难受。她常常想，人人说天上好，天上好，天上有什么好呢？没有自由，又看不见什么。她总想离开天上，到人间去，哪怕是一天半天呢，也可以见识见识人间的景物。她把这个想头跟别的仙女说了。别的仙女也都说早有这种想法。那天下午，王母娘娘喝千年酿的葡萄酒，多喝了点儿，靠在宝座④上直打瞌睡，看样子不见得马上就醒，仙女们见机会难得，就你拉我我拉你地溜出来，一齐飞到人间。她们飞到湖边，看见湖水清得可爱，就跳下去洗澡。织女关在机房里太久了，能够在湖水里无拘无束

①〔王母娘娘〕古代神话中一个有权势的女神。　②〔机房〕放织布机的房子。　③〔梭〕织布时候牵引纬线（横线）的工具。

④〔宝座〕从前对皇帝或者神佛的座位都称“宝座”。

地游泳，心里真痛快，想多玩一会儿，没想到就落①在后边。

牛郎听完织女的话，就说："姑娘，既然天上没什么好，你就不用回去了。你能干活，我也能干活，咱们两个结了婚，一块儿在人间过一辈子吧。"

织女想了想，说："你说得很对，咱们结婚，一块儿过日子吧。"

他们俩手拉着手，穿过树林，翻过山头，回到草房。牛郎把老牛指给织女看，说它就是从小到大相依为命②的伴儿。织女拍拍老牛的脖子，用腮帮挨挨它的耳朵，算是跟它行见面礼。老牛眉开眼笑地朝她看，仿佛说："正是这个新娘子。"

从此牛郎在地里耕种，织女在家里纺织。有时候，织女也帮助牛郎干些地里的活。两个人你勤我俭，不怕劳累，日子过得挺美满。转眼间两三个年头过去，他们生了一个男孩，一个女孩。到孩子能说话的时候，晚上得空，织女就指着星星，给孩子讲些天上的故事。天上虽然富丽堂皇③，可是没有自由，她不喜欢，她喜欢人间的生活：跟爸爸一块儿干活，她喜欢；逗着兄妹俩玩，她喜欢；看门前小溪的水活泼地流过去，她喜欢；听晓风晚风轻轻地吹过树林，她喜欢。两个孩子听她这么说，就偎在她怀里，叫一声妈妈，回过头来又叫一声爸爸。她乐极了，可是有时候也发愁。愁什么呢？她没告诉牛郎。她是怕外祖母知道她在这儿会来找她。

一天，牛郎去喂牛，那头衰老的牛又说话了，眼眶里满是眼泪。它说："我不能帮你们下地干活了！咱们分手了！我死了，

①〔落(là)〕丢下。　②〔相依为命〕在困难的环境里互相依靠着生活。　③〔富丽堂皇〕华美壮丽，气象宏大。

你把我的皮留着。碰见什么紧急事，你就披上我的皮……”老牛没说完就死了。夫妻两个痛哭了一场，留下老牛的皮，把老牛的尸骨埋在草房后边的山坡上。

再说天上，仙女们溜到人间洗澡的事到底让王母娘娘知道了。王母娘娘罚她们，把她们关在黑屋子里。她尤其恨织女，竟敢留在人间不回来，简直是有意败坏她的门风①。她发誓要把织女捉回来，哪怕藏在泰山底下的石缝里，大海中心的珊瑚礁②上，也一定要抓回来，给她顶厉害的惩罚。

王母娘娘派了好些天兵天将到人间察访，察访了好久，才知道织女在牛郎家里，跟牛郎做了夫妻。一天，她亲自到牛郎家里，可巧牛郎在地里干活，她就一把抓住织女往外走。织女的男孩见那老太婆怒气冲冲地拉着妈妈走，就跑过来拉住妈妈的衣裳。王母娘娘狠狠地一推，孩子倒了，她就带着织女一齐飞起来。织女心里恨极了，望着两个可爱的儿女，一时说不出话来，只喊了一句“快去找爸爸”。

牛郎跟着男孩赶回家，只见梭放在织了半截的布匹上，灶上的饭正冒热气，女孩坐在门前哭。他决定上天去追，把织女救回来。可是怎么能上天呢？他忽然想起老牛临死说的话，这不正是紧急事吗？他赶紧披上牛皮，找两个筐，一个筐里放一个孩子，挑起来就往外跑。一出屋门，他就飞起来了，耳朵旁边风呼呼地直响。飞了一会儿，望见妻子和老太婆了，他就喊“我来了”，两个孩子也连声叫妈妈。越飞越近，眼看要赶上了，王母

①〔门风〕家里世代相传的规矩。　②〔珊瑚(shānhú)礁(jiāo)〕珊瑚堆积成的岩石。珊瑚，一种腔肠动物所分泌的石灰质骨骼，形状象树枝，通常见的多是红色，可以作装饰品。

娘娘拔下头上的玉簪儿①往背后一画，糟了，牛郎的前边忽然显出一条天河。天河很宽，波浪很大，牛郎飞不过去了。

从此以后，牛郎在天河的这边，织女在天河的那边，只能远远地望着，不能住在一块儿了。他们就成了天河两边的牵牛星和织女星。

织女受了很厉害的惩罚，可是不肯死心，一定要跟牛郎一块儿过日子。日久天长，王母娘娘也拗不过②她，就允许她每年七月七日跟牛郎会一次面。

每年七月七日，成群的喜鹊在天河上边搭一座桥，让牛郎织女在桥上会面。就因为这件事，所以人们说，每逢那一天，很少看见喜鹊，它们都往天河那儿搭桥去了。还有人说，那一天夜里，要是在葡萄架下边静静地听着，还可以听见牛郎织女在桥上亲亲密密地说话呢。

阅读练习

一　我们已经知道，叙事性的文学作品中，故事情节一般可以分为开端、发展、高潮、结局四个阶段。请你按照这个分法把课文划分成几个部分，并写出每一部分的大意。

二　牛郎织女的故事，在三千年的流传中，得到历代无数人的加工、润色、补充，才有今天这样完美、丰满的面貌。早先，它所反映的社会生活没有后来这样广阔和深刻。下边是南北朝时期梁朝殷芸的《小说》中的记载，请你把它和课文比较着读，

---

①〔玉簪(zān)儿〕从前妇女挽头发用的一种玉制的首饰。　②〔拗(niù)不过〕无法改变(别人的坚决的意见)。

回答下边几个问题。

1. 故事情节有什么不同？

2. 故事中的人物有什么不同？

3. 反映的思想内容有什么不同？

4. 总起来说，课文《牛郎织女》有哪些优点？

天河之东织女，天帝之子也，年年机杼劳役，织成云锦天衣①，容貌不暇②整。帝怜其独处，许嫁河西牵牛郎。嫁后遂废织纴③。天帝怒，责令归河东，许一年一度相会。

三　有感情地朗读课文最后八段。

四　给下边加点的字注音。

没精打采（　　）　　解冻（　　）
沉没（　　）　　解送（　　）

挑肥拣瘦（　　）　　落在后面（　　）
挑战（　　）　　落枕（　　）
　　落潮（　　）

拗口（　　）
拗断（　　）
执拗（　　）

①〔云锦天衣〕花纹如云彩般瑰丽的仙衣。　②〔不暇〕没有时间。
③〔织纴(rèn)〕纺织。

四〇 孟姜女[1]

自读提示

有些民间故事是以历史人物或历史事件作为题材的，不过，其中的情节不一定完全是历史事实。因为人民群众在故事中注入了自己的爱憎和理想。

孟姜女万里寻夫的故事，用秦始皇修筑长城的历史事件作背景，以一对青年夫妻的悲剧为线索，表现了古代劳动人民对封建统治者残酷压迫的愤懑和反抗，对安居乐业的美好生活的追求和向往。故事中的孟姜女是一个善良、勇敢、坚毅、机智的女子，她是受奴役的人民群众的代表，也是人们理想中坚贞不屈、爱憎分明的劳动妇女形象。

阅读练习

一 速读课文，然后按照下边的提纲把课文分成五个部分。

1. 骨肉分离，杳无音信；
2. 飞针走线，赶制寒衣；
3. 历尽艰辛，万里寻夫；
4. 苦役致死，哭倒长城；
5. 巧设计谋，以身相殉。

①根据民间传说编写。

古代秦始皇时候，有个女子叫孟姜女，嫁个丈夫叫万喜良。两个人感情非常好。可惜结婚才一个月，官府就征万喜良去当差，并且限期很紧，立刻就得动身。到哪儿去呢？北方荒凉地带。去干什么呢？修筑万里长城。多长时候可以回来呢？谁也不知道。当时各县各村都征人，人数成千成万，万喜良是其中的一个。

这真是个晴天霹雳①。没出这件事的时候，一家人无忧无虑地过日子，公差一上门，马上把家庭拆散了。公差凶极了，催人上路，象屠夫赶牛羊一样。孟姜女又是怕，又是恨，心慌意乱，一时也不知道怎么样才好。她跟着公婆送丈夫到村口，那里拥挤着很多人，送人的，被送的，都含着眼泪。她恨时间太短，说不尽许多话，身体要保重啦，冷热要留心啦，常常捎信回来啦，能回家的时候赶快回家啦……说了一遍又一遍。最后公差催着赶快走，送行的跟上路的这才分开，却还是我追着望望你，你回头看看我，直到彼此瞧不见影儿。

孟姜女跟着公婆过日子，体贴地侍奉②公婆，象丈夫在家时候一样。公婆见孟姜女这样，心里也就安慰一些。

可是万喜良一去就杳无消息③。孟姜女时常到村口去看，希望过路的人给捎封信来。好容易遇见几个从北边来的人，问他们见着万喜良没有，他们都说不认识。孟姜女又时常抬头望天空，希望鸿雁④落下来，脚上带着万喜良的信。可是一群群的鸿雁飞过去，远了，一只也没落下来。万喜良在外头怎么样

---

①〔霹雳(pīlì)〕声音很大的雷。　②〔侍奉〕侍候奉养(长辈)。
③〔杳(yǎo)无消息〕没有一点消息。杳，无影无声。　④〔鸿雁〕鸿和雁都是水鸟。我国古代有鸿雁替人捎信的传说。

呢？累了怎么休息？病了有谁照顾？是不是平平安安地在那里？究竟什么时候才能回来？孟姜女这样想想，那样想想，心里越来越不安定。跟公婆说起，公婆也只说惦记得要命，对着脸唉声叹气，谁也没有好主意。

一晃几年过去，看看这一年又到了冬天。猛烈的西北风刮起来，吹到脸上象刀削似的。孟姜女想丈夫在北方，北方的风还要厉害得多。那里不但风大，而且满地冰雪。寒风和冰雪围住丈夫，他带的几件衣服早该破烂不堪了，那怎么受得了？他怎么能得到新的寒衣呢？他没法得到，除非自己给他做。他怎么能穿上自己给他做的寒衣呢？他没法穿上，除非自己给他送去。

孟姜女就动手做寒衣。剪刀忙忙地裁，针线密密地缝，只怕穿在身上不够暖和，絮得特别厚。她一面做，一面祈祷北方的寒风吹得轻一些，天气冷得差一些，不要跟丈夫为难。她一面做，一面默默地跟遥远的丈夫说话，叫他忍耐几天，自己正在为他做寒衣，做完就给他送去。

公婆也很惦记儿子，自然愿意给儿子送去寒衣，只愁她不认得路，不知道儿子在什么地方，送不到。

她回答公婆说，她不知道丈夫在什么地方，可是知道那个地方总在世间，秦始皇能把丈夫派到那个地方，她就能找着那个地方。公婆听她说得有理，等她完工，就叫她即日动身，快去快回来。

她背起包裹，包裹里是亲手给丈夫做的寒衣，辞别公婆，就起程了。一路上鸡鸣赶路，日落投宿，一直往北方走，她知道只要方向不错，总能到达丈夫所在的地方。

有时候是漫山遍野的风，飞沙走石，天地昏黄，她几乎站都站不住。可是她顶着风前进，心里想，移动一步就靠近丈夫一步。

有时候是成朵成团的雪，满地银白，路滑难走，她几乎步步要摔交。可是她步步踩稳，心里想，要把寒衣送给丈夫，决不能摔坏了身子。

有时候找不到投宿的人家，她就在破庙里或是路旁的凉亭里住下。夜间比白天更冷，她没有铺盖，就抱着包裹取暖。想想结婚以后一个月的恩爱，想想秦始皇的蛮不讲理，想想一路上的艰难辛苦，想想找着丈夫那时候的欢乐，不免翻来覆去睡不着。有一天晚上，她又住在一个凉亭里，瞧见地上一片白，好象铺了一层浓霜，抬起头来，天空挂着圆圆的月亮。她望了一会儿，左思右想睡不着，随口编成两支小曲儿：

月儿圆圆分外明，
孟姜女丈夫筑长城。
哪怕万里迢迢路，
送与寒衣是侬①情。

月儿圆圆亮光光，
孟姜女恨透了秦始皇。
要筑长城你自己筑，
为何害我喜良郎？

唱了几遍，倒睡着了。梦见丈夫就在面前，他穿上新的寒衣，连

①〔侬(nóng)〕我。多见于旧诗文。

声说好，又说："咱们回去吧，从今以后，咱们好好过日子，再不分开了。"她快活极了，站起来就走，却摔了个交。醒来一看，怀里还抱着包裹，天上的月亮稍微偏西了些。

她一路上投宿的人家，有好多家情形跟她家相同。或者是个青年女子说丈夫筑万里长城去了，或者是一对老夫妇说儿子筑万里长城去了，全都跟万喜良一样，一去几年，杳无消息。谈起的时候也是叹气流泪，恨透了秦始皇，说他无缘无故筑什么万里长城，害得人家骨肉分离。他们知道她去送寒衣，青年女子自愧不如她坚强勇敢，老夫妇可惜没有象她这样一个儿媳妇。他们都把家里人的姓名告诉她，还详细地描画身材怎么样，面容怎么样，拜托她牢牢记住，要是遇见的话，千万给捎个口信，嘱咐他早早回来。她自然满口答应，说只要遇见，一定办到。她又把两支小曲儿唱给他们听。他们都记住她的小曲儿，有时候照她的调子唱几遍，一面宽宽自己的心，一面为她祈祷，盼望她能够很快找着丈夫。

她一直往北方走，道路越来越艰难了。可以说没有什么路，尽是崎岖不平的山石，山坡很陡，又盖着挺厚的雪。她常常要两只手着地，在山石上爬，累得要命，呼呼地喘气，心好象要爆炸似的，背上的包裹越来越重，仿佛里面不是衣服，是石头。这些她全不管，一心只想丈夫在前边，自己给他送寒衣，哪怕千难万难，非找着他让他穿上不可。

一天，她望见远远的连绵①不断的积雪的山上有一条曲折的黑线，心里猛地一动，莫非就是万里长城吗？要是这就是万里长城，那么丈夫就在眼前了。她一阵兴奋，好象添了好些力

①〔连绵〕连续。

气，走得更快了。近了，近了，黑线变成黑带子了，随后看得清城墙城垛口①了，向左右两边望望，只见那城墙沿着高高低低的山峰伸过去，望不到头，最后她走到城墙底下，抬起头来看，有二十来个人那么高：这果然是万里长城！

那里只有奔腾呼啸的风，听不见旁的声音。只有几只苍鹰在高空盘旋，看不见旁的生物。筑城的人们在哪儿呢？丈夫在哪儿呢？孟姜女起初以为找着万里长城就可以找着丈夫，可是，现在自己明明站在万里长城底下，别说丈夫，连一个人影儿也瞧不见！

她急着想找个人打听一下，就回过头来望。望了好一会儿，才看见山沟里有一家人家。她三步并作两步跑过去。开门的是个老大娘，满脸皱纹，眼里布满了红丝。

孟姜女把自己的事情跟老大娘说了。还没说完，老大娘的眼泪就扑簌簌②地掉下来，说："你的丈夫就是万喜良？万喜良，我知道，他是我儿子的好朋友。当时千千万万人修这该死的万里长城，他们俩常在一块儿。"

孟姜女问："如今万里长城修好了，他到哪儿去了？"

老大娘哭出声音来了，断断续续地说："埋了……没等到……万里长城……修好……累死了……埋在……万里长城……底下了……你丈夫……我儿子……还有……千千万万……累死的……全埋在……万里长城……底下……"

自从万喜良被征出门，孟姜女虽然惦记他，却一回也没哭过，现在听老大娘这么说，禁不住放声大哭。那哭声凄惨哀伤，

①〔城垛口〕城墙上头一凹一凸的部分。　②〔扑簌簌〕形容眼泪向下掉的样子。

牵肠绞肚①，简直没法形容。

她没料到那一回送丈夫到村口就是最后的分别，从此再见不着丈夫的面了。她没料到自己辛辛苦苦做成寒衣，辛辛苦苦跑了那么多路，竟落了个空，穿衣服的人已经埋在地下。她为这个哭，想一阵哭一阵。

她想起在家里在路上做的好些个梦，不是夫妻俩欢欢乐乐地一块儿过日子，就是丈夫平平安安地回来，说从此再不分开了。她想起自己编的小曲儿，虽然没有几句话，可是唱着心里就痛快一些，别人也喜欢听。如今好梦证明是空的了，小曲儿只引起悲伤的回忆。她为这个哭，想一阵哭一阵。

她想公婆在家里是怎样盼望，盼望儿子又盼望她。她想公婆嘱咐快去快回来，自然最好是双双回家，否则也要带回个平安消息。如今他们的盼望成了一场空，他们的儿子早已埋在万里长城底下。她为这个哭，想一阵哭一阵。

她不相信死了埋了就不能见面，她要跟丈夫再见一面，哪怕他死了埋了，她不相信万里长城就能压着她丈夫的身体，万里长城原来是人修的，每一块砖头石头全是人垒起来的。什么时候万里长城倒塌，丈夫的身体显露，自己跟他再见一面呢？她为这个哭，想一阵哭一阵。

她不住地哭，也不知道哭了多长时候，直哭得天愁地惨，积雪变色。天空中风在奔腾了，响声又大又急，好象海面上起了海啸②。黑云尽在那里堆积，压得很低很低，几乎要碰着那些

①〔牵肠绞肚〕形容痛苦达到了极点。　②〔海啸(xiào)〕因地震、火山爆发或风暴而引起的特大海浪。这里指海上起风暴时的巨大声音。

城垛口了。

忽然间天崩地塌似的一声响，万里长城倒了八百里！

这是一件不得了的事情，秦始皇即刻就派人查究。查明万里长城是孟姜女给哭倒的，就把她抓住。秦始皇知道了，非常气愤，决定重重治罪，办她个车裂①。可是又听说她长得美丽，就变了主意，说只要孟姜女答应做他的妃子，就可以免罪。

孟姜女听人传言，冷笑了几声，说做妃子也可以，不过先得把万喜良他们的尸首捡出来，好好装殓，由秦始皇亲自祭奠。秦始皇满口答应，完全照办。

万喜良他们的尸首从倒塌的城墙下捡出来了，还没腐烂。孟姜女果然又看见她的丈夫了，抚着他痛哭一场，给他穿上亲手做的寒衣。万喜良入了殓，秦始皇装出一本正经的样子朝棺材祭奠。

孟姜女转过身来，一头撞死在山石上。

二　细读课文，回答下边三个问题。

1. 从课文中划出做寒衣时的心理描写，划出寻夫途中的景物描写。这些描写对突出主题思想有什么作用？

2. 课文中接连五次写孟姜女“想一阵哭一阵”，她每一次想的是什么？请你各用一句话加以概括。

3. 哭倒长城，真有这样的事吗？为什么故事中要写这样的情节？

4. 故事中还写了其他人家的情况，把这些内容删掉

①〔车裂〕古代的一种酷刑，用几辆马车扯裂人体。

好不好？为什么？

三　简要复述这个故事。

单元练习

读写知识和技巧

一　本单元所选三篇小说在主题思想方面有共同之处，所反映的生活却有所差别，请你归纳一下。

主题思想共同之处：_____

_____

所反映生活的差别：_____

_____

二　民间神话故事中都有幻想和想象的情节和人物，但它们都是一定社会生活在人们头脑中的反映，表达着人民的爱憎和理想。请你结合课文说说牛、喜鹊、王母娘娘这几个角色在展开情节和表达主题思想方面起什么作用。

三　环境描写可以起到推动情节、塑造人物、烘托气氛的作用。请你在下边两题中选择一个，根据当时情景设计一段环境描写。

1. “牛郎在地里耕种，织女在家里纺织”时的生活环境。

2. 孟姜女知道丈夫死讯后“想一阵哭一阵”时的环境气氛。

四　篇章知识(四)

一篇文章的组成

一篇文章是一个整体，在结构上是有规律可循的，一般可分为起始、展开和收尾几个部分。

起始部分的作用是为作者思路的展开打好基础。不同文章开头的方法不同，大体上可以分为两类：一、一开始就点明文章的主旨或者接触主要事实，这就是我们常说的"开门见山"的办法；二、不立即接触文章的主旨或主要事实，而是引导读者，其中，有的为文章的展开提供一定的环境和气氛，有的为读者理解文章的内容提供必要的背景知识或补充性材料，有的则是为了引起读者的兴趣。

展开部分也是文章的主体部分。作者的思想感情如果没有得到充分的展开，是很难为读者理解的。文章的展开需要有清晰的层次，要准确地理解作者的思路，就要仔细地分析文章的发展层次。对于内容复杂的文章，不仅要理出它的主要层次，还要对重要的层次作进一步的划分。这是我们阅读的主要部分。

收尾部分的作用是收束全篇。有的收尾总括全篇，点明或深化全文的中心；有的收尾比较含蓄，让读者深思，回味无穷。也有不少文章没有明显的独立的收尾部分。

了解文章结构的基本模式，就是要注意文章的全局以及全局和局部的关系，这样才能更好地把握作者的思路，理解文章的中心和要点。善于阅读的人还会留心文章的题目和各段是否有中心句，因为这些对我们理解文章的内容都有着重要的指点或启示作用。除此以外，文中某些警辟而前后呼应的语言，作

者强调的句子和段等等，这些都有助于我们加深对文章的理解。

练习：

阅读《雨中寒梅》，用"‖"划分它的起始部分、展开部分和收尾部分，然后用"|"划分展开部分的主要层次。

附：雨中寒梅

谁曾见过广州下雪呢？但是，"羊城八景"中的一景，却叫"罗岗香雪"。罗岗，在广州市郊，这里梅林处处。每岁小寒大寒之间，梅花盛开，粉红粉白，远远看去，仿佛是一堆堆、一层层的雪。广州人难得看见雪，也就将这样的景色都称为"香雪"了。每到"香雪"盈野的时候，游人总是络绎不绝。去年天不作美，"罗岗香雪"最为灿烂的几天，碰上了少见的连天阴雨。那天，我随同几位文艺界的朋友冒雨到罗岗赏梅。雨水沙沙，令人有点儿扫兴，但想不到游客仍然不少。在梅林一角，我正在为一群花枝招展的姑娘的新装被淋湿而惋惜时，忽见一株花儿开得特别绚烂的树下，在几位穿着考究的外国游客之间，很不协调地站着一位衣着寒伧、白发苍苍的老太婆。她看来至少有七十岁了，也在兴致勃勃地观赏"香雪"。我一眼便认出她来了。前年，也是在这个时节，也是在这个地方，我遇见过这个老人。事隔一年了，老人的模样儿似乎没有变化。她身材纤瘦，脸容慈祥，嘴角老挂着恬淡随和的笑意。她穿的还是一身磨洗得发白了的蓝布衣裤。只有一点跟那时不同：那时她戴着竹笠，赤着双足；眼下，她撑着一把布雨伞，脚上穿了一双胶雨

鞋。记得当时那位导游同志告诉我，这老太婆是附近农村的“五保户”，爱梅成癖，连自己小泥屋前巴掌大的地也栽上梅。没错儿！这就是她！你瞧，她是多么兴奋，开心！仰着脸，面对满树寒梅呵呵地笑着，天真得象个孩子。那是一种多么衷心的、款款情深的笑意啊！以致使我禁不住这样想：这孤苦老人对“香雪”的感受和理解，也许并不见得逊于我们同伴当中那位画梅大师呢！这几年来，庄稼人的日子好过多了。当然，对于她来说，生活还不曾充满阳光。她那佝偻的身躯和仍旧带有补钉的衣衫，向我们诉说了生活的艰难和命运的严酷；然而她的风貌和神采，却让我们看到了比这一切还要强大得多的东西。这叫我记起德国作家托马斯曼说过的一句警话：不管他的腰弯得多么低，他的精神是高扬的。是的，正是这样的一种精神支持着她，使她哪怕在与生活搏斗之余显得多么困乏也罢，仍旧带着充满期待和信任的笑意面临人生，执着地热爱和追求着美。雨下着，霏霏雨帘遮不住老人那衰瘦的身影，更遮不住她那豁达的微笑和傲岸的风骨。我凝视着这塑像，品尝着一种难得的美，入迷了——这不是一枝雨中寒梅么？这梅的美，又岂在“香雪”之下呢！

听说训练

以《我最喜爱的一个人物形象》为题，向同学口头介绍和评论课外阅读时吸引你的一个人物形象。

附：词 语 表

（不包括正字要求）

一 白话文部分

A

黯然失色（七）

B

斑驳（二六）

包袱（七）

迸溅（二六）

碧蓝（二〇）

鄙夷（三五）

变故（三五）

憋闷（三六）

憋气（三六）

波澜（七）

博得（四）

不胜其苦（二〇）

不由分说（五）

不折不扣（一九）

C

苍天（三〇）

差异（一八）

搀和（二六）

缠绕（二六）

巉岩（三〇）

敞亮（二）

趁火打劫（二四）

称号（一九）

瞠前踬后（三一）

嗤笑（三五）

筹办（一）

储藏（三六）

揣测（七）

揣摩（二）

穿云钻雾（二七）

春红（二六）

戳穿（二〇）

次第（一八）

粗声重气（五）

簇新（二）

D

打盹（三六）

打嗝（三六）

打拱(三五)
大发雷霆(五)
单调(三六)
耽误(二)
岛屿(二〇)
道歉(五)
倒映(二〇)
底蕴(七)
玷污(三一)
雕缕(一五)
洞悉(一三)
陡坡(九)
督战(六)
断定(二五)
F
发迹(九)
放声大哭(四〇)
飞溅(三〇)
飞沙走石(四〇)
蜂围蝶阵(二六)
风雪载途(一八)
敷衍(三一)
抚恤(三七)
俯仰生姿(一五)
富丽堂皇(三九)
富庶(九)
G
尴尬(五)
感慨(七)
孤注一掷(七)
骨骼(二一)
关节(三二)
观赏(二四)
光怪陆离(二〇)
鬼哭狼嚎(二七)
H
害羞(三五)
寒噤(三五)
含露乍开(二九)
寒气逼人(二五)
行伍出身(五)
浩浩荡荡(三〇)
何尝(三四)
何其平庸(一九)
和婉(五)
赫赫有名(一六)
轰鸣(三〇)
鸿雁(三九)
呼啸(三〇)
花里胡哨(九)
幻术(二〇)
惶恐(二)
幌子(三六)
灰飞烟灭(二三)

辉煌(二六)
J
饥寒交迫(一一)
积年累月(二九)
急促(二)
祭祀(三五)
霁雨初晴(三〇)
家喻户晓(二四)
坚韧(二七)
拣择(三五)
鉴定(一九)
焦躁(三六)
绞尽脑汁(二七)
狡兔三窟(二四)
较量(三二)
结晶(一九)
街头巷尾(二)
金蝉脱壳(二五)
惊惶失措(三六)
惊涛骇浪(三〇)
惊讶(三〇)
静谧(三〇)
迥然不同(二四)
纠缠(二六)
居然(三四)
举世嘱目(七)
举一反三(三二)
聚族而居(三五)
矍铄(四)
K
开拓(二三)
苛税(三五)
可望而不可即(二〇)
恳求(二)
苦涩(七)
狂飙(三〇)
魁伟(九)
魁梧(一三)
溃退(六)
L
懒怠(三七)
雷同(一五)
冷飕飕(三六)
利飕(三六)
恋恋不舍(三九)
缭绕(三〇)
撂(三七)
淋漓(三〇)
灵丹妙药(九)
伶仃(二六)
灵敏(一八)
聆听(四)
流失(八)
流水不腐　户枢不蠹(三一)

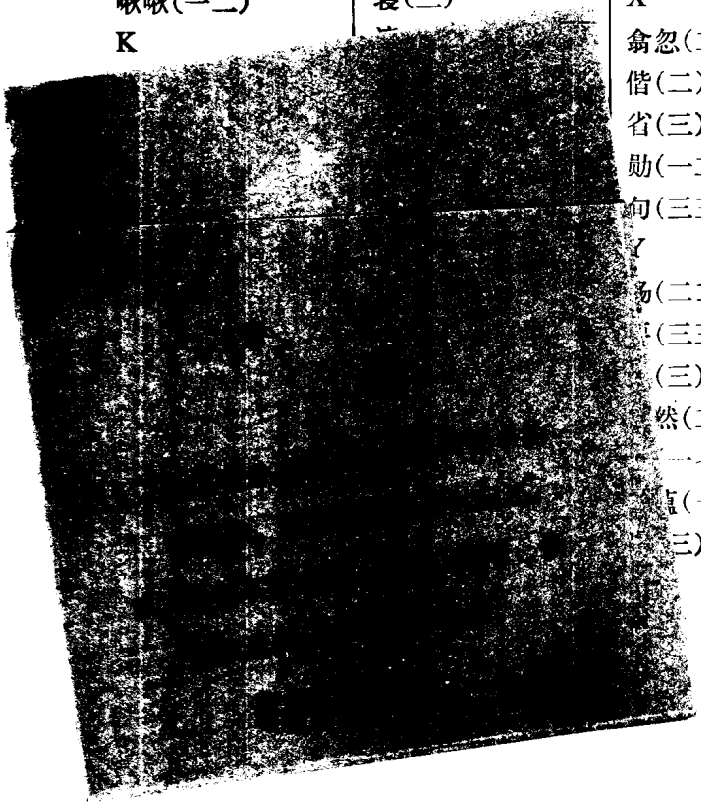
笼统(三二)
M
漫漫长途(二七)
茫然(三〇)
茫无涯际(二一)
莽莽(三〇)
眉开眼笑(三九)
美中不足(三九)
蒙蔽(三四)
梦幻(二六)
名副其实(一九)
冥思苦想(七)
模拟(七)
蓦地(三七)
默契(二六)
蓦然(一九)
谋食(三五)
N
捺定(三七)
纳闷(五)
腻烦(三六)
撵(二)
P
排揎(三七)
攀登(一五)
攀谈(二)
咆哮(五)
批驳(三七)
霹雳(四〇)
翩然(一八)
瓢(三六)
破烂不堪(四〇)
匍匐不前(一九)
Q
凄惨(三九)
崎岖不平(四〇)
杞人忧天(四)
气焰(三七)
牵肠绞肚(四〇)
牵涉(三七)
潜力(四)
侵蚀(三一)
轻浮(三二)
清新(一九)
琼浆(二六)
邱壑(一五)
求祈(一一)
区区(二三)
躯体(一五)
颧骨(三五)
穷乡僻野(九)
R
饶有兴趣(四)
忍俊不禁(一九、二六)

荣枯(一八)
如愿以偿(二)
S
瑟索(三五)
霎时(三七)
山峰重叠(三八)
闪烁(二一)
上乘(二四)
深黛(三五)
申说(五)
神采(二七)
生涯(二)
生意盎然(二五)
尸布(一一)
手无寸铁(二四)
守株待兔(二四)
水门汀(二六)
衰草连天(一八)
衰落(一)
死于非命(二四)
松松爽爽(三五)
松涛(一〇)
馊臭(三六)
苏生(三五)
夙愿(七)
随机应变(三七)
索性(三四、三七)
T
谈笑风生(四)
蹚(三六)
天崩地裂(三〇)
天崩地塌(三九)
迢迢(二五)
挑逗(二六)
调皮(一九)
亭亭玉立(二七)
通俗(三二)
童叟皆知(二四)
童心(一九)
徒然(一一)
推移(一八)
W
蜿蜒(三〇)
惘然(三五)
巍然(三〇)
蔚蓝(三〇)
温柔(一九)
无端(三五)
X
稀薄(二一)
洗涤(三一)
细腻(二)
闲适(一五)
嫌疑(五)

相依为命(三九)
降伏(三七)
翔实(四)
萧索(三五)
销声匿迹(一八)
骁勇(一三)
心绪(三五)
新颖(四)
腥臊(三六)
汹涌澎湃(五)
熊熊烈火(二七)
虚假(一一)
虚惊(五)
絮絮(三五)
轩榭(一五)
悬崖绝壁(二七)
眩目(二一)
学籍(一)
Y
雅致(一九)
杳无消息(三九)
咬牙切齿(一一)
依傍(二六)
一迭连声(三七)
异国他乡(二九)
一哄而起(三七)
意气风发(二七)
一瞬(二三)
一叶扁舟(九)
易主(三五)
言外之意(三四)
掩映如画(四)
因地置宜(一五)
阴晦(三五)
殷切(二七)
阴郁(二)
迎刃而解(三四)
映衬(一五)
忧患(二九)
忧抑(二)
忧郁(一一)
愚弄(一一)
远扬(二五)
约略(三七)
阅历(三七)
Z
择要(一九)
战绩(一九)
张皇(五)
争奇斗艳(二九)
直截(三七)
秩序井然(八)
稚拙(一九)
终极(二六)

终南捷径(三二)
周而复始(一八)
蛛丝马迹(二四)
贮存(二三)
庄重(五)
啄(三五)
琢磨(一五)
灼热(二一)
资历(三四)
恣睢(三五)
孜孜不倦(四)
自出心裁(一五)
自命不凡(三二)
自修(一)
自由王国(四)
纵横奔驰(三〇)
皱纹(三五)
诅咒(一一)
撰(三六)
做好做歹(二)

二 文言文部分

A
谙(一四)
B
辈出(一七)
奋(三八)
彼岸(三三)
鬈箨(三)
鬓(一二)
C
参互(三三)
怆(二八)
差互(二八)
龀(三八)
惩(三八)
啻(三三)
猝(三三)
俶尔(二八)
厝(三八)
D
殆(三三)
旦(一二)
啖(三)
敌(三三)
迭乘(三三)
砥(二二)
度(一二)
F
燔(二二)
弗(三)
负(三、三八)
G
工(三)
股栗(三)
鳜(一四)
郭(一二)
过(三)
H
鼾(三)
恒(三三)
宦游(一二)
惠(三八)
霍霍(一二)

伙颐(一七)
J
激刺(一七)
蹇(三三)
溅溅(一二)
啾啾(一二)
K
Q
绮(一四)
歧路(一二)
讫(一七)
潜(一二)
寝(三)
T
托始(一七)
柝(一二)
W
剜(一四)
X
翕忽(二八)
偕(二)
省(三)
勋(一二)
向(三三)
Y
扬(二二)
(三三)
(三)
然(二八)
一七)
(一七)
三)